

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <u>29 августа 2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Титаренко Елена Ивановна  (подпись) <u>29.08.2016г.</u> (дата утверждения)</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»

Возраст детей: 4 – 7 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик – М.Р. Васильева, преподаватель «Троицкой ДШИ»

Москва 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	1
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
Характерные особенности программы:	7
Цели программы:	8
Задачи программы:	8
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	10
Этапы реализации программы	13
Примерное построение занятия, его главные архитектурные «узловые» элементы:	14
Методы и приёмы обучения	15
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА	17
Учебно-тематический план	17
Учебно-тематической план	21
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	24
ПЕРВЫЙ ЭТАП, ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, СРЕДНЯЯ ГРУППА, 4-5 ЛЕТ, СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ	24
Примерная структура занятия	24
Учебно-методическое содержание программы I этапа. Краткое описание разделов и тем	25
ВТОРОЙ ЭТАП, ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, СТАРШАЯ ГРУППА, 5-6 ЛЕТ, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ	29
Примерная структура занятий	29
Учебно-методическое содержание программы II этапа. Краткое описание разделов и тем	30
ТРЕТИЙ ЭТАП, ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА, 6-7 ЛЕТ,.....	36
СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ	36
Примерная структура занятия	36
Учебно-методическое содержание программы III этапа. Краткое описание разделов и тем	27
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДРАЗУМЕВАЮТ НАЛИЧИЕ:	31
Оптимизация учебно-воспитательного процесса в методкабинете детского сада:	31
ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	32
Первый учебный год-этап (средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст).....	32
Второй учебный год-этап (старшая группа 5-6 лет, старший дошкольный возраст)	33
Третий учебный год-этап (подготовительная к школе группа 6-7 лет, старший дошкольный возраст)	34
МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	35
Основные оценочные параметры:	35
Формы и методы проверки результатов:	35
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода».

Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений дополнительного образования.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец.¹ Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

При разработке программы автор, кроме своей работы и различных справочных материалов, обращался к передовой научной мысли в области социальной и дошкольной педагогики (Макаренко А.С., Ушинский К.Д., Шацкий С.Т. и др.), в области психологии (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Теплов Б.М., Леонтьев А.Н., Волков Н.Н., Эльконин Д.Б., Давыдов В.В., Небылицин В.Д., Ветлугина Н.А., Комарова Т.С.), к богатому опыту известных мастеров танца (Березова Г.А., Борзов А.А., Богаткова Л.Н., Ваганова А.Я., Верховинец В.Н., Ткаченко Т.С.), к работам педагогов в сфере художественного творчества детей (Буренина А.И., Коренева Т.Ф., Слуцкая С.Л., Конорова Е.В., Боголюбская М.С., Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В., Ерохина О.В., Горшкова Е.В.).

Здесь и далее словосочетание «ритмика и танец» обозначается одним словом «танец» и рассматривается как единый динамично развивающийся целостный процесс хореографического образования и воспитания, в котором ритмика - обязательный подготовительный начальный этап.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную ПРИРОДУ психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии ПРОДУКТИВНОГО воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;

- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели-задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.-Л., 1930.-с. 63. 4

Характерные особенности программы:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность - народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи.

Они - средства в достижении основной цели.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», ИГРУ, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпо- ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

8. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её **НОВИЗНУ:**

- в особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в народную хореографию:
 - в доминантной основе народного танца в комплексном подходе к обучению;
 - наряду с общеизвестными методами использование методов-приёмов собственной разработки:
 - в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения).

***Примечание:** в работе с дошкольниками педагоги ориентируются на детей без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.*

Цели программы:

- развивающая, личностная - развитие стойкого интереса у дошкольников к народному хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;
- образовательная, профессиональная - освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- воспитательная, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи программы:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу

нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образноассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;

- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;

- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);

- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предлагаемая **концепция программы** базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется автор в хореографической работе с дошкольниками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному: поэтапность;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей: индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность. а также опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе-рядом с ними»),

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет);

- Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет. 1 -й год обучения);
- Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 2-й год обучения);
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет. 3-ий год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная Форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем - 12 человек.

