

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Титаренко Елена Ивановна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> <p></p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ «ФОРТЕПИАНО»**

Возраст детей: 6 – 15 л
Срок реализации: 8 лет
Составитель –
Преподаватель
МАОУД «Троицкой ДШИ»:
Смирнова Галина Ярославовна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	5
График образовательного процесса.....	7
Формы контроля успеваемости и программные требования к отчетности учащихся.....	8
Годовые требования к гаммам.....	9
Примерные программные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации... 12	
Базовые показатели промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	18
Примерные критерии оценки исполнения.....	20
Список методической литературы.....	24
Педагогический репертуар. Базовые пособия.....	25

Москва, Троицк
2015 год
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа дополнительного образования детей основана на действующих базовых программах по классу фортепиано, утверждённых Министерством культуры РФ, федеральных государственных требованиях, устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», и рассчитана на восьмилетний курс обучения.

Она направлена на воспитание гармонично развитой личности, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, воспитание основ музыкальной культуры, навыков сольного и ансамблевого музицирования, приобретение учащимися сценического опыта, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основная форма обучения и воспитания – индивидуальное занятие в объёме академического часа с дифференцированным подходом к каждому учащемуся на основе учёта индивидуальности ученика, его психологических особенностей, музыкальных данных и физических возможностей.

К моменту окончания полного курса обучения учащиеся должны овладеть навыками чтения нот с листа, элементарного подбора по слуху

понравившихся мелодий, самостоятельного грамотного разучивания музыкальных сочинений разных жанров и стилей, аккомпанирования.

В основе обучения лежат базовые принципы отечественной пианистической школы, выдержавшие испытание временем. Целостная образовательная система складывается из грамотной организации пианистического аппарата, основанной на знании и практическом применении его физиологической основы, воспитания культуры музыкального мышления, вкуса, двигательных навыков и слуховых ощущений, навыков правильного звукоизвлечения.

Важной составляющей образовательного процесса в целом является творческий союз и взаимопонимание с родителями, что должно способствовать системной организации домашних занятий и рациональному использованию времени, отведенному на выполнение домашнего задания.

Особую значимость в современных условиях деятельности педагогов-музыкантов приобретает владение педагогическим репертуаром. Чем шире репертуарный кругозор педагога, яснее его представление о сильных и слабых сторонах своего ученика, тем разумнее и целесообразнее будет репертуарный план занятий с ним. Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся нужно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Общее количество музыкальных произведений, изучаемых в классе, определяется базовыми задачами, изложенными в требованиях каждого года обучения. Ряд сочинений может быть использован эскизно, в плане ознакомления. Отдельные произведения выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию. Представляется правильным накопление учащимися сценического репертуара для публичного исполнения, участия в концертной и культурно-просветительской деятельности школы.

Большое значение для музыкального развития имеет игра в ансамбле. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В современной действительности возрастает роль инновационных развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию у них устойчивого интереса к обучению, из чего вырастает необходимость построения учебного процесса обучения игре на фортепиано таким образом, чтобы овладение инструментом нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика, куда включаются произведения, различные по жанру и форме.

Данная программа учитывает реальные возможности учащихся, на основе единых требований к качеству исполнения, воспитания и обучения.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися за 7-летний срок обучения следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

1 класс:

- основы музыкальной грамоты
- основы организации пианистического аппарата
- основы развития музыкального мышления
- представление о простейших музыкальных формах и жанрах, фразировке и динамике

2 класс:

- развитие и закрепление основ организации пианистического аппарата,
- развитие навыков исполнения различных штрихов

- знакомство с вариационной и сонатной формами
- овладение простейшими видами полифонии
- развитие двигательных возможностей учащихся

3 класс:

- закрепление и развитие полученных ранее навыков
- знакомство со стилевыми особенностями творчества композиторов различных эпох
- овладение более сложной полифонической фактурой
- овладение основами педализации
- приобретение начальных навыков ансамблевого исполнительства
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования

4 класс:

- закрепление и развитие навыков педализации
- активизация развития двигательных навыков
- углубление представлений о полифонии и крупной форме
- закрепление и развитие навыков ансамблевого исполнительства, чтения с листа, транспонирования
- приобретение навыков домашнего музицирования

