

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
городского округа Троицк в городе Москве «Троицкая детская школа искусств»
Муниципальное автономное учреждение культуры
городского округа Троицк в городе Москве «Центр «МоСТ»

«Посвящение Сергею Есенину»

к 125-летию со дня рождения Сергея Есенина

(3 октября 1895–28 декабря 1925)

Театрально-музыкальное действо

СЦЕНАРИЙ

Авторы:

Сопкина О.В. – преподаватель дополнительного образования
по хоровому классу

Бикматова Д.Р. – руководитель театральной студии «Подмости»

Москва

2021

Пояснение.

В 2020 году в России отмечали 125-летие со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина. Побывав в селе Константиново Рязанской области, на родине поэта, где все улицы и тропинки, избы, храм и школа, березы, тополь и рябины, просторы Оки свидетельствуют о жизни поэта, захотелось рассказать ученикам о детстве Сергея Есенина и подготовить концерт к юбилею поэта. Преподаватели Троицкой ДШИ с желанием и большим энтузиазмом откликнулись на предложение подготовить номера к концертной программе. В основе данного сценария лежат воспоминания сестер и друзей поэта. Дети, учащиеся детской школы искусств, знакомятся с музыкой, песнями, звучавшими в доме Есениных. Учащиеся и их преподаватели становятся зрителями и исполнителями театрально-музыкального действия. Лейтмотив всех произведений – любовь поэта к своей родине, России. В детстве поэта, в доме деда, отца матери, было много гармошек. Сергей Есенин играл на гармошке, балалайке, любил петь, а плясать не любил, но если плясал, то от души. Эти факты биографии определили жанровую направленность, – в концерт не включались фортепианные и танцевальные номера. Хоровые и вокальные произведения на стихи Сергея Есенина, русские народные песни и инструментальные произведения подобраны с учетом исполнительских возможностей учащихся детской школы искусств. Воспитанники театральной студии «Подмости» читают воспоминания сестер и друзей. Показ задуманного действия планировался в 2020 году. Однако, в связи с эпидемиологическими ограничительными мерами, осуществить этот проект, в котором приняли участие 75 учащихся, 13 преподавателей и концертмейстеров, 1 студент музыкального колледжа, стало возможным лишь в мае 2021 года. Самым примечательным стало участие в концертной программе Степана Михайловича Соснина, заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Союза композиторов России, исполнившим свои вокальные произведения на стихи Сергея Есенина. Интерес к истокам творчества Сергея Есенина, любовь к его родниковой поэзии не исчезнет, «пока будет жив хоть один русский человек» (Георгий Свиридов, выдающийся музыкант, гениальный композитор двадцатого века).

16 мая
2021 года

ТЦКиТ
14:00

*«Посвящение Сергею Есенину»
к 125-летию со дня рождения Сергея Есенина
(3 октября 1895–28 декабря 1925)*

Театрально-музыкальное действо

Участники:

чтецы, вокальные ансамбли, хоры, оркестр и ансамбль народных инструментов, солисты – вокалисты, солист – инструменталист

На экране: ФОТО реки ОКИ НОЧЬЮ.

АУДИОЗАПИСЬ: ПЕНИЕ СОЛОВЬЯ.

Чтец 1-й: Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.

От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.

Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И березы стоят,
Как большие свечки.

И вдали за рекой
Видно, за опушкой,
Сонный сторож стучит
Мертвой колотушкой.

На экране: ФОТО МОНАСТЫРЯ.

Чтец 1-й: - Из автобиографии Сергея Есенина:

«Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года. Помню: лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который от нас верстах в 40. Я ухватился за ее палку,

еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, иди, ягодка, Бог счастье даст».

На экране: ФОТО дома ЕСЕНИНЫХ в селе КОНСТАНТИНОВО.

АУДИОЗАПИСЬ: ДУХОВНЫЙ СТИХ.

«Часто собирались у нас дома слепцы, странствующие по селам, пели духовные стихи о прекрасном рае, о Лазаре, о Миколе и о женихе, светлом госте из града неведомого. Нянька – старуха приживальщица, которая ухаживала за мной, рассказывала мне сказки, все те сказки, которые слушают и знают все крестьянские дети...».