Дополнительная форма работы - консультации педагога

с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

На основе временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 22.08.96 г. за № 448, дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во ВТОРОЙ половине дня, продолжительностью 20-25-30 МИНУТ.

- 1 занятие - 30 минут;
- 2 занятия (2 раза в неделю) - 1 час;
- 8 занятий (8 раз в месяц) - 4 часа;
- 72 занятия (на протяжении 9 месяцев учебного года) - 36 часов;

Всего: 216 занятий на протяжении 3-х лет обучения -108 часов.

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Первый этап (1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст) - начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй этап (2-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) - **базовый этап** дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актёрской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Третий этап (3-й год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) - этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложнённой координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одарённых и отстающих детей, студийно-кружковая форма занятий - далеко не полный перечень «узловых» моментов этого обучающего и развивающего этапа.

**Примерное построение занятия,
его главные архитектурные «узловые» элементы:**

I. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть

1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 4. Музыкально-танцевальные дидактические игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Актёрская «пятиминутка». 7. «Минутка релаксации».

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой (25 минут)

III. Заключение. Краткий анализ-оценка-занятия

Поклон-прощание (2-3 минуты)

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Методы и приёмы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер.

«КПД», эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности)

однотипных движений);

- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений .

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в средней группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) - слова, а в подготовительной группе 6-7 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учебно-тематический план

(первый этап, первый год обучения, средняя группа 4-5 лет.

Средний дошкольный возраст)

Наименование тем	Форма занятия	Общее часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	2	3	4	5
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	Учебное занятие	2	1	1
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	Учебное занятие	4	-	4
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2
4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	Учебное занятие	4	-	4
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы)	Учебное занятие	2	-	2
6. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров»,	Учебное занятие	7	1	6
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»),	Учебное занятие	9	-	9
8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актёрская	Учебное занятие	1	-	1

9. «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	Учебное занятие	2	-	2
10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки».	Учебное занятие	1	-	1
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ	Учебное занятие	2	-	2
ИТОГО:	-	36	2	34

Учебно-тематический план
(второй этап, второй год обучения, старшая группа, 5-6 лет. Старший дошкольный возраст)

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	2	3	4	5
1. Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон	Учебное занятие	1	0,5	0,5
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Учебное занятие	5	1	4
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Учебное занятие	4	1	3
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	Учебное занятие	3	1	2
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	Учебное занятие	2	-	2
6. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лошадки»).	Учебное занятие	5	1	4
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики. пантомимы и гротеска.	Учебное занятие	8	-	8
8. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы-развороты корпуса.	Учебное занятие	3	1	2

9. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	Учебное занятие	2	-	2
10. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, актерская пятиминутка.	Учебное занятие	1	-	1
11. Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.	Учебное занятие	1	0,5	0,5
12. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	Учебное занятие	1	-	1
ИТОГО:	–	36	6	30

Учебно-тематической план
(третий этап, третий год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет.
Старший дошкольный возраст)

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	Практика
1	2	3	4	5
1. Вводное занятие «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские)	Учебное занятие	1,5	1	0,5
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка- танец».	Учебное занятие	3	-	3
3. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2
4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	Учебное занятие	4,5	1	3,5
5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Учебное занятие	1	-	1
6. Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны»,	Учебное занятие	9	1	8

7. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Учебное занятие	3	-	3
8. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Учебное занятие	1	-	1
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация(блоки-"заготовки»)	Учебное занятие	4	-	4
10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и	Учебное занятие	1	1	-
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	2	1	1
12. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	Учебное занятие	2	2	-
13. Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.	Консультация	1	1	-
14. Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных	Консультация	1	-	1
ИТОГО:		36	8	28

Примечание: Структура учебно-тематического плана фиксирует снижение чисто «ИГРОВОГО» времени (1 этап - 7 часов; 2 этап - 5 часов; 3 этап - 3 часа) и нарастание-увеличение «удельного веса» теоретического обучения (слова, словесного метода, осознанности хореографических действий) - 1 этап - 2 часа; 2 этап - 6 часов; 3 этап - 8 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ЭТАП, ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, СРЕДНЯЯ ГРУППА, 4-5 ЛЕТ, СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Цель: привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
2. приучать детей к правильной осанке корпуса;
3. через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;
4. формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
5. развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности. Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам;
6. учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
7. воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Примерная структура занятия

