

«ПОСВЯЩЕНИЕ ПОБЕДЕ»

Творческая встреча с композитором Степаном Сосниным

ВЕДУЩАЯ:

– Здравствуйте, уважаемые гости, дорогие друзья! Мы рады, что вы пришли на творческую встречу с композитором Степаном Сосниным. Приветствуем нашего гостя — заслуженного работника культуры Российской Федерации, композитора Степана Михайловича Соснина и его внука Алёшу Соснина. Также мы приветствуем Главу городского округа Троицк в городе Москве Владимира Евгеньевича Дудочкина, членов Совета ветеранов педагогического труда города Троицка. Мы приветствуем Хор ветеранов труда города Троицка, поэтические объединения Троицка. Мы рады видеть в зале преподавателей и учащихся Троицкой детской художественной школы, преподавателей и учащихся Троицкой детской школы искусств, театральную студию «Восхождение» Лицея города Троицка и её руководителя – Татьяну Андрееву.

РУКОВОДИТЕЛЬ театральной студии «ВОСХОЖДЕНИЕ» Татьяна Андреева:

– Сегодня – 15 мая 2022 года. А что знаменательного происходило в Москве 15 мая 1945 года? – Ставший для советских граждан родным голос Юрия Левитана в последний раз передал новости с полей уже окончившейся войны. Последняя фраза сообщения гласила: «Прием пленных немецких солдат на всех фронтах закончен».

15 мая 1945 года, спустя несколько дней после капитуляции Германии, было принято Решение о проведении Парада Победы.

Победа, великая Победа!

Известный детский писатель Лев Кассиль писал на страницах «Московского большевика»: «Не всякому поколению выпадают в жизни дни, подобные тому, который мы пережили вчера, 9 мая 1945 года.

Мы знали, что он придет рано или поздно. Этот день. Во имя которого лучшие и храбрейшие, презрев смерть, с оружием в руках в справедливом гнев бросались на врага.

Каким солнечным и праздничным было это первое утро после войны! Казалось, что к десяти часам вся Москва вышла праздновать победу на улицы. Люди обнимались, целовали друг друга. И все казались друг другу близкими и родными. Хотя день был объявлен нерабочим, москвичи

собирались у своих заводов, предприятий, учреждений и большими группами отправлялись к центру города.

Взявшись за руки, от тротуара до тротуара шли юноши и девушки. Песни летели из переулка в переулок, из улицы в улицу. На перекрестках чествовали тех, кто является в наших глазах представителем могучих и победивших сил справедливости — солдат, офицеров и генералов Красной Армии. Толпа подхватывала их на руки, восторженно качала и несла по улицам, залитым ослепительным майским солнцем.

Я видел, как по самой середине широкой улицы Горького шла группа молодых людей и, встречая каждого человека в военной форме, окружала его и подносила заздравную чарочку.

А на углу Петровки и Столешникова седой полковник танковых войск, собрав вокруг себя гурьбу ребятишек, угощал их всех подряд щедрыми порциями мороженого.

А к вечеру несметные толпы москвичей устремились на Красную площадь. ... Пришли сотни тысяч москвичей, чтобы побыть тут всем вместе у Кремля. И когда по радио обратился к народу и к армии товарищ Сталин, такая тишина была на площади, что не верилось, неужели десятки тысяч людей стоят здесь, плотно заполнив огромное пространство от Охотного ряда до Москва-реки. Но едва прозвучало последнее слово речи товарища Сталина, как буря восторга раскатилась по Красной площади и далеко окрест.

Потом, когда на освещенном циферблате кремлевских часов золотая стрелка подобралась к десяти, малиновое зарево первого залпа из тысячи орудий полыхнуло над Москвой. И тотчас по всему горизонту столицы, со всех сторон окружив город, пересекая друг друга, прозрачно-голубыми столбами, скрещиваясь в центре необъятного купола, встали лучи сотен прожекторов. Новый залп, и опять возносились над городом тысячи зеленых, красных и желтых ракет.

Шумно, светло и весело было на улицах столицы, праздновавшей день великой победы. Наверное, за все восемь веков, пока стоит Москва, не было в ней такого славного торжества».