5 класс:

- приобретение навыков исполнения аккордов, арпеджированных пассажей
- развитие основ виртуозности
- овладение различными видами педализации
- расширение представлений о различных жанрах, формах, стилях
- знакомство со спецификой исполнения сочинений эпохи барокко, классицизма, романтизма
- развитие навыков игры в ансамбле и музицирования

6 класс:

- освоение более сложной фактуры изложения музыкальных сочинений

- углубление навыков исполнения сочинений полифонического склада
- расширение исполнительской практики сочинений крупной формы
- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления
- знакомство со спецификой искусства аккомпанемента

7 класс:

- обобщение и закрепление полученных ранее знаний, навыков и умений
- овладение разнообразными пианистическими приемами
- развитие уровня исполнительского мышления
- максимально полное развитие исполнительских возможностей
- овладение навыками практического использования полученных знаний для дальнейшего самостоятельного развития

8 класс:

Этап ранней профессиональной ориентации (этап музыкального совершенствования)

Содержание этапа:

Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством педагога или поступающие в профессиональные учебные заведения.

График образовательного процесса

КЛАССЫ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный Урок	Академический концерт
2 класс	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный Урок	Академический концерт
3 класс	Академический Концерт	Академический концерт	Технический Зачет, Контрольный урок по ансамблю	Академический Концерт
4 класс	Академический Концерт	Академический Концерт	Технический Зачет, Контрольный урок по ансамблю	ЭКЗАМЕН

5 класс	Академический Концерт	Академический Концерт	Технический Зачет, Контрольный урок по ансамблю	Академический Концерт
6 класс	Академический Концерт	Академический Концерт	Технический Зачет, Контрольный урок по ансамблю/аккомп.	Академический Концерт
7 класс	Контрольный урок	Академическое прослушивание	Академическое Прослушивание, Контрольный урок по аккомп.	ЭКЗАМЕН

Формы контроля успеваемости и программные требования к отчетности учащихся.

Промежуточная и итоговая успеваемость учащихся определяется их публичными выступлениями:

в конце I четверти ученик должен подготовить на выбор два этюда либо этюд и пьесу;

в конце II четверти – полифоническое произведение и пьесу;

в конце февраля – технический зачет для учащихся 3-6 классов, включающий в себя исполнение одной мажорной и одной минорной гаммы и этюда;

в конце марта – контрольный урок по классу ансамбля для учащихся 3-6 классов, аккомпанемента – для учащихся 7 класса;

в конце учебного года на переводном экзамене должны быть исполнены четыре произведения: этюд, полифония, крупная форма и пьеса.

Для учащихся 1 класса в конце I полугодия – прослушивание без оценки из 2-х - 3-х пьес, в конце учебного года – переводной зачет из 3-х произведений: этюд и две пьесы, одна из них с элементами полифонии. Первое прослушивание может проходить в виде концерта.

Для учащихся 7-ого класса готовность выпускной программы проверяется на прослушиваниях в декабре – этюд и пьеса, в феврале – полифоническое произведение, в апреле – крупная форма, в мае –

исполнение всей программы. Помимо работы над выпускной программой учащийся работает над разнообразными сочинениями, в т.ч. ансамблем, аккомпанементом, исполняемыми публично.

Итоговая оценка учитывает все формы творческой деятельности учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Участие в конкурсах различного уровня является обязательным для всех учащихся школы. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Годовые требования к гаммам.

Первый класс

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре.

Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Хроматическая гамма.

Второй класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движениях двумя руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре (3 вида) каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Третий класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой.

Минорные гаммы(Звида)ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы.

Простейшие гармонические обороты к нескольким мажорным и минорным гаммам: T-S-T; T-S-T; T-S-D-T.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

Короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвёртый класс

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении прямом движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.

Минорные гаммы(Звида) ля, ми, ре, соль, до, фа – в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от 2-х, 3-х клавиш, а в противоположном движении – от ре и соль-диез.

Простейшие гармонические обороты ко всем пройденным гаммам.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в эти же тональностях.

Короткие арпеджио двумя руками.

Длинные арпеджио без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движениях в четыре октавы.