- I. Вводная часть (2 минуты).
Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.
- II. Основная часть (25 минут).
1. Ритмическая азбука. 2. Партерная гимнастика в образах. 3. Учебный экзерсисный материал в игровых задачах-упражнениях. 4. Танцевальные движения-этюды на русском материале. 5. Танцевальные игры. 6. Танцы-«бусинки». 7. Ориентация в пространстве. 8. Актерская «пяти-минутка».
- III. Заключение (2 минуты). Краткий анализ, поклон-прощание.

**Учебно-методическое содержание программы I этапа.
Краткое описание разделов и тем**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
1.	<p><i>Раздел/«Вводное занятие»</i> <i>Темы:</i> «Техника безопасности в занимательной форме». «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие - введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. Линейное и круговое построение «Рассыпуха».</p>	<p>Заинтересовать, заинтриговать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>игровой приём; приём образного движения; приём «Рассыпухи»; образный показ педагога.</p>
II.	<p><i>Раздел:</i> «Знакомство с азбукой ритмики». <i>Темы:</i> «От простого хлопка - к притопу». «Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях». «Вход» через ритмику в народный танец».</p>	<p>Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.</p>	<p>образный показ; образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений- движений.</p>
III.	<p><i>Раздел:</i> «Основы образно-игровой партерной гимнастики» <i>Тема:</i> «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала».</p>	<p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза.</p>	<p>- приём образно-словесной подачи движений («лягушка», «мостик», «берёзка», «велосипед», «корзиночка» И Т.Д.).</p>

IV.	<p><i>Раздел: «Учебный блок»</i> <i>Темы:</i> «Элементарные основы народной хореографии». Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.</p>	<p>Выучить позиции ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.</p>	<p>приём образной подачи движения (носки и пятки «целуются»- гармошка); приём предлагаемых обстоятельств.</p>
V.	<p><i>Раздел: «Танцующая Россия»</i> <i>Темы:</i> 1. «Основные позиции и положения рук в русском танце»; 2. «Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском».</p>	<p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.</p>	<p>- приём «руки - образа»; - приём алянже - птицы; - прием образной метафоры; - прием образного показа педагога.</p>
VI.	<p><i>Раздел: «Музыкально-танцевальные игры» (первый уровень)</i> <i>Темы:</i> 1. «Рассыпуха». 2. «В мире животных». 3. «Гуси у бабуси». 4. «Волшебный остров». 5. «Весёлые человечки». 6. «Гусеница». 7. «Лесной оркестр». 8. «Антошка». 9. «Спят усталые игрушки». 10. «Паровозик».</p>	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики; релаксация.</p>	<p>- игровой приём; - приём «быстрого» поиска новых образов; - приём «ожившей мизансцены»; - прием ансамблевого исполнения; - приём контраста и чередования.</p>

VII.	<p><i>Раздел: «Освоение танцев-образов»</i> <i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Буратино». 2. «Лучики». 3. «Светофор». 4. «Часики». 5. «Каблучок». 6. «Песенка-чудесенка» 7. «Ладушки» (танцы - «Бусинки» в ожерелье первой концертной программы). 	<p>Создание кукольных образов, освоение сценического пространства; парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи («циферблат» часов, «зажигаем фонарики»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - комплексный приём; - образное освоение танца; - образный комментарий педагога по ходу танца; - приём (стригет) озвучивания движений.
VIII.	<p><i>Раздел: «Эмоции в танце»</i> <i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Танцующие человечки-эмоции». 2. «Пиктограммы». 3. «Эстафета полярных эмоций». 4. «Актёрская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»). 	<p>Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём «зеркальной пиктограммы»; - приём «полярных эмоций»; - приём «предлагаемых обстоятельств».
IX.	<p><i>Раздел: «Пространство и мы»</i> <i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала». 2. «Здравствуй, сцена!» («Сцена - живой театральный организм»), 3. «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры». 	<p>Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах-рисунках танца; в паре по часовой стрелке; «посолонь» (по линии танца)-«По Солнцу».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём «Рассы-пуха»; - приём прямых и диагональных точек зала; - приём рисунка-образа; - приём внезапной остановки-позы.