1. «Колыбельная» («Вечер, как сажка, льется в окно...», 1914-1916). Стихи Сергея Есенина, музыка народная. Исполняет ансамбль народной песни ДШИ.

На экране: ФОТО ДЕДА ФЕДОРА АНДРЕЕВИЧА ТИТОВА.

«... Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю».

Чтец 2-й: - Из воспоминаний сестры Екатерины:

«Дедушка с Сергеем спали на печке. Из окна на печку светила луна.

- Дедушка, а кто это месяц на небе повесил?

Дедушка все знал и, не задумываясь, отвечал.

- Месяц? Его туда Федосий Иванович повесил.

- А кто такой Федосий Иванович?

- Федосий Иванович – сапожник, вот поедем с тобой во вторник на базар, я тебе покажу его – толстый такой.

Часто Сергей напевал припев одной из детских песенок, которую пел ему дедушка:

«Нейдет коза с орехами,
Нейдет коза с калеными» ...».

На экране: ФОТО с ДРУЗЬЯМИ в КОНСТАНТИНОВЕ (1909 год).

Чтец 1-й: - Из автобиографии Сергея Есенина:

«Уличная же моя жизнь была непохожа на домашнюю. Сверстники мои были ребята озорные...».

2. «Ах вы, сени, мои сени». Русская народная песня. Обработка для оркестра русских народных инструментов В. Котельникова. Исполняет оркестр русских народных инструментов ДШИ.

На экране: ФОТО КОНСТАНТИНОВСКОГО ЗЕМСКОГО УЧИЛИЩА.

Чтец 2-й: - Из воспоминаний сестры Екатерины:

«Я помню Сергея с той поры, когда он ходил в школу. Утром я редко видела Сергея дома. Скучно тянулся день. Я играла в куклы, забавлялась с кошкой – матери некогда было интересоваться мною, она даже в избе мало бывала. Подруг у меня ещё не было. Если я выходила гулять, то только около избы, недалеко от матери...».

3. «Ай тари». Русская народная песня. Исполняет вокальный ансамбль ДШИ.

«... Каждый день я ждала Сергея из школы: тогда мать придет в избу собирать обед, будет разговаривать с ним, и мне веселее будет...».

4. «Я плясала, я скакала». Русская народная песня. Исполняет вокальный ансамбль ДШИ.

«... Сергей никогда не играл со мной, он всегда дразнил меня, и все-таки я любила, когда он был дома. Весной и летом Сергей пропадал целыми днями в лугах или на Оке...».

На экране: ФОТО реки ОКИ ДНЕМ.

Ведущий:

- Летним днем в селе *Константинове*, стоявшем на Оке, Сергей с товарищами, далеко отплыв от берега, ложились на спину и запевали традиционное «Вниз по матушке по Волге». Пели с большим чувством.

5. «Вниз по матушке по Волге». Русская народная песня. Исполняет хор ДШИ с солистом.

На экране: ФОТО СЕСТРЫ ЕКАТЕРИНЫ ЕСЕНИНОЙ.

Чтец 2-й: - Из воспоминаний сестры Екатерины:

«... Сергей приносил домой рыбу, утиные яйца, а один раз принес целое ведро раков. Раки были черные, страшные и ползали во все стороны. Рассказывал, где и с кем он их ловил, смеялся, и мать становилась веселой».

Чтец 2-й: - Из воспоминаний Николая Петровича Калинин, школьного товарища:

«И учителя, и мы, ученики, любили Есенина за его прямооту и веселый нрав, был он среди нас, как говорится, первый заводила, бедовый и драчливый, как

петух. ... Одарен он был ясным умом. Отвечал на уроках бойко. Особенно когда читал стихи Некрасова, Кольцова и других поэтов. ... Хорошо помню заключительные школьные экзамены в мае 1909 года. Все ребята серьезно к ним готовились. Несколько человек, в том числе и Сергей Есенин, сдали экзамены на отлично. Когда вручали похвальные листы и подарки, священник объявил об особой премии Есенину, Воронцову и Данилину: им давались рекомендации для поступления в Спас-Клепиковскую учительскую школу или Рязанское духовное училище».