2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (гармонические и мелодические) в прямом движении.

Гармонические обороты T-S-D-T ко всем пройденным гаммам.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от всех звуков, а в противоположном движении – от ре и соль-диез.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук).

Короткие арпеджио.

Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

Длинные арпеджио без обращений каждой рукой отдельно в пройденных гаммах.

Доминантсептаккод (D7)–построение и разрешение, длинные арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд (УмVII7) –построение и разрешение, короткие арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Шестой класс

Все мажорные и минорные гаммы:

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию и дециму;

- минорные – в прямом движении, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Гармонические обороты T-S-D-T ко всем пройденным гаммам.

Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, а в противоположном движении – от ре и соль-диез.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука.

Короткие и ломаные арпеджио обеими руками вместе во всех тональностях.

Длинные арпеджио обеими руками вместе от белых клавиш.

Доминантсептаккод (D7) длинными арпеджио двумя руками вместе от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд (УмVII7) короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Примерные программные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации.

Первый класс

1-ое полугодие	2-ое полугодие
1.«Дождик» обр. Гречанинова А. 2. Абелев Ю.Осенняя песенка 3. Кабалевский Д. Про Петю	1. Гедике А.Этюд До мажор 2. «Иде дощ» обр. Берковича И. 3. Коломиец А.Танец
1.«Во саду ли, в огороде» обр. Милича Б. 2. Сигмейстер Э. Влезать и вылезать в окно 3. Лонгшамп-Друшкевичева Дорога	1. Николаев А.Этюд ре минор 2. Гурлит К.Пьеса ля минор 3. Слонов Ю.Чешская нар.песня
1.И. Филипп Колыбельная 2. «В моем прекрасном замке» Нем.нар.пес. 3. Тюрк Д.Г. Я так устал	1. Николаев А. Этюд До мажор 2.Штейбельт Сонатина До мажор 3. Майкапар С.В садике
1. Николаев А. Этюд До мажор 2. Крутицкий М.Зима 3. Украинская народная песня	1. Гедике А.Этюд ля минор 2. Тюрк Д.Г. Ариозо Фа мажор 3. Роули А.Обезьянки на дереве
1. Сигмейстер Э. Ковбойская песня 2. Шитте Л.Этюд соч. 160 №1 3. Гедике А.Ригодон Фа мажор	1. Моцарт В.Менуэт ре минор 2. Корневская И.Дождик 3. Назарова Т. Вариации на р.н.п.«Пойду ль я, выйду ль я»
1. Кикта В.Сарабанда 2. Пирумов А. Сонатина соч.1 №1 3. Кабалевский Д. Маленькая арфистка	1. Бах И.С.Менуэт ре минор 2. Гедике А.Сонатина До мажор 3. Чайковский П.И.Болезнь куклы

Второй класс

1-ое полугодие	2-ое полугодие
1. Перселл Г. Ария ре минор	1. Гурлит К.Этюд До мажор

2. Кабалевский Д. Вальс 3. Витлин В. Марш зайчиков	2. Бах И.С. Полонез соль минор 3. Хаслингер Т. Сонатина До мажор 4. Майкапар С. Мотылек
1. Черни К. Этюд №28 (ред. Г. Гермера) 2. Корелли А. Сарабанда ре минор 3. Рыбицкий Ф. Кот и мышь	1. Лемуан А. Этюд соч. 37 №17 2. Бах И.С. Волынка 3. Клементи М. Сонатина До мажор 4. Чайковский П.И. Старинная французская песенка
1. Гедике А. Этюд Соль мажор 2. Перселл Г. Сарабанда Ре мажор 3. Майкапар С. Детская пьеса	1. Беренс Г. Этюд соч. 70 №33 2. Моцарт В. Менуэт До мажор 3. Беркович И. Вариации на р.н.п. 4. Жилинский А. Мышки
1. Шевченко С. Канон ми минор 2. Кабалевский Д. Вариации на тему р.н.п. «Калинка» 3. Кабалевский Д. Маленький жонглер	1. Бах И.С. Менуэт соль минор 2. Лемуан А. Соч. 37 Этюд Соль мажор 3. Любарский Ю. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» 4. Чайковский П.И. Болезнь куклы
1. Черни К. Этюд соч. 261 №8 2. Гендель Г. Чакона Соль мажор 3. Разоренов С. Два петуха	1. Скарлатти Д. Ария ре минор 2. Шитте Л. Этюд соч. 108 №11 3. Клементи М. Сонатина соч. 36 До мажор 4. Свиридов Г. Ласковая просьба
1. Лекуппэ Ф. Этюд ля минор 2. Бах И.С. Марш Ре мажор из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах» 3. Кабалевский Д. Игра в мяч	1. Лемуан А. Этюд соч. 31 №17 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 До мажор 3. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» 4. Хачатурян А. Андантино

