



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Троицкая детская школа искусств»

108840 г. Москва, г. Троицк, ул. Пионерская, д.4

Dtroitsk@culture.mos.ru

тел. 8-495-851-24-92

**Формы, требования и критерии оценок
при проведении индивидуального отбора
для поступающих в
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Троицкая детская школа искусств»**

Формы индивидуального отбора детей по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Образовательная программа	Форма отбора	Критерии оценки
ДПОП «Фортепиано» ДПОП «Духовые инструменты» (флейта, саксофон) ДПОП «Струнные инструменты» (скрипка) ДПОП «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян) ДПОП «Хоровое пение» (академическое и народное)	Выполнение творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей	музыкально-слуховые представления, память, ритм, Творческие задания оцениваются по 10 балльной системе
ДООП «Фортепиано» ДООП «Духовые инструменты» (флейта, саксофон) ДООП «Струнные инструменты» (скрипка) ДООП «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян) ДООП «Хоровое пение» (академическое и народное) ДООП «Вокальное искусство» (академический, эстрадный, народный вокал)		

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.
2. Собеседование включает 3-4 вопроса:
 - Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
 - Чем ты любишь заниматься в свободное время?
 - Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
 - Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

3. Прослушивание при отборе:

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей, поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти
- эмоциональная отзывчивость;
- психо-физические данные.

4. Процедура прослушивания

Чувство звуковысотности определяется через отнесение позвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латвийская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
- В. Шаинский «Антошка»,
- В. Шаинский «Пусть бегут»,
- В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
- М. Красев Маленькой елочке»;
- А. Островский «Спят усталые игрушки»;
- Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
- А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

5. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Распевки

Василёк

Русские народные попевки

С движением ♩ = 100

Обр. Г. Левкодимова

Пiano

Музыкальный фрагмент для песни «Василёк». Записан на одной системе в нотации с ключом 2/4 и тональностью G-бемоль мажор. Темп обозначен как ♩ = 100. Текст песни: «Ва - си - лёк, Ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток.»

У кот-воркота

Музыкальный фрагмент для песни «У кот-воркота». Записан на двух системах в нотации с ключом 2/4 и тональностью G-бемоль мажор. Текст песни: «У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.»

Солнышко

Музыкальный фрагмент для песни «Солнышко». Записан на трех системах в нотации с ключом 2/4 и тональностью G-бемоль мажор. Текст песни: «Сол - ныш - ко - вёд - рыш - ко, выг - ля - ни во - ко - ныш - ко! Где тво - и дет - ки? Си - дят на за - печ - ке, ле - пёш - ки ва - ля - ют, те - бя под - жи - да - ют!»

6. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок. Номера № 1-4 – примеры для детей 6-7 лет, № 5-8 – для детей 8-9 лет; №9-12 – для поступающих 10-12 лет; №13-15 – для поступающих 13-15 лет
7. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно:

- один – два звука при исполнении интервала;
 - три – четыре звука при исполнении в аккорде
8. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».
 9. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни

Система и критерии оценок, применяемых при индивидуальном отборе поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе вступительного прослушивания.

Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1 до 4. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

Критерии оценок по позициям:

«Музыкально-слуховые представления, ритм, память»

Балл	музыкально-слуховые представления	ритм	память
10	<input type="checkbox"/> безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; <input type="checkbox"/> безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. <input type="checkbox"/> артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; <input type="checkbox"/> высокий уровень развития звуковысотного слуха; <input type="checkbox"/> четкая дикция.	<input type="checkbox"/> безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 прослушивания; <input type="checkbox"/> отличное чувство темпа; <input type="checkbox"/> хорошая координация движений, двигательная свобода; <input type="checkbox"/> отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.	<input type="checkbox"/> безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.
9	<input type="checkbox"/> уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; <input type="checkbox"/> - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания; <input type="checkbox"/> эмоциональная отзывчивость на музыку; <input type="checkbox"/> четкая дикция.	<input type="checkbox"/> точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 прослушивания; <input type="checkbox"/> хорошее чувство темпа; <input type="checkbox"/> скоординированные движения; <input type="checkbox"/> хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	<input type="checkbox"/> точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.

8	<input type="checkbox"/> допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, <input type="checkbox"/> допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; <input type="checkbox"/> эмоциональная отзывчивость	<input type="checkbox"/> допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения; <input type="checkbox"/> хорошее чувство темпа; <input type="checkbox"/> скоординированные движения; <input type="checkbox"/> хорошо сформированное	<input type="checkbox"/> при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.
7	<input type="checkbox"/> допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; <input type="checkbox"/> допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний.	<input type="checkbox"/> допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленная самостоятельно после 1-2 повторений; <input type="checkbox"/> возникают небольшие отклонения от темпа; <input type="checkbox"/> скоординированные движения; <input type="checkbox"/> возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	<input type="checkbox"/> для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
6	<input type="checkbox"/> допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; <input type="checkbox"/> допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.	<input type="checkbox"/> допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений; <input type="checkbox"/> возникают отклонения от темпа; <input type="checkbox"/> небольшие проблемы с координацией движений.	<input type="checkbox"/> для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.
5	<input type="checkbox"/> мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; <input type="checkbox"/> интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; <input type="checkbox"/> слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; <input type="checkbox"/> вялая дикция.	<input type="checkbox"/> возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; <input type="checkbox"/> темп неустойчивый; <input type="checkbox"/> проблемы с координацией движений.	<input type="checkbox"/> для запоминания мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.

4	<input type="checkbox"/> при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и	<input type="checkbox"/> возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с	<input type="checkbox"/> для запоминания мелодической линии при пении (попевки), предложенной
3	<input type="checkbox"/> при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; <input type="checkbox"/> грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию».	<input type="checkbox"/> возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем <input type="checkbox"/> явные проблемы с координацией движений.	<input type="checkbox"/> при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания.
2	<input type="checkbox"/> интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; <input type="checkbox"/> не интонирует задания, предложенные преподавателем.	<input type="checkbox"/> не может выполнить задания, предложенные преподавателем; <input type="checkbox"/> полная дезорганизация движений.	<input type="checkbox"/> не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.

На предпрофессиональные программы проходной балл 25-30.

Формы индивидуального отбора детей по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства

Образовательная программа	Форма отбора	Критерии оценки
<p>ДПОП «Хореографическое творчество»</p> <p>ДООП «Хореографическое творчество»</p>	<p>Выявление профессиональных физических (функциональных), музыкально-ритмических, сценических данных ребенка, координацию движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для выявления степени профессиональных физических (функциональных) данных оцениваются: пропорциональность телосложения, выворотность ног, высота подъема, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок; • для выявления музыкально-ритмических данных – выполняется задание на воспроизведение по памяти ритмического рисунка (прохлопать, простучать); • для выявления сценических возможностей – выполняется тестовое задание на умение двигаться под музыку, быстроту реакции, эмоциональность и координацию. 	<p>физические данные, ритм и координация, сценические данные</p> <p>Задания оцениваются по 10 балльной системе</p>

Критерии оценок по позициям:

«физические данные, ритм и координация, сценические данные»

9-10 баллов – отличные природные данные, отличные музыкально-ритмические данные, точное исполнение предложенных движений.

7-8 баллов – хорошие природные данные, хорошие музыкально-ритмические данные, точное исполнение предложенных движений;

5-6 баллов – средние природные данные, недостаточные музыкально-ритмические, сценические данные, плохая координация;

2-4 балла – отсутствие у ребенка природных данных, отсутствие музыкально-ритмических, сценических данных, отсутствие координации;

На предпрофессиональные программы проходной балл 25-30.