X.	<p><i>Раздел: «Музыка и танец» Темы: «Основы музыкально-ритмического движения».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка».</i> <i>2. «Музыкальные инструменты»</i> <i>3. «Музыка и танец».</i> 	<p>Приобщение к миру музыки; постижение её основ (формы, мелодии, характера).</p>	<p>- музыкальное сопровождение танца как методический приём.</p>
XI.	<p><i>Раздел: «Закрепление, повторение пройденного материала»</i></p> <p><i>По всем основным блокам, разделам-темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).</i> <i>2. Подведение итогов по подгруппам.</i> <i>3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный - окончательный результат».</i> 	<p>Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.</p>	<p>- приём «многократного повторения» (выработка динамического стереотипа);</p> <p>- приём «публичного одиночества»;</p> <p>- приём психологической настройки на публичный показ;</p> <p>- приём дифференциации, индивидуализации результатов.</p>

ВТОРОЙ ЭТАП, ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, СТАРШАЯ ГРУППА, 5-6 ЛЕТ, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Цель: закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией; развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путём игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики.
2. Найти интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении народно-сценическому танцу.
3. Продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.
4. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.
5. Воспитывать у дошкольников стойкий интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
6. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.
7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
8. Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

Примерная структура занятий

1. Вводная часть (2 минуты).
Оргмомент, поклон-приветствие.
- II. Основная часть. (25 минут)
 1. Ритмическая мозаика в игровой форме. 2. Усложненная партерная гимнастика. 3. Академические основы народной хореографии. 4. Освоение танцевального репертуара. 5. Самостоятельное сочинение танцевальных игр. 6. Ориентация в пространстве. 7. Танцевальная импровизация. 8. Актёрская «пятиминутка»
- III. Заключение (2 минуты). Краткий анализ, поклон-прощание.

**Учебно-методическое содержание программы II этапа.
Краткое описание разделов и тем**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I.	<p>Раздел: «Вводное занятие»</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон «Улыбка» (муз. В.Шаинского).</p>	<p>Вызвать интерес; Ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - игровой приём; - приём образного движения; - образная метафора.
II.	<p>Раздел: «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки»</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Многообразие метро-ритма музыкального этноса».</p> <p>2. «Игра, образ, предлагаемые обстоятельства - ключ к пластическому решению задач».</p> <p>3. «Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях».</p>	<p>Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - образный показ педагога; - образный комментарий педагога по ходу танца; - приём использования национального колорита.

III.	<p>Раздел: «Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения». 2. «Образные названия - эмоциональное исполнение». 3. «Локальные задачи конкретного упражнения». 	<p>Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок. Профилактика кифоза, сколиоза(остеохондроза). Укрепление мышечного «корсета».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём «движения- образа» (шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т. д.); - приём «вытянутости позвоночника».
IV.	<p>Раздел: «Основы освоения национальной хореографии».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Основные элементы народного танца» на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей» (подгот.), «па-де-басков», «веревочек», «хлопушек», «присядок», «ковырялочек». 	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания). Добиваться чистоты исполнения движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прием легатности и стаккатного исполнения движений; - приём выработки характерологических национальных интонаций движения.

V.	<p>Раздел: «Образная пластика рук»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Фольклорные руки». 2. «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .». 3. «Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук- рогач...». 4. «Руки импровизируют». 	<p>Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём образных метафор (руки-крылья); - приём «выразительного жеста» («Геологи»); - приём «альянже» (ленточка...).
VI.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (второй уровень)</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Самостоятельное сочинение сюжета». 2. «Шторм». 3. «Сыщики». 4. «Гномы». 5. «Клоуны». 6. «Тучка» 7. «Лешачки»... 	<p>Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - игровой приём; - приём самостоятельного сочинительства и танцевания; - приём пластической типизации образа.