Третий класс

1-ое полугодие	2-ое полугодие
1. Черни К. Этюд соч. 599 №69 2. Лядов А. Подблюдная 3. Людкевич С. Старинная песня	1. Черни К. Этюд №17 (ред. Г. Гермера) 2. Корелли А. Сарабанда ми минор 3. Сорокин С. Вариации 4. Хачатурян А. Вечерняя сказка

1. Черни К.Этюд №25 (ред. Г. Гермера) 2. Люлли Ж.Б.Менуэт ре минор 3. Майкапар С.Осенью	1. Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №24 2. Телеман Г.Модерато до минор 3. Сильванский Н. Вариации на тему укр.нар.песни 4. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
1. Лешгорн А.Этюд соч.65 №25 2. Перселл Г. Ригодон До мажор 3. Кабалевский Д. Клоуны	1. Черни К.Этюд соч.139 № 43 2. Бах И.С. Менуэт №6 Соль мажор 3. Голубовская Вариации Соль мажор 4. Слонов Ю. Полька
1. Черни К.Этюд соч.139 №53 2. Моцарт В.Буре до минор 3. Кабалевский Д.Кто переспорит	1. Черни К.Этюд №50 1ч. (ред. Г. Гермера) 2. Бах И.С.Полонез№5 соль минор 3. Клементи М.Сонатина соч.36 №2 Соль мажор, ч.1 4. Шуман Р.Веселый крестьянин
1. Парцхаладзе М.Этюд Си-бемоль мажор 2. Бах И.С.Маленькая прелюдия №10 соль минор (Менуэт-трио) 3. Чайковский П.И.Мазурка	1. Лемуан А.Этюд соч.37 №9 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 до минор (Шесть мал. прелюдий) 3. Кулау Ф.Вариации Соль мажор 4. Ребиков В.Восточный танец
1. Черни К.Этюд №22 1ч. (ред. Г. Гермера) 2. Бах И.С.Мал. прелюдия №7 ми минор 3. Кабалевский Д.Б.Марш ор 27 №15	1. Черни К.Этюд №46 1ч. (ред. Г. Гермера) 2..Бах И.С Мал.прелюдия №8 Фа мажор 3. Моцарт В.А.Сонатина Фа мажор (1 и 2 ч.ч.) 4. Чайковский П.И.Песня жаворонка

Четвертый класс

1. Черни К. Этюд №7 2ч. (ред. Г. Гермера) 2. Бах И.С. Мал. прелюдия №2 До мажор 3. Чайковский П.И. Полька	1. Черни К. Этюд № 43 1ч. (ред. Г. Гермера) 2. Шмитц М. Инвенция – джаз №1 3. Кулау Ф. Соч.20, №1 Сонатина До маж 4. Пахульский Г. Прелюд
1. Лемуан А. Соч. 37 Этюд №29 2. Арман Ж. Фугетта До мажор	1. Ляпунов С. Пьеса (этюд) 2. Глинка М. Фуга ля минор

3. Кабалевский Д.Б. Токката	3. Гайдн Й. Романс с вариациями Фа-мажор 4. Григ Э. Вальс ля минор
1. Мясковский Н. Фуга соль минор 2. Хандошкин Российская песня с вариациями 3. Кабалевский Д.Б. Походный марш	1. Черни К. Этюд №6 2ч. (ред. Г. Гермера) 2. Бах И.С. Мал. прел. №12 ля минор 3. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №2 4. Григ Э. Танец эльфов
1. Черни К. Этюд №10 2ч. (ред. Г. Гермера) 2. Бах И.С. Мал. прелюдия №6 (Шесть мал. прелюдий) 3. Кабалевский Д.Б. Рондо - токката	1. Черни К. Соч. 299 Этюд №1 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 До мажор 3. Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему 4. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Маленький романс
1. Лешгорн А. Соч.66 Этюд №12 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре-минор 3. Глиэр Р. Соч.31 №7 Романс	1. Черни К. Этюд №28 2ч. (ред. Г. Гермера) 2. Бах И.С. Французская сюита №2 до минор: Ария, Менуэт 3. Гайдн Й. Соната-партита До мажор 4. Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор

Пятый класс

1. Черни К. Этюд №17 2ч. (ред. Г. Гермера) 2. Щуровский Инвенция Ля мажор 3. Калинин В. Грустная песенка	1. Беренс Г. Этюд Соч.88 №6 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия №4 Ре мажор 3. Фоглер Концерт До мажор 4. Хачатурян А. Подражание народному
1. Черни К. Этюд №4 Ор.299 2. Лядов А. Канон Соль мажор 3. Кабалевский Д.Б. Драматический фрагмент соч.27	1. Черни Этюд Соч.636 № 6 2. Бах И.С. Французская сюита №2 Ми мажор: Менуэт 3. Клементи М. Сонатина №6 Ре мажор. Ч.1 4. Зиринг В. Сказание
1. Лешгорн А. Соч.66 Этюд №4 2. Гендель Г. Сарабанда с	1. Черни К. Соч.299 Этюд №3 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция

<p>вариациями ре минор 3. Шостакович Д. Романс</p>	<p>ля минор 3. Моцарт В.А Сонатина №6 «Венская» 4. Григ Э. Ариетта</p>
<p>1. Лешгорн А. Соч.66 Этюд №24 2. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор 3. Шуман Р. Отзвуки театра</p>	<p>1. Черни К. Соч.299 Этюд №7 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мин 3. Моцарт В. Соната №15 До мажор. Ч.1 4. Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс</p>

Шестой класс

<p>1. Беркович И. Октавный этюд 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми маж 3. Брамс Интермеццо</p>	<p>1. Беренс Г. Соч. 88 №12 2. Кабалевский Д. Фуга-песня 3. Бетховен Л. Соната №20. Ч.1 4. Хромушин Воспоминания о мюзикле</p>
<p>1. Лешгорн А. Соч. 66 №19 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор 3. Щедрин Р. «Царь-Горох» из балета «Конек-Горбунок»</p>	<p>1. Черни К. Соч. 299 №11 2. Бах И.С. Фуга №5 До мажор 3. Кабалевский Д. Вариации Ре мажор 4. Мусоргский М. Слеза</p>
<p>1. Черни К. Соч.299 №14 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор 3. Чембреджи Н. Снегурочка</p>	<p>1. Шитте Л. Соч.68 №23 2. Бах И.С. Фуга №4 До мажор 3. Гайдн Й. Соната №7 Ре мажор 4. Барток Б. Вечер у секейев</p>
<p>1. Черни К. Соч.299 №25 Ми-бемоль мажор 2. Глинка М. Фуга ля минор 3. Мендельсон Ф. Песня без слов №6 соль минор</p>	<p>1. Мошковский М. Соч.91 Соль мажор 2. Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор 3. Бетховен Л. Соната №19 4. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор</p>

Седьмой класс

<p>1. Черни К. Соч.299 №29 2. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга №2 Вечерняя песня за рекой 3. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя» 4. Кочетов Н. Экспромт</p>
--

1. Лешгорн А. Соч. 136 №21 2. Агафонников В. Канон и fuga ля минор 3. Гайдн Й. Соната №17 Соль мажор 4. Ибер Ж. Ветреная девчонка
1. Черни К. Соч. 299 №24 2. Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор 3. Моцарт В. Соната Фа мажор 4. Шамо И. На гулянке
1. Лешгорн А. Соч.136 № 17 2. Бах И.С. Трехголосная инвенция №7 ми минор 3. Гайдн Й. Соната Си-бемоль - мажор 4. Григ Э. Весной
1. Черни К. Соч.740 № 10 2. Бах И.С. ХТК 2том: Прелюдия и fuga фа минор 3. Гайдн Й. Венгерское рондо 4. Лядов А. Соч.30 Багатель Ля-бемоль мажор

В педагогической практике представляется целесообразным включение в программу наиболее продвинутых учащихся концерта как разновидности сочинений крупной формы.