ВЕДУЩАЯ:

– Степан Михайлович Соснин встретил Победу восьмилетним учеником первого класса Московского хорового училища. Вечером того памятного дня в интернате хорового училища самых маленьких укладывали спать, но разве можно пропустить такое событие? Из окон хорошо просматривалось красочное московское небо, с аэростатов спускали портреты Сталина,

лозунги «Победа!». Степа вместе с другими младшими учениками радовался и кричал: «Мы победили! Ура-а!».

Степан Михайлович хочет рассказать о себе, о творческой биографии, которая неразрывно связана с историей нашей страны.

Вам слово, Степан Михайлович.

**1). Рассказ Степана Соснина с прослушиванием сюиты «По тропам
былого», слова Якова Серпина (для детского хора и симфонического
оркестра) (1983)**

1. Утренняя песня.
2. Это были крутые свинцовые дни.
3. Песня о парнишке.
4. По тропам былого.
5. Вот что такое Победа!

ВЕДУЩАЯ:

**2). Юлия Друнина. И откуда вдруг берутся силы. Читает Суровцева
Полина, театральная студия «Восхождение» Лицея города Троицка,
руководитель – Татьяна Андреева.**

И откуда
Вдруг берутся силы
В час, когда
В душе черным-черно?..
Если б я
Была не дочь России,
Опустила руки бы давно,
Опустила б руки
В сорок первом.
Помнишь?
Заградительные рвы,
Словно обнажившиеся нервы,
Зазмеились около Москвы.
Похоронки,
Раны,
Пепелища...
Память,
Душу мне
Войной не рви,
Только времени
Не знаю чище

И острее
К Родине любви.
Лишь любовь
Давала людям силы
Посреди ревущего огня.
Если б я
Не верила б в Россию,
То она
Не верила б в меня.

ВЕДУЩАЯ:

3). Ольга Берггольц. Армия. Читает Лазаренко Ульяна, театральная студия «Восхождение» Лицея города Троицка, руководитель – Татьяна Андреева.

Мне скажут — Армия... Я вспомню день — зимой,
январский день сорок второго года.
Моя подруга шла с детьми домой —
они несли с реки в бутылках воду.
Их путь был страшен, хоть и недалек.
И подошел к ним человек в шинели,
взглянул — и вынул хлебный свой паек,
трехсотграммовый, весь обледенелый,
и разломил, и детям дал чужим,
и постоял, пока они поели.
И мать рукою серою, как дым,
дотронулась до рукава шинели.
Дотронулась, не посветлев в лице...
Не видал мир движенья благородней!
Мы знали все о жизни наших армий,
стоявших с нами в городе, в кольце.
...Они расстались. Мать пошла направо,
боец вперед — по снегу и по льду.
Он шел на фронт, за Нарвскую заставу,
от голода качаясь на ходу.
Он шел на фронт, мучительно палим
стыдом отца, мужчины и солдата:
огромный город умирал за ним
в седых лучах январского заката.
Он шел на фронт, одолевая бред,
все время помня — нет, не помня — зная,
что женщина глядит ему вослед,
благодаря его, не укоряя.
Он снег глотал, он чувствовал с досадой,

что слишком тяжелеет автомат,
добрел до фронта и пополз в засаду
на истребление вражеских солдат...
...Теперь ты понимаешь — почему
нет Армии на всей земле любимей,
нет преданней ее народу своему,
великодушной и непобедимей!

1942 г.

ВЕДУЩАЯ:

4). Степан Соснин, слова Вадима Семернина. «Про Армию-защитницу».
Исполняет вокальный ансамбль мальчиков Троицкой ДШИ: Федин
Тимофей, Кулаков Григорий, Волошин Евгений, Корников Захар,
Гавришев Данила. Преподаватели – Лариса Кружалова и Ольга
Сопкина. Партия фортепиано – автор Степан Соснин. (1.15 мин):

ВЕДУЩАЯ:

5). Виктор Гусев. Казак уходил на войну. Читает Любовь Шадрухина,
ученица Лицея города Троицка *(песня из кинофильма «В шесть часов*
вечера после войны»).

На вольном, на синем, на тихом Дону
Походная песня звучала.
Казак уходил на большую войну,
Невеста его провожала. —

Мне счастья, родная, в пути пожелай,
Вернусь ли домой — неизвестно. —
Казак говорил, говорил ей: — Прощай!
— Прощай! — отвечала невеста.