На экране: ФОТО ОТЦА ПОЭТА АЛЕКСАНДРА НИКИТИЧА ЕСЕНИНА.

Чтец 2-й: - Из воспоминаний сестры Екатерины:

«Неожиданно приехал отец из Москвы (*он работал старшим приказчиком в мясной лавке купца Крылова*), привез гостинцев и две красивые рамки со стеклом. Одну для похвального листа, другую для свидетельства об окончании сельской школы. Это награда за отличную успеваемость Сергея в школе. Похвальный лист редко кто имел в нашем селе. Отец снял со стены портреты, а на их место повесил похвальный лист и свидетельство (а портреты перевесил ниже)...».

На экране: ФОТО ПОХВАЛЬНОГО ЛИСТА (1909 год).

На экране: ФОТО СВИДЕТЕЛЬСТВА об ОКОНЧАНИИ УЧИЛИЩА (1909 год).

«... Отец наш пробыл три дня у нас и опять уехал... Потом к нашей избе подъехала лошадь, вошел чужой мужик, молились Богу, и мать с Сергеем уехали, оставив меня дома с соседкой. Сергей уехал учиться во второклассную учительскую школу в Спас-Клепики...».

На экране: ФОТО СПАС-КЛЕПИКОВСКОЙ ШКОЛЫ.

«... Зимой мы жили вдвоем с матерью. ...Топила ли она печку, шила, пряла ли, за любой работой можно было услышать ее пение... Нет такой русской народной песни, которую бы не знала наша мать...».

На экране: ФОТО МАТЕРИ ПОЭТА ТАТЬЯНЫ ФЕДОРОВНЫ ЕСЕНИНОЙ.

«... Мать много рассказывала мне сказок, но сказки все были страшные и скучные. Скучными они мне казались потому, что в каждой сказке мать обязательно пела. Например, сказка об Аленушке. Аленушка так жалобно звала своего братца, что мне становилось невмочь, и я со слезами просила мать не петь этого места, а просто рассказывать. Мать много рассказывала о святых, и святые тоже у нее пели...».

6. «Поет зима – аукает» (1910). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Струве (1932-2004). Исполняет хор ДШИ.

На экране: ФОТО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА с СЕСТРАМИ (1912 год).

«... К Рождеству на каникулы приехал Сергей, он показался мне очень высоким и совсем не таким, как раньше. Как всегда, он почти не говорил со мной, а читал или говорил с матерью. Однажды мы остались с ним вдвоем, он читал, я была уже в кровати. Громкий хохот Сергея заставил меня подняться. Он хохотал до слез, я удивленно глядела на него... В это время вернулась мать и немедленно приступила в допросом:

- Ты чего смеешься-то?

- Да так, смешно.

- И ты часто так смеешься, один-то?

- А что? – спросил Сергей.

- Вот так в Федякине дьячок очень читать любил, все читал, читал, и до того дочитался, что сошел с ума. А отчего? Все книжки... Я вот смотрю, ты все читаешь и читаешь. Брось ты свои книжки, читай, что нужно, а пустоту нечего читать».

На экране: ФОТО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА у БЕРЕЗЫ.

Чтец 1-й: - Из автобиографии Сергея Есенина (октябрь 1925 года):

«Когда я подросток, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось...».

На экране: ФОТО УЧЕНИКОВ СПАС-КЛЕПИКОВСКОЙ ШКОЛЫ (1911 год).

Ведущий:

«За время учебы Сережа Есенин много читал литературы, писал стихи. Смотришь, бывало, все сидят в классе вечером и усиленно готовят уроки, буквально их зубрят, а Сережа где-либо в уголке класса сидит, грызет свой карандаш и строчку за строчкой сочиняет задуманные стихи», - вспоминал один из учеников школы А. Аксенов.

7. «С добрым утром» («Задремали звезды золотые...», 1914). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Струве (1932-2004). Исполняет хор ДШИ.

На экране: ФОТО АЛЕКСАНДРА БЛОКА.

Чтец 1-й: - Из автобиографии Сергея Есенина (октябрь 1925 года):

«Восемнадцать лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй – Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта...».