Примерный репертуарный список:

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

- Беркович И. Концерт ми минор
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
- Кожелух И. Концерт До мажор
- Крымский А. Концерт

СРЕДНИЕ КЛАССЫ

- Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
- Фоглер Г. Концерт До мажор
- Гендель Г. Концерт Соль мажор
- Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

СТАРШИЕ КЛАССЫ

- Гендель Г. Концерт соль минор
- Гайдн Й. Концерт Ре мажор, Ля мажор
- Полунин Ю. Концертино ля минор
- Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор

Формирование навыков ансамблевого исполнения является необходимым условием образовательной программы класса фортепиано.

Примерный репертуарный список по классу ансамбля.

Третий класс:

1. Шуберт Ф. Два вальса
2. Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Гречанинов А. Серенада
4. Савельев В. На крутом берегу

Четвертый класс:

1. Григ Э. Танец Анитры
2. Аренский А. Сказка
3. Раков Н. Русская песня
4. Кабалевский Д. Гавот

Пятый класс:

1. Шуберт Ф. Соч.49 Экосезы
2. Кюи Ц. Кукольный бал
3. Гаврилин В. Веселая прогулка
4. Раков Н. Маски

Шестой класс:

1. Бизе Ж. Детские игры
2. Рубинштейн А. Карнавал (по выбору)
3. Танеев С. Большой торжественный марш
4. Щедрин Р. Танцы из балета «Конек – Горбунок»
5. Шамо И. Тройка

Базовые показатели промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Показатели, связанные с исполнением учащимися программы (произведения):

1.Содержательность исполнения:

- Проявление в исполнении понимания стиля композитора
- Художественность, увлеченность, яркость

2. Ощущение целостности формы.

3. Профессионально- технологическая сторона исполнения:

- Точность прочтения авторского текста произведения (редакторских указаний);
- Степень владения художественными средствами исполнения: темпоритм, артикуляция, динамика, качество звучания инструмента, педализация.
- Двигательно – пианистическая сторона исполнения: общий уровень технического владения произведением.
- Исполнительская свобода.

Показатели, связанные с процессом развития ученика:

1. Развитие музыкальных способностей в работе над программой (произведением):

- Слуховой контроль;
- Ритмическая составляющая;
- Музыкальное мышление.

2. Проявление в исполнении двигательно – технического развития ученика пианистических умений и навыков:

- Степень свободы владения инструментом;
- Степень скоординированности частей игрового аппарата;
- Равномерность развития различных видов техники;
- Общая пианистическая органичность.

3. Проявление в исполнении артистических способностей и качеств:

- Художественный темперамент;
- Вкус;
- Эмоциональность;
- Волевые, интеллектуальные качества.

4. Динамика развития ученика в целом:

- Быстрота продвижения;
- Равномерность развития различных личностно – профессиональных качеств, умений, навыков;

- Соответствие программным требованиям по классам.

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ

1, 2 классы

Оценка «5»:

Исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики; присутствует достаточный слуховой контроль за качеством звучания инструмента; игровой аппарат организован; налажены двигательные пианистические приемы звукоизвлечения (мягкое и глубокое погружение в клавиатуру с ощущением «свободного веса» руки), исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стаккато); достаточно хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4»:

Исполнение грамотное, с выявлением стилевых и жанровых особенностей, но недостаточно выразительное; помарки в исполнении текста; присутствуют незначительные ритмические недостатки (неровности); игровой аппарат в основном организован; недостаточно хорошо налажены двигательные пианистические приемы звукоизвлечения (немного поверхностный или наоборот, форсированный звук); исполнение штрихов: недостаточно певучее легато, не глубокое нон легато, вялое и не цепкое стаккато; технической стороной владеет удовлетворительно.