VII.	<p>Раздел: «Освоение танцевального репертуара» (танцы-бусинки).</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Топотуха». 2. «Калинка». 3. «В ритмах «Макарены». 4. «Ручки». 5. «Облачко». 6. «Цветы для мамы». 7. «В мире животных». 8. «Колокольчики». 9. «Лесные музыканты». 10. «Ковбой». 	<p>Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём образного решения и исполнительского показа танца; - образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога.
VIII.	<p>Раздел: «Освоение сценического пространства»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Пространство репетиционного зала и сценической площадки». 2. «Освоение простых хореографических рисунков-фигур». 3. «Эпольманы корпуса». 	<p>Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём «переноса» танцевального зала на сцену и наоборот; - приём образного решения танцевальных рисунков-фигур; - приём сохранения интервала в танце.

IX.	<p>Раздел: «Слушаем и фантазируем» Темы: 1. «Элементарные формы танцевальной импровизации». 2. «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку».</p>	<p>Освоение основ пластической импровизации; развитие инициативы, активности, творческого поиска.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём творческого использования «пластических блоков»; - приём использования предлагаемых обстоятельств.
X.	<p>Раздел: «Эмоции в танце» Темы: 1. «Этюд на заданную эмоцию». 2. «Утренний туалет актёра». 3. «Предлагаемые обстоятельства-эмоции». 4. «Актёрская пятиминутка» («Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Вопилки», «Дразнилки», «Плакалки», «Удивлялки»).</p>	<p>Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём образного показа; - приём зеркальной пиктограммы; - приём контрастных эмоциональных состояний.

<p>XI.</p>	<p>Раздел: «Музыка и танец» Темы: 1. «Музыкальная викторина». 2. «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения». 3. «Музыкальная нюансировка хореографического движения». 4. «Музыка-помощница в сочинении танца».</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное сопровождение танца как методический приём; - приём образного рассказа музыки.
<p>XII.</p>	<p>Раздел: «Закрепление и повторение пройденного материала» По разделам и основным темам: 1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). 2. Проведение итогов по подгруппам. Оценка результатов.</p>	<p>Обработка и «чистка» хореографического материала. Репетиторские задачи. Объективность оценок партнёров по обучению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приём «многократных повторов движений»; - приём психологического настроения на выступление; - приём «публичного одиночества»; - приём адекватной оценки-самоанализа своей деятельности.

ТРЕТИЙ ЭТАП, ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА, 6-7 ЛЕТ, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству; развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Расширять представления детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.

2. Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска.

3. Поэтапно, дозированно и системно вкрапливать в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства.

4. Формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства; ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах.

5. На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку.

6. Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды.

7. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

8. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умения сравнивать танцы, находить сходства и различия.

9. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.

10. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократную повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений). Это важный этап подготовки дошкольника к поступлению в школу.

Примерная структура занятия

I. Вводная часть (2 минуты)

Оргмомент, поклон-приветствие.

11. Основная часть (25 минут)

1. Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах. 2. Партерная гимнастика. 3. Академические основы народной хореографии. 4. Танце-

вальный репертуар. 5. Музыкально-танцевальные дидактические игры.
6. Ориентация в пространстве. 7. Самостоятельное создание танцевальных этюдов. Хореографическая импровизация. 8. Актёрская «пятиминутка».

III. Заключение (2 минуты). Краткий анализ, поклон-прощание.

**Учебно-методическое содержание программы III этапа.
Краткое описание разделов и тем**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
1.	<p align="center">Раздел: «Вводное занятие»</p> <p align="center">Темы:</p> <p>1. «Радостные» земные, поясные, головные поклоны».</p> <p>2. «Мужские и женские поклоны»</p> <p>3. «Многовариантность поклонов».</p> <p>4. «Самостоятельное выстраивание поклонов»-показ.</p>	<p>Вызвать интерес у детей, показать об-разно-художественный, многооб-разный мир поклона (бытового, сце-нического, фольк-лорного).</p>	<p>- приём образного показа педагога;</p> <p>- игровой приём;</p> <p>- приём образно-метафорической пластики.</p>
II.	<p align="center">Раздел: «Усложненная коор-динационно ритмика- «Вход» в народную хореографию»</p> <p align="center">Темы:</p> <p>1. «Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки».</p> <p>2. «Основной метроритмический рисунок музыки - основной ключ в пластическом решении движений».</p>	<p>Соблюдение адек-ватного воспроиз-ведения метрорит-мического рисунка музыки средствами танца.</p>	<p>- приём адекват-ного воспроизве-дения метрорит-ма музыки в хлоп-ках, в притопах, в танцевальном движении;</p> <p>- приём «предла-гаемые обстоя-тельства».</p>
III.	<p align="center">Раздел: «Блок партерной гимнастики»</p> <p align="center">Тема:</p> <p>1. «Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала».</p>	<p>Развитие гибкости тела, шага, растя-нутости, эластич-ности мышц и связок, мышечного «корсета», профи-лактика остеохондроза.</p>	<p>- приём образного движения;</p> <p>- приём «вытяну-тости»;</p> <p>- образный показ педагога.</p>