На экране: ФОТО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА с ПОЭТОМ СЕРГЕЕМ ГОРОДЕЦКИМ (1915 год).

«... Городецкий меня свел с Клюевым, с которым у нас завязалась, при всей нашей внутренней распре, большая дружба...».

На экране: ФОТО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА с ПОЭТОМ НИКОЛАЕМ КЛЮЕВЫМ (1916 год).

«... В эти же годы я поступил в Университет Шанявского, где пробыл всего 1,5 года и снова уехал в деревню...».

На экране: ФОТО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА в КРУЖКЕ САМООБРАЗОВАНИЯ РАБОТНИКОВ ТИПОГРАФИИ «ТОВАРИЩЕСТВО И.Д. СЫТИНА» (1914 год).

8. «Пороша» («Еду. Тихо. Слышны звоны...», 1914). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Струве (1932-2004). Исполняет хор ДШИ.

На экране: ФОТО ДОМА ЛИДИИ КАШИНОЙ (прототип Анны Снегиной).

Чтец 3-й: - Из воспоминаний Александры Есениной, сестры поэта:

«За церковью, внизу, у склона горы, на которой расположено старое кладбище, стоял высокий бревенчатый забор, вдоль которого росли ветлы. Этот забор, тянувшийся почти до самой реки, ... отделял участок, принадлежавший помещице Лидии Ивановне Кашиной. Белый каменный двухэтажный кашинский дом утопал в зелени... Нам, деревенским ребятам, это имение казалось сказочным... Лидия Кашина была молодая, интересная и образованная женщина. Сергей дружил с ней, приезжая в деревню, бывал в ее доме, приносил домой из барского сада букеты жасмина и сирени. В поэме «Анна Снегина» есть слова:

Приехали.
Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетневый его палисад...».

На экране: ФОТО ЛИДИИ КАШИНОЙ (прототип Анны Снегиной) (1916 год).

«... Лидия Кашина стала прототипом Анны Снегиной, ей же Сергей посвятил стихотворение «Зеленая прическа...».

9. «Песня о березке» (*«Зеленая прическа, девическая грудь, о тонкая березка, что загляделась в пруд?..»*, 1918. Стихи посвящены Лидии Кашиной, музе поэта, прототипу Анны Снегиной в поэме «Анна Снегина», январь 1925). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Струве (1932-2004). Исполняет **хор ДШИ.**

На экране: ФОТО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА с СЕСТРОЙ АЛЕКСАНДРОЙ (1925 год).

Чтец 3-й: - Вспоминает Александра Есенина, сестра поэта:

«Помню, как к приезду Сергея (если он предупреждал) в доме у нас все чистилось и мылось, всюду наводили порядок. Он был у нас дорогим гостем. В нашей тихой, однообразной жизни с его приездом сразу все менялось. Даже сам приезд его был необычным, и не только для нас, а для всех односельчан. Сергей любил подъехать к дому не на едва трусцой семенящей лошаденке, а на лихом извозчике, которые так и назывались «лихачи», а то и на паре, которая, изогнув головы, мчится как вихрь, едва касаясь земли и оставляя позади себя тучу поднявшейся дорожной пыли...».

10. «Цыганская пляска». Обработка **Л. Архиповой.** Исполняет **ученик ДШИ (баян).**

На экране: ФОТО СЕСТЕР ЕКАТЕРИНЫ и АЛЕКСАНДРЫ.

Чтец 3-й: - Вспоминает Александра Есенина, сестра поэта:

«Все годы Сергей приезжал домой почти каждое лето, но воспоминания о нем у меня слились воедино.... Он приезжал не отдыхать, а работать. Чемоданы, привезенные им, в основном были заполнены книгами. У Сергея я многое переняла. Он рано научил меня любить книги. Из писателей я особенно любила Гоголя, знала наизусть много стихов Некрасова, Никитина, Пушкина, Кольцова, Тютчева, Фета... Почти все свободное время Сергей проводил с Катей и со мной. Часто вечерами выбирались мы со своего огорода, шли на село, за церковь, на гору. Хорошо на горе тихим лунным вечером... Привыкшим жить и работать с песней трудно не петь в такой вечер, и обычно Сергей или Катя начинают тихонько напевать какую-нибудь мелодию... Каждый из нас знает, что поет другой, и невольно начинает подпевать. Поем мы, как говорят у нас в деревне, «складно» ... лирические

песни и романсы. Сергей любил песню «Прощай, жизнь, радость моя...», и мы часто ее пели. Это была и любимая песня нашего деда».