Оценка «3»:

Исполнение невыразительное с текстовыми ошибками;

присутствуют проблемы в ритмической организации исполнения произведения;
слабый слуховой контроль за качеством звучания инструмента;
имеются проблемы в организации аппарата (зажатость, скованность, отсутствие свободы в движениях, неправильная посадка);
недостаточно налажены приемы звукоизвлечения, исполнение штрихов;
слабый уровень технического владения произведением, ритмические и штриховые неточности.

3, 4 классы

Оценка «5»:

Эмоциональное и выразительное исполнение;
яркая передача музыкального образа произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей, формы;
исполнение грамотное, с точной передачей метроритма, динамики;
владение приемами звукоизвлечения, владение фактурой произведения, педалью;
слуховой контроль за качеством звучания инструмента;
свободный аппарат;
достаточная техническая оснащенность.

Оценка «4»:

Исполнение недостаточно эмоциональное и выразительное;
передача стилевых и жанровых особенностей;
исполнение с текстовыми помарками;
присутствуют незначительные ритмические недостатки;
не совсем чистая педализация;
не хватает единства формы произведения;
присутствует слуховой контроль за качеством исполнения;
аппарат достаточно свободный;
присутствуют небольшие технические проблемы.

Оценка «3»:

Неэмоциональное исполнение, неточная передача стилевых и жанровых особенностей;
неуверенное знание текста;
темповые и ритмические неровности;
достаточный слуховой контроль за качеством звучания инструмента;
существуют проблемы с аппаратом (нет достаточной свободы);
существуют проблемы с приемами звукоизвлечения;
грязная педализация;
присутствуют проблемы с технической стороной исполнения.

5, 6, 7 классы

Оценка «5»:

Эмоциональное исполнение, ярая передача музыкального произведения с учетом его стилевых и жанровых особенностей;
точное и осмысленное прочтение авторского текста;
в исполнении присутствуют: целостность формы, наличие кульминаций, умение слышать музыку во всем объеме (от главных линий до мельчайших деталей) и контролировать исполнение, стремление к единой линии фразировки, ясность полифонической ткани, владение фактурой произведения, единство темпа, точность в передаче ритма, динамики, выразительное интонирование, четкая артикуляция, тонкая и разумная педализация, слуховой контроль за качеством звука (слышит наполненность звука, его насыщенность, протяженность);
свободное владение инструментом;
движения рациональны, техническая оснащенность.

Оценка «4»:

Недостаточно эмоциональное исполнение, передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми пометками;
нехватка целостности формы, достаточной ясности полифонической ткани;
в исполнении присутствуют незначительные ритмические неточности;

не хватает ощущения горизонтального движения мелодической линии, не всегда в полной мере владеет фактурой произведения (недостаток «воздушной прослойки» между первым и вторым планом или между разными планами);

присутствует слуховой контроль за качеством звука;

незначительные проблемы с педализацией;

присутствуют незначительные проблемы с аппаратом (нет полной свободы);

недостаточная беглость пальцев.

Оценка «3»:

Исполнение незэмоциональное, неточная передача стилевых и жанровых особенностей произведения, неуверенное знание текста;

присутствуют ритмические неточности;

не хватает ясности голосоведения в полифонии;

не в полной мере владеет фактурой произведения (тяжеловесное звучание аккомпанемента, поверхностный звук в мелодии), недостаточный контроль за качеством звука, грязная педализация;

нет достаточной свободы игрового аппарата;

есть проблемы с технической стороной исполнения (неровности, недостаточная подвижность пальцев, движения не рациональны); отсутствует собственное отношение к исполнению произведения (формальное исполнение).

Прогнозируемые результаты.

Данная образовательная программа направлена на воспитание гармонично развитой личности с выраженным художественно-эстетическим потенциалом, на воспитание музыканта-любителя, активного участника художественной самодеятельности, свободно владеющего исполнительскими навыками, имеющего хороший музыкальный вкус и потребность слушать классическую музыку, а также направлена на подготовку наиболее

одаренных учащихся к обучению в профессиональных музыкальных учебных заведений.