IV.	<p>Раздел: «Основы обучения классическому и народному танцу» (цель-достижение академической формы народного танца).</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Постановка корпуса». 2. «Элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi-plie по I, II поз. Battements tendus в сторону и вперед по I поз., Battements tendus jetes, ronddejambe par terre (demi rand en dehors en dedans), port de bras, saute no I, II ПОЗ.)». 	<p>Соблюдение методики преподавания; усложнение движений по мере полного усвоения материала, грамотность и чистота исполнения движений.</p>	<p>словесное объяснение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приём раскладки движений; - образный показ педагога; - приём исполнения («лицом к станку»), постановка корпуса.
V.	<p>Раздел: «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек» («середина», «диагональ»).</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мужское исполнительство» (низы). 2. «Женская исполнительская техника»(подготовительный этап). 	<p>Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - показ педагога; - приём образной подачи трюка; - приём соревновательности, переплясности; - домашнее задание.
VI.	<p>Раздел: «Освоение танцевального репертуара» («иг-ра-этюд-танец»)</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лучший друг». 2. «Клоуны». 3. «Геологи». 4. «Тучка». 5. «Финская полька». 6. «Весёлый муравейник». 7. «Лоботрясы». 8. «Летели две птички». 9. «Лешачки». 10. «Зимние потешки». 11. «Коляда». 	<p>Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца; парного исполнительства, мимики и жестов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - игровые приёмы; - приём образной подачи движения; - приём образной линии и жеста («Геологи»); - приём «повторов лексических блоков».

VII.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (третий уровень) Темы: 1. «Самостоятельное сочинение сюжета» 2. «Олимпийцы». 3. «В мастерской». 4. «Ёжик резиновый». 5. «Сороконожка». 6. «Оранжевое небо».</p>	<p>Развитие основ танцевальной импровизации; сочинение сюжета, решение хореографического образа.</p>	<p>- игровые приёмы; - приём образного решения танца; - приём соревновательности и переплясности; - приём свободной пластической импровизации.</p>
VIII.	<p>Раздел: «Освоение сценического пространства» Темы: 1. «Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала». 2. «Шахматный порядок построения».</p>	<p>Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.</p>	<p>- приём водящего хоровода; - приём сохранения интервалов.</p>
IX.	<p>Раздел: «Слушаем и слышим музыку» Темы: 1. «Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня...». 2. «Простые музыкальные формы». 3. «Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса».</p>	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы, 1- 2-3-частной формой музыкального произведения.</p>	<p>- музыкальное сопровождение танца как методический приём; - приём эмоциональной отзывчивости на музыку; - приём «слышимости» музыкальных нюансов.</p>
X.	<p>Раздел: «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация» Темы: 1. «Образные вариации движений». 2. «Танцевальные блоки - основа импровизации». 3. «Творческое восприятие музыкального материала».</p>	<p>Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.</p>	<p>- прием хореографической импровизации; - прием вариативности движений; - прием использования танцевальных «блоков-заготовок».</p>