Над степью зажётся печальный рассвет,
Донская волна засверкала.
— Дарю я тебе на прощанье кисет,
Сама я его вышивала.

Будь смелым, будь храбрым в жестоком бою.
За русскую землю сражайся
И помни про Дон, про невесту свою,
С победою к ним возвращайся.

ВЕДУЩАЯ:

**6). Иосиф Тамарин. «Донцы-мОлодцы». Ансамбль «Queen-balalaika»:
Ткаченко Михаил, Никитин Юрий, Предков Артём, Зотов Георгий,
Корников Григорий. Руководитель – Марина Захарова. (3 мин):**

ВЕДУЩАЯ:

7). Ольга Берггольц. Поэма «Памяти защитников». Аудиозапись, читает автор.

...Как одинок убитый человек
на поле боя, стихшем и морозном.
Кто б ни пришёл к нему, кто ни придёт -
ему теперь всё будет поздно, поздно.

Ещё мгновение, может быть, назад
он ждал родных, в такое чудо веря...
Теперь лежит - всеобщий сын и брат,
пока что не опознанный солдат,
пока одной лишь Родины потеря.

Ещё не плачут близкие в дому,
ещё, приказу вечером внимая,
никто не слышит и не понимает,
что ведь уже о нём, уже к нему
обращены от имени Державы
прощальные слова любви и вечной славы.

Судьба щадит перед ударом нас,
мудрей, наверно, не смогли бы люди...
А он - он о т д а н Родине сейчас,
она одна сегодня с ним пробудет.

Единственная мать, сестра, вдова,
единственные заявив права, -
всю ночь пробудет у сыновних ног
земля распластанная, тьма ночная,
одна за всех горя, плача, зная,
что сын - непоправимо одинок.

Апрель – май, 1944 г.

ВЕДУЩАЯ:

**8). Степан Соснин, слова Константина Ибряева. «Ради нас!». Исполняет
хор Троицкой ДШИ. Преподаватели – Лариса Кружалова и Ольга**

Сопкина. Дирижёр – Ольга Сопкина. Партия фортепиано – автор Степан Соснин.

ВЕДУЩАЯ:

9). Эдуард Асадов. Помните. Читают МIRONЕНКО Демьян и КРАВЧЕНКО Савва, театральная студия «Восхождение» Лицея города Троицка, руководитель –Татьяна Андреева.

1. День Победы. И в огнях салюта
Будто гром: — Запомните навек,
Что в сраженьях каждую минуту,
Да, буквально каждую минуту
Погибало десять человек!
2. Как понять и как осмыслить это:
Десять крепких, бодрых, молодых,
Полных веры, радости и света
И живых, отчаянно живых!
3. У любого где-то дом иль хата,
Где-то сад, река, знакомый смех,
Мать, жена... А если неженатый,
То девчонка — лучшая из всех.
4. На восьми фронтах моей отчизны
Уносил войны водоворот
Каждую минуту десять жизней,
Значит, каждый час уже шестьсот!..
5. И вот так четыре горьких года,
День за днем — невероятный счет!
Ради нашей чести и свободы
Все сумел и одолел народ.
6. Мир пришел как дождь, как чудеса,
Яркой синью душу опаля...
В вешний вечер, в птичьи голоса,
Облаков вздымая паруса,
Как корабль плывет моя Земля.
7. И сейчас мне обратиться хочется
К каждому, кто молод и горяч,

Кто б ты ни был: летчик или врач.
Педагог, студент или сверловщица...

8. Да, прекрасно думать о судьбе
Очень яркой, честной и красивой.
Но всегда ли мы к самим себе
Подлинно строги и справедливы?
9. Ведь, кружась меж планов и идей,
Мы нередко, честно говоря,
Тратим время попросту зазря
На десятки всяких мелочей.
10. На тряпье, на пустенькие книжки,
На раздоры, где не прав никто,
На танцульки, выпивки, страстишки,
Господи, да мало ли на что!
11. И неплохо б каждому из нас,
А ведь есть душа, наверно, в каждом,
Вспомнить вдруг о чем-то очень важном,
Самом нужном, может быть, сейчас.
12. И, сменя все мелкое, пустое,
Скинув скуку, черствость или лень,
Вспомнить вдруг о том, какой ценою
Куплен был наш каждый мирный день!
13. И, судьбу замешивая круто,
Чтоб любить, сражаться и мечтать,
Чем была оплачена минута,
Каждая-прекаждая минута,
Смеем ли мы это забывать?!
14. И, шагая за высокой новью,
Помните о том, что всякий час
Вечно смотрят с верой и любовью
Вслед вам те, кто жил во имя вас!

