МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ »**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. Специальность (Флейта)**

**Москва 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомобразовательного учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата рассмотрения) | «Утверждаю»Директор – Титаренко Елена Ивановна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата утверждения) |

Разработчик(и) –

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента **«флейта»,** далее - **«Специальность флейта»**, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность флейта» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность флейта»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:***

 ***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316  | 1530,5 | 924 | 1138,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 559  | 641,5 | 363 | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757  | 889 | 561 | 693 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность флейта»***

Минимум содержания программы «Специальность флейта» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Специальность флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

 *в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и в оркестре;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

 - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкально-артистических способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

***6. Обоснование структуры программы******учебного предмета «Специальность флейта».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала погодам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность флейта» должны иметь хорошую вентиляцию, площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, а также иметь инструмент фортепиано или рояль в помещении и зеркало.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 8 (9) лет

|  |
| --- |
| Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  559  | 82,5 |
|  641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  757 | 132 |
| 889  |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
| 1530,5 |

***Таблица 3***

Срок обучения – 5 (6) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  561 | 132 |
| 693  |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  924 | 214,5 |
| 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам*, *зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 9 лет**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Если физические данные (рост не менее 140 см, сила рук для удержания инструмента и т.д.) позволяют обучающемуся использовать флейту, рекомендуется начинать обучение с основного инструмента, минуя блокфлейту. Для таких случаев разработана отдельная программа. Также возможен переход с блокфлейты на флейту во втором классе, если позволяют физические данные.

**Первый класс (блокфлейта)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Знакомство с инструментом. Постановка амбушюра, корпуса, рук. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

В конце первого полугодия в качестве промежуточной аттестации проводится контрольный урок или зачет. В конце года учащийся должен сыграть переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

***Сборники***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Хрестоматия для флейты 1-3кл. Составитель Ю. Должиков

**Пьесы**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И.,  Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**Первый класс флейта**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражненния и этюды, сборники пьес:***

1. Ю.Должиков, «Нотная папка флейтиста», часть 1
2. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
3. Н.Платонов Школа игры на флейте
4. [Paul Harris. Клоуны](http://forum.myflute.ru/topic27614.html)
5. [Klaus Dapper. Лёгкие пьесы](http://forum.myflute.ru/topic27514.html)
6. [Барбара Гислер-Хаазе. Пьески из школы "Мини волшебная флейта"](http://forum.myflute.ru/topic28102.html)
7. Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

***Пьесы***

Барбара Гислер-Хазе

1. «Улитка»
2. «Лунный свет»
3. «Весело шагаем»
4. «На лошадке»
5. Г.Пёрселл, «Ленто»
6. И.С.Бах. «Хорал»
7. Ф.Шуберт. «Немецкий танец»
8. В.Моцарт. «Анданте грациозо»
9. Г.Пёрселл. «Хор» из оп. «Дидон и Энея»
10. Г.Бём. «Ригодон»
11. Т.Этвуд. «Анданте»
12. Ж.Ф.Рамо. «Менуэт»
13. К.Петцольд. «Менуэт»
14. Ф.Шуберт. «Вальс»
15. Р.Шуман. «Военный марш»
16. Й.Брамс. «Колыбельная»
17. Э.Горак. «Скерцино»
18. К.Рейнеке. «Гавот»
19. Англ.песня. «Зелёные рукава»
20. Г.Пёрселл. «Пастушок»
21. Г.Гендель. «Марш»
22. Коэлин. «Старинная песня»
23. П.Ведгвуд, «Хот чили»
24. Джон Видгер, «Весёлый бег»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Англ.песня. «Зелёные рукава»
2. П.Ведгвуд, «Хот чили»

**2 вариант**

1. Коэлин. «Старинная песня»
2. Джон Видгер, «Весёлый бег»

**Второй класс (блокфлейта)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. 5-7 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле. Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды, сборники пьес.***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Должников Нотная папка флейтиста 1 часть

Должиков Ю хрестоматия для флейты 1-3 кл

***Пьесы***

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома"

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Второй класс флейта**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. В течение года может быть проведен технический зачет в виде контрольного урока.