XI.	<p>Раздел: «Эмоциональная сфера танца»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Утренний туалет актёра». 2. «Новые эмоции - зеркальные пиктограммы». 3. «Комната смеха - комната страха». 4. «Актёрская пятиминутка». 5. «Живое лицо». 	<p>Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце, средств актёрской выразительности.</p>	<p>- приём образного показа мимики и жеста;</p> <p>- приём пиктограммы;</p> <p>- приём «полярных» (контрастных) эмоций.</p>
XII.	<p>Раздел: «История возникновения и развития хореографического искусства»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Что такое танец?». 2. «Хорео и Графия - два весёлых человечка». 3. «Танец в коротких штанишках». 	<p>Познакомить детей с краткой историей и развитием танца (в образах).</p>	<p>- приём «видовой индивидуализации танца» (классический, народный, историко-бытовой, балльный).</p>
XIII.	<p>Раздел: «Как мы готовы к школе?»</p> <p>Тема:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце» (хореографический тест). 	<p>Заключительное диагностическое исследование конечных результатов.</p>	<p>- приём вербальных и невербальных тестов;</p> <p>- методические приёмы проф. Комаровой Т.С.</p>
XIV.	<p>Раздел: «Закрепление и повторение пройденного материала»</p> <p>По тематическим разделам-блокам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Итоговый показ. 2. Оценка результатов, (по группам). 	<p>Подвести итоги. Оценка 3-летнего учебного цикла</p>	<p>- приём анализа диагностических данных и всей динамики учебного процесса</p>

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДРАЗУМЕВАЮТ НАЛИЧИЕ:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- музыкальных инструментов (фортепьяно или баян);
- видео- и аудиоаппаратуры;
- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Оптимизация учебно-воспитательного процесса в методкабинете детского сада:

- собственного информационного стенда, рекламы;
- литературы по детской педагогике и психологии, хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми);
 - учебников по классическому, народно-сценическому и современному танцу;
 - фоно- и видеотеки, а также работы по художественно-творческому развитию личности дошкольника;
- временных возможностей: 1 час (2 занятия в неделю); 36 часов, 72 занятия на каждый учебный год-этап обучения;
- возрастного принципа формирования групп;
- коллективных (групповых, подгрупповых), индивидуальных (по способностям - солисты, одарённые, слаборазвитые дети..) форм работы;
- по содержанию - учебных (теоретических, практических), консультационных, по характеру (обучающих и развивающих) форм работы;
- опытного педагога и концертмейстера.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Первый учебный год-этап (средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст)

К концу первого учебного этапа дети должны:

1. Освоить азы ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Познакомиться и освоить «программный» объём движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг-подскок) и элементарный хореографический репертуар.
4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.
5. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
7. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).
8. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.
9. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.
10. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.
11. Иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Второй учебный год-этап (старшая группа 5-6 лет, старший дошкольный возраст)

К концу 2-го учебного этапа дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

3. Чётко и выразительно выполнять программные движения народносценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;

4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образнотематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке;

5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;

6. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце- импровизации;

7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Третий учебный год-этап (подготовительная к школе группа 6-7 лет, старший дошкольный возраст)

К концу 3-го учебного года-этапа дети должны:

1. Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).
2. Освоить расширенный и координационный усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет"...).
3. Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
4. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).
5. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.
6. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.
7. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание её драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.
8. Быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие).
9. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.
10. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце мая педагог подводит итоги (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы) учебного года-этапа.

Основные оценочные параметры:

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского дошкольного творчества).
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду.
3. Зачётные занятия и экзамены, открытые показы, контрольные уроки, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период (этап обучения в конце года, квартала).
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты); к примеру, в подготовительной группе 6-7 лет автор опирался на методику Керна-Йерасика по выявлению степени готовности старших дошкольников к школе, а для 4-5-летних детей - на методику «Кубики Кооса» и «Классификацию геометрических фигур» по формированию у ребёнка пространственного мышления и воображения, ориентации в сценическом пространстве.
5. Проверочные задания (на 2 и 3 этапах обучения).
6. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу,
7. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