11. «Прощай, жизнь, прощай, радость моя». Русская народная песня. Исполняет солист (тенор), выпускник ДШИ.

На экране: ФОТО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА с ИМАЖИНИСТАМИ АНАТОЛИЕМ МАРИЕНГОФОМ, АЛЕКСАНДРОМ КУСИКОВЫМ, ВАДИМОМ ШЕРШЕНЕВИЧЕМ (1919 год).

Чтец 1-й: - Из автобиографии Сергея Есенина (октябрь 1925 года):

«... В 1919 году я с рядом товарищей опубликовал манифест имажинизма. Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом. В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину... Сейчас я отрицаю всякие школы. Считаю, что поэт и не может держаться определенной какой-нибудь школы. Это его связывает по рукам и ногам. Только свободный художник может принести свободное слово. В годы революции я был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном. Что касается остальных автобиографических сведений – они в моих стихах».

На экране: ФОТО АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ».

12. «Не жалею, не зову, не плачу» (1921). Стихи Сергея Есенина, музыка Григория Пономаренко (1921-1996). Исполняет преподаватель сольного академического пения (сопрано).

На экране: ФОТО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА (1924 год).

Ведущий:

- 1924 год, 27-летний композитор из Рязанского края – **Василий Липатов** познакомился с 28-летним поэтом **Сергеем Есениным** в Ленинграде после одного из публичных выступлений Сергея Есенина. «Письмо матери» потрясло его. Композитор сочинил мелодию за один день. Кто-то из знакомых певцов захватил с собою ноты, разучил песню и исполнил. Ноты стали переписывать от руки. Не прошло недели, как «Письмо матери» запели в Москве, в Одессе. Наконец, песня дошла до **Сергея Есенина** в исполнении 16-летней **Лины Катоминой-Масальской** из цыганского хора **Алексея Масальского**. Есенин был очарован музыкой этого романса. В Константинове вечерами поэт отправлялся с сёстрами на деревенское гуляние, на приокские луга. «Трудно не петь в такой вечер», - рассказывала **Александра Есенина**, младшая сестра. – И Сергей, и Катя начинают тихонько, «себе под нос» напевать какую-либо мелодию... Поем мы и

переложенные на музыку в то время стихи **Сергея** – «**Есть одна хорошая песня у соловушки**», «**Письмо матери**».

Композитор **Александр Константинович Глазунов**, учитель **Василия Липатова** в **Петроградской консерватории**, заявил в одной из жестких дискуссий с противниками лирической музыки: «Я бы подписался под этой мелодией! Это русская «**Ave Maria**». Вот так надо писать!».

На экране: ФОТО МАТЕРИ ПОЭТА ТАТЬЯНЫ ФЕДОРОВНЫ ЕСЕНИНОЙ с СЫНОМ (март 1925 года).

- 13. «Письмо матери»** («Ты жива еще, моя старушка?..», 1924. Мать поэта – **Татьяна Федоровна**, урожденная **Титова** (1875-1955). В 1924 году ей было 49 лет). Стихи **Сергея Есенина**, музыка **Василия Липатова** (1897-1965). Исполняет **солист (тенор), выпускник ДШИ**.

На экране: ФОТО реки ОКИ НОЧЬЮ.

- 14. «Дымом половодье»** («Дымом половодье залило ил...», 1910). Стихи **Сергея Есенина**, музыка **Степана Соснина** (род. 1937). Исполняет **композитор Степан Соснин**.
- 15. «Вечером синим, вечером лунным»** (4-5 октября, 1925). Стихи **Сергея Есенина**, музыка **Степана Соснина** (род. 1937). Исполняет **композитор Степан Соснин**.