Список методической литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано М. 1987
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога –пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.; 1985.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2001.
5. Кабалецкий Д.Б. – Композитор, ученый, педагог. – М.: Книга, 2004.
6. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Кременштейн Б.Л. Постскрипtum. Записки педагога. - М.: Классика – XXI, 2009.
8. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003.
9. Маленковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: 1990.
10. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.А.Гурвич и Л.Г.Лукомский. – М.: Музгиз, 1963.
11. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1979.
12. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1982.
13. А.Наседкин –Пианист, композитор, педагог. –М.: Музыка, 1983.
14. Нейгаус Г. Об искусстве фортепианной игры. М.; 1992.
15. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2004.
16. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
17. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999.
18. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. –М.: Советский композитор, 1989.
19. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2003.

Педагогический репертуар. Базовые пособия.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. –М.: 1996.
2. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. –М.: 1996.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. –М.: 1996.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Н.Кувшинникова. Р-на-Д. 1997.
5. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Бузони. –М.: 1996.
6. Школа игры на фортепиано. Ред. Беркович И. Киев. 1959.
7. Школа игры на фортепиано. Общ. ред. Николаев А. –М.: 1999.
8. Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29, 32.
9. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: 2006
10. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Р-на-Д. 2005.
11. Гайдн Й. Сонаты. Будапешт. 1962.
12. Дремлюга Н. Фортепианный альбом. 1-8 классы. Киев. 1976.
13. Дюбюк А. Техника фортепианной игры. –М.: 2005.
14. Золотая лира. Сост.Сорокин. –М.: 1997.
15. Королёва Е. Музыка в сказках и картинках. Книга для учащихся и учителей. –М.: 1994.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. –К.: 1963.
17. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Часть 1. –М.: 1993.
18. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч.65. –М.: 2000.
19. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч.66. –М.: 1961.
20. Лёгкие пьесы для фортепиано. 2-3 классы. Ред. В.Натансона. Москва 1961.
21. Маленький пианист. Сост. М.Соколов. – М.: 2005.
22. Музицирование. Тетр. 5. Сост. Голованова С. –М.: 1995.
23. Милич Б. Маленькому пианисту. 1996.
24. Милич Б. Учебный репертуар. Фортепиано 1-7 классы. Киев. 1987.
25. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 4 класс. Сост. С.Чернышков. – М.: 2003.
26. Первые шаги. Сборник для начинающих. Сост. С.Голованова. Часть 1, 2. –М.: 1996.

27. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина.
28. Пьесы и ансамбли. Репертуарная серия для ДМШ. Сост. С.Голованова. –М.: 1996.
29. Произведения крупной формы. Репертуарная серия для ДМШ. Сост. С.Голованова. –М.: 1997.
30. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 класс. Сост. М.Копчевский. –М.: 1983.
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 7 класс. Сост. М.Копчевский. –М.: 1977.
32. Полифонические произведения, старинные танцы. 3 класс, Выпуск 3. Сост. С.Голованова. –М.: 1995.
33. Полифонические пьесы. Выпуск первый. Сост. М.Копчевский. – М.:1977.
34. Педагогический репертуар ДШИ. Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Пьесы. Выпуск второй. Сост. М.Копчевский. –М.: 1978.
35. Педагогический репертуар ДШИ. Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Этюды. Выпуск второй. Сост. М.Копчевский. –М.: 1978.
36. Репертуарная серия для музыкальных школ. Пьесы. Выпуск 3. Сост. С.Голованова. –М.: 1996.
37. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. – С.-П.:2002.
38. Слонов Ю. Лёгкие пьесы. Тетрадь 3. –М.: 1984.
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1, 2. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. –М.: 1990.
40. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Вып. 1. – Р.-на-Д.: 2004.
41. Черни К. Этюды для начинающих. Изд. 3. Сост. Н.Терентьева. – М.: 1979.
42. Черни К. Школа беглости для фортепиано. –М.:
43. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера. –М.: 1984.
44. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 –М.: 1952.
45. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. 1993.
46. Шуман Р. Альбом для юношества. –М.: 1993.
47. Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68.
48. Юный пианист. Сост Л.Ройзман, В.Натансон.
49. Юный пианист. Вып. 3. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ (6-7). Сост. Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона. – М.: 1972
50. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Учебно-методическое пособие. – Р.-на-Д.: 2007.
51. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Часть 1. Сост. В.Игнатьев, Л.Игнатьева. – М.: 2005.

52. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Часть 2. Сост. В.Игнатъев, Л.Игнатъева. – М.: 2005.