В данной программе автор опирается на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную профессором Комаровой Т.С.¹ адаптируя её к условиям хореографической деятельности и творчески осмысливая её основные положения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. *Бирман С.Г.* Мастера сцены - театральной самодеятельности. - М.: Искусство, 1963.
2. *Бондаренко Л.* Ритмика и танец. - Киев, 1972.
3. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
4. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
5. Вопросы теории эстетического воспитания / *Под ред. Г.З. Апресяна* - М., 1970.
6. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. - М.-Л., 1930.
7. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология.-М., 1991.
8. *Давыдов В.В.* Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2.
9. *Ермолаева-Томина Л.Б.* Психология художественного творчества.-М., 2005.
10. *Зиминая А.Н.* Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
11. *Ильина Г.А.* Особенности развития музыкального ритма у детей. -Киев,1961.
12. *Комарова Т. С.* Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб. - Шуя, 1994.
13. *Комарова Т.С.* Условия и методика развития детского творчества. -М., 1994.
14. *Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. - М., 1995.
15. *Конорова Е.В.* Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
16. *Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1; М., 1973.-Вып. 2.
17. *Котельникова Е.Г.* Биомеханика хореографических упражнений. -М.-Л., 1973.
18. *Кудашева Т.* Руки актёра. -М., 1970.
19. *Ладыгин Л.А.* Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. - М., 1976.
20. *Ладыгин Л.А.* Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
21. *Колодницкий Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
22. *Лукьянова М.Б.* Творчество детей в танцах / Из опыта работы д/с № 3, № 11 г. Ярославля // Художественное творчество в детском саду: Сб./ Под ред. Н.А. Ветлутиной. - М., С. 29-32.
23. *Макаренко А.С.* Полное собрание сочинений в 7-ми томах. - М.,

1950.

24. *Лабунская Г.В.* Художественное воспитание детей в семье. - М., 1970.

25. Музыкальный энциклопедический словарь / *Под ред. Г.В. Келдыша.* - М., 1990.

26. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / *Под ред. А. Маркосяна.* - М., 1969.

27. *Сорокин Б. Ф.* Философия и психология творчества. - Орел, 2000.

28. *Способин М.В.* Элементарная теория музыки. - М., 1979.

29. *Тарасова О.Г.* Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001.

30. *Теплое Б.М.* Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.

31. *Теплое Б.М.* Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11. - М.-Л., 1947.

32. *Тарасов Н.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 1971.

33. *Ушинский К.Д.* Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. - М., 1953.

34. Художественное творчество ребёнка / *Под ред. Н.А. Ветлугиной.* - М., 1972.

35. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. - М., 1978.

Дополнительная:

1. *Базарова Н., Мей 6.* Азбука классического танца. - М., 1964.

2. *Бахрушин Ю.* История русского балета. - М.: Искусство, 1977.

3. *Бачинская Н.* Русские хороводы и хороводные песни. - М.-Л.: Музгиз, 1951.

4. *Блазис К.* Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. - М., 1864.

5. *Борзов А.А.* Танцы народов СССР. - М., 1983.

6. *Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А.* Основы характерного танца. - Л., 1937.

7. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца. - М. - Л., 1980.

8. *Васильева Е.* Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.

9. *Васильева Е.* Танец. - М., 1968.

10. *Голейзовский К.* Образы русской народной хореографии. - Л., 1964.

11. *Горшкова Е.В.* От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д, 2002.

12. *Добровольская Г.Н.* Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.

13. *Ерохина О.В.* Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

14. *Комарова Т. С.* Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.

15. *Константиновский В.* Учить прекрасному. - М., 1972.
16. *Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1.
17. *Ладыгин Л.А.* Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
18. *Новак С.* Размышления о танцевальной импровизации //Танцевальная импровизация. - М., 1999.
19. *Новерр Ж.Ж.* Письма о танце и балетах. - М. - Л., 1965.
20. Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / *Сост. Л.Л. Плотникова.* - Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.
21. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / *Авт.-сост. Савченко А.В.* - Хабаровск, 2006.
22. *Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.* Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
23. *Руднева С., Фиш С.* Ритмика. Музыкальное движение. -М., 1972.
24. *Савченко Е.Э.* Сценическое воспитание на уроке хореографии //Учитель. - № 3, май-июнь 2003.
25. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: ВЛАДОС, 2001.
26. *Слуцкая С.Л.* Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду,- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
27. Танцы. Начальный курс/л. Смит; *Пер. с англ. Е. Опрышко* - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
28. *Тарасов Н.Н.* Классический танец. М., 1981.
29. *Ткаченко Т.* Народный танец. - М., 1967.
30. *Ткаченко Т.* Народные ^{1964.} танцы. - М., 1975.
31. *Устинова Т.* Русские народные танцы. - М.
32. *Устинова Т.* Русские хороводы. - М., 1955.
33. *Яновская В.* Ритмика. - М.: Музыка, 1978.