Чтец 1-й: - Из беседы Сергея Есенина с литературоведом Иваном Никаноровичем Розановым (февраль 1921 года):

«Вы спрашиваете, целен ли был, прям и ровен мой житейский путь? Нет, такие были ломки, передраги и вывихи, что я удивляюсь, как это я до сих пор остался жив и цел. Я уже раньше рассказывал... о разных литературных знакомствах и влияниях, да, влияния были... Если брать по существу, мое основное, – тут все последовательно. Я всегда оставался самым собой. Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве».

- 16. «Гой ты, Русь, моя родная»** («Гой ты, Русь, моя родная, хаты – в ризах образа...», 1914). Стихи **Сергея Есенина**, музыка **Ольги Мальцевой** (род. 1946). Исполняет **ансамбль народной песни ДШИ**.

На экране: ФОТО КОМПОЗИТОРА ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА.

Ведущий:

- **Георгий Васильевич Свиридов**, выдающийся музыкант, гениальный композитор двадцатого века сказал о **Есенине**: «Его сердце было отдано

людям, и поэтому он не умрет до тех пор, пока будет жив хоть один русский человек».

На экране: ЗИМНЯЯ КАРТИНА. САНИ.

17. «Сани». («Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы...», 21-22 октября, 1925). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Свиридова (1915-1998). Исполняет солист (тенор), выпускник ДШИ.

На экране: КИНОКАДРЫ с ТАТЬЯНОЙ ФЕДОРОВНОЙ ЕСЕНИНОЙ, МАТЕРЬЮ ПОЭТА (1875-1955).

<https://www.youtube.com/watch?v=5rupo-qIr5k>

На экране: КИНОКАДРЫ с ЕЛЕНОЙ ВАСИЛЬЕВНОЙ ВОРОБЬЕВОЙ, ОДНОСЕЛЬЧАНКОЙ, СОВРЕМЕННОЙ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА (1905-2003).

<https://www.youtube.com/watch?v=A4CjNtZjszc>

На экране: ФОТО отрывка СТИХОТВОРЕНИЯ «ИСПОВЕДЬ ХУЛИГАНА»:

Я нарочно иду нечесаным,
С головой, как керосиновая лампа, на плечах.
Ваших душ безлиственную осень
Мне нравится в потемках освещать.
Мне нравится, когда каменья брани
Летят в меня, как град рыгающей грозы,
Я только крепче жму тогда руками
Моих волос качнувшийся пузырь.

Так хорошо тогда мне вспоминать
Заросший пруд и хриплый звон ольхи,
Что где-то у меня живут отец и мать,
Которым наплевать на все мои стихи,
Которым дорог я, как поле и как плоть,
Как дождик, что весной взрывает зелена.
Они бы вилами пришли вас заколоть
За каждый крик ваш, брошенный в меня.
Бедные, бедные крестьяне!
Вы, наверно, стали некрасивыми,
Так же боитесь бога и болотных недр.
О, если б, вы понимали,
Что сын ваш в России
Самый лучший поэт!

Вы ль за жизнь его сердцем не индевели,
Когда босые ноги он в лужах осенних макал?
А теперь он ходит в цилиндре
И лакированных башмаках.
Но живет в нем задор прежней вправки
Деревенского озорника.
Каждой корове с вывески мясной лавки
Он кланяется издалека.
И, встречаясь с извозчиками на площади,
Вспоминая запах навоза с родных полей,
Он готов нести хвост каждой лошади,
Как венчального платья шлейф...

Ноябрь 1920 г.

АУДИОЗАПИСЬ: СЕРГЕЙ ЕСЕНИН ЧИТАЕТ отрывок СТИХОТВОРЕНИЯ
«ИСПОВЕДЬ ХУЛИГАНА» (1922 год).

18. «Памяти Есенина». Обработка для оркестра русских народных инструментов Веры Городовской (1919-1999). Исполняет ансамбль народных инструментов преподавателей ДШИ.

На экране: ФОТОРЯД (100 фотографий в хронологическом порядке) под
ИСПОЛНЕНИЕ АНСАМБЛЕМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ «ПАМЯТИ ЕСЕНИНА», обработка В.Н.
ГОРДОВСКОЙ.