ВЕДУЩАЯ:

10). Роберт Рождественский. Помните. (отрывок из поэмы «Реквием»).
Читает Татьяна Андреева – актриса театра и кино, руководитель
театральной студии «Восхождение» Лицея города Троицка.

Помните!
Через века, через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придет никогда, —
помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно
достойны!
Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой секундой,
каждым дыханьем
будьте
достойны!
Люди!
Покуда сердца стучатся, —
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье, —
пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет, —
помните!
О тех,
кто уже никогда не споет, —
помните!
Детям своим расскажите о них,
чтоб
запомнили!
Детям детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!
Во все времена бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, —
о погибших
помните!

Встречайте трепетную весну,
люди Земли.
Убейте войну,
прокляните
войну,
люди Земли!
Мечту пронесите через года
и жизнью
наполните!..
Но о тех,
кто уже не придет никогда, —
заклинаю, —
помните!

1962 г.

Зрители рассказывают об участии родных в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и Победе 9 мая 1945 года.

Поэты Троицка читают стихи.

Преподаватели и учащиеся Троицкой детской художественной школы рисуют композитора Степана Соснина.

ВЕДУЩАЯ:

– Степан Михайлович Соснин – автор кантаты «Поэма о Ленинграде» для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра, созданной совместно с поэтом Константином Ибряевым, автор сюит для детского хора и симфонического оркестра: «Спасибо, Родина», «Здравствуй, друг», «Нам есть у кого учиться», «По тропам былого», «Здравствуй, юность» и других, автор сюит для симфонического оркестра, автор детских опер «Кот в сапогах», «Карлик – нос», автор духовных произведений, произведений для смешанного хора, женских и детских хоров, обработок народных песен, автор музыкальных сказок. Степан Михайлович написал музыку к популярным радиоспектаклям «Белый Бим – Черное ухо», «За скрипичным ключом», «Оранжевое горлышко», «Дикая собака Динго», «Недопесок Наполеон Третий», «Из дневника девчонки», «Девочка и птицелет», «Хлеб и снег», «Чистый двор» и многим другим, музыку к мультфильмам «Про Фому и про Ерёму», «Песня про летучих мышей» и других.

27 марта этого года Степан Михайлович приезжал в Троицк на празднование своего 85-летия. Был большой юбилейный концерт с участием детских хоров Троицких школ искусств, – 164 ученика пели песни Степана Михайловича.

Мы знаем, что у Степана Михайловича появилось желание написать гимн для нашего города. Надо заметить, что уже почти тридцать лет жители Троицка обсуждают тему гимна города, — в 1996 году был проведён конкурс на создание гимна. Гимны были написаны с любовью к родному месту, и каждый автор совершенно справедливо считает, что его гимн – лучший. Пока ни один из вариантов не был утвержден. Вероятно, нужны свежие идеи, новые тексты, новая музыка. В зале находятся заинтересованные люди, музыканты, поэты. О чём, на ваш взгляд, надо писать, что надо раскрыть? Как должен звучать гимн для Троицка?

Свободное общение.

Поэты Троицка читают стихи.

ВЕДУЩАЯ:

Наша встреча подошла к концу. Огромное спасибо за труд, творчество и талант нашему современнику – композитору Степану Соснину. Спасибо за теплое отношение к Троицку. Наш город называется Троицк. Троицкий храм освящен в честь святой Живоначальной Троицы. У нас есть флаг Троицка, герб Троицка. Не хватает третьего символа – гимна, значит, пришло время создать его.

Вручение композитору Степану Соснину цветов и книги «Особняк на Большой Грузинской» (об истории создания Московского хорового училища, в котором учился Степан Соснин).