Ведущий:

***- На сцену приглашаются все участники концерта.
Друзья, прочитаем вместе!***

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою».

Ведущий:

- 3 октября 2020 года исполнилось 125 лет со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина.

Конец.

Программа:

1. **«Колыбельная»** (*«Вечер, как сажка, льется в окно...»*, 1916). Русская народная песня.
2. **«Ах вы, сени, мои сени»**. Русская народная песня. Обработка для оркестра русских народных инструментов **В. Котельникова**.
3. **«Я плясала, я скакала»**. Русская народная песня.
4. **«Ай тари»**. Русская народная песня.
5. **«Вниз по матушке по Волге»**. Русская народная песня.
6. **«Поет зима – аукает»** (1910). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Струве (1932-2004).
7. **«С добрым утром»** (*«Задремали звезды золотые...»*, 1914). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Струве (1932-2004).
8. **«Пороша»** (*«Еду. Тихо. Слышны звоны...»*, 1914). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Струве (1932-2004).
9. **«Песня о березке»** (*«Зеленая прическа, девическая грудь, о тонкая березка, что загляделась в пруд?..»*, 1918). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Струве (1932-2004).
10. **«Цыганская пляска»**. Обработка для баяна **Л. Архиповой**.
11. **«Прощай, жизнь, прощай, радость моя»**. Русская народная песня.
12. **«Не жалею, не зову, не плачу»** (1921). Стихи Сергея Есенина, музыка Григория Пономаренко (1921-1996).
13. **«Письмо матери»** (*«Ты жива еще, моя старушка?..»*, 1924). Стихи Сергея Есенина, музыка Василия Липатова (1897-1965).
14. **«Дымом половодье»** (*«Дымом половодье залило ил...»*, 1910). Стихи Сергея Есенина, музыка Степана Соснина (род. 1937).
15. **«Вечером синим, вечером лунным»** (4-5 октября, 1925). Стихи Сергея Есенина, музыка Степана Соснина (род. 1937).

16. «Гой ты, Русь, моя родная» (*«Гой ты, Русь, моя родная, хаты – в ризах образа...»*, 1914). Стихи Сергея Есенина, музыка Ольги Мальцевой (род. 1946).
17. «Сани». (*«Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы...»*, 21-22 октября, 1925). Стихи Сергея Есенина, музыка Георгия Свиридова (1915-1998).
18. «Памяти Есенина». Обработка для оркестра русских народных инструментов Веры Городовской (1919-1999).

Эти стихотворения Сергея Есенина вдохновили композиторов Василия Липатова, Георгия Свиридова, Георгия Струве, Григория Пономаренко, Степана Соснина, Ольгу Мальцеву на создание вокальных и хоровых произведений:

1. «Вечер, как сажа», 1914-1916 г.г.
6. «Поет зима - аует», 1910 г.
7. «С добрым утром», 1914 г.
8. «Пороша», 1914 г.
9. «Зеленая прическа», 1918 г.
12. «Не жалею, не зову, не плачу», 1921 г.
13. «Письмо матери», 1924 г.
14. «Дымом половодье», 1910 г.
15. «Вечером синим, вечером лунным...», 4/5 октября 1925 г.
16. «Гой ты, Русь, моя родная», 1914 г.
17. «Мелколесье. Степь и дали...», 21/22 октября 1925 г.

Литературные источники:

1. «Есенин в Константинове». Составитель Т.И. Маршкова. Москва, «Алгоритм», 2008.
2. «Сергей Есенин. Литературная хроника». В. Белоусов. Москва, «Советская Россия», 1969.
3. «Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха». Юрий Прокушев. Москва, «Современник», 1986.
4. «С.А. Есенин. Материалы к биографии». Составители Н.И. Гусева, С.И. Субботин, С.В. Шумихин. Московское городское объединение архивов. Москва, «Историческое наследие», 1992.

Техническое оснащение:

1. Рояль/пианино, домры, балалайки, гитары, баян, аккордеон, ударные.
2. Микрофоны, осветительная аппаратура.
3. Пульт звукорежиссера.