 Мажорные гаммы до одного знака включительно. 5-7 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле. Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. Ю.Должиков, «Нотная папка флейтиста», часть 1
2. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
3. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
4. [Wilhelm Popp. Упражнения для начинающих с аккомп. ф-но](http://forum.myflute.ru/topic25129.html)
5. [Dorus. Гамма с аккомпанементом](http://forum.myflute.ru/topic23729.html)

***Нотные сборники***

1. [Должиков. Нотная папка флейтиста №1](http://forum.myflute.ru/topic24001.html)
2. ["Альбом юного флейтиста". Выпуск 1](http://forum.myflute.ru/topic25797.html)
3. ["Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блокфлейты.](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=2434)
4. [Маленькие концертные переложения для флейты. Сост. Бантаи, Ковач.](http://forum.myflute.ru/topic27141.html)
5. [Solo Sounds for Flute. I том](http://forum.myflute.ru/topic27574.html)
6. [Krystof Zgraja. 10 лёгких концертных пьес](http://forum.myflute.ru/topic27513.html)
7. [John Reeman. Jazzy Flute. 10 пьес для начинающих](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=18&amp;t=5206)
8. Должиков Хрестоматия для флейты 1-3 кл

***Пьесы***

1. [Попп. Испанский танец](http://forum.myflute.ru/topic27363.html)
2. [Попп. Испанская серенада](http://forum.myflute.ru/topic27363.html)
3. [Алек Роули. Юмореска](http://forum.myflute.ru/topic28637.html)
4. [Хрестоматия. 1-2 класс.](http://forum.myflute.ru/topic24420.html)
5. [Сборник французских пьес "Маленький флейтист в цирке"](http://forum.myflute.ru/topic24855.html)
6. [31 лёгких коротких пьес в барочном стиле](http://forum.myflute.ru/topic25949.html)
7. [Karen Street. Сборник "Easy street". 8 пьес](http://forum.myflute.ru/topic26531.html) (до 3го года обучения)
8. [Eugene Bozza. 4 лёгких пьесы](http://forum.myflute.ru/topic27245.html)
9. [Эмиль Кронке. Цикл лёгких пьес "Колибри", op. 210](http://forum.myflute.ru/topic27193.html)
10. [Должиков. Детская ("Русская") сюита](http://forum.myflute.ru/topic23449.html)
11. В.А. Моцарт. Аллегро.
12. Ж.-Б. Люлли «Фаэтон».
13. М. Блаве. Сарабанда.
14. Ж.-Б. Лойе. Жига.
15. В. Сапаров. Ария.
16. Л.В. Бетховен «Экосез».
17. Й. Гайдн. Серенада.
18. Ю. Должиков. Полька из «Русской сюиты».

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

1. В. Сапаров. Ария.
2. Л.В. Бетховен «Экосез».

2 вариант

1. Й. Гайдн. Серенада.
2. Ю. Должиков. Полька из «Русской сюиты».

**Третий класс флейта**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в виде контрольного урока.

При необходимости - перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

 Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-10 этюдов (по нотам).

5-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. Ю.Должиков, «Нотная папка флейтиста», часть 1
2. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
3. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
4. [Wilhelm Popp. Упражнения для начинающих с аккомп. ф-но](http://forum.myflute.ru/topic25129.html)
5. [Dorus. Гамма с аккомпанементом](http://forum.myflute.ru/topic23729.html)
6. Н. Платонов Школа игры на флейте

***Нотные сборники***

1. [Должиков Нотная папка флейтиста №1](http://forum.myflute.ru/topic24001.html)
2. ["Альбом юного флейтиста". Выпуск 1](http://forum.myflute.ru/topic25797.html)
3. ["Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блокфлейты.](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=2434)
4. [Маленькие концертные переложения для флейты. Сост. Бантаи, Ковач.](http://forum.myflute.ru/topic27141.html)
5. [Solo Sounds for Flute. I том](http://forum.myflute.ru/topic27574.html)
6. [Krystof Zgraja. 10 лёгких концертных пьес](http://forum.myflute.ru/topic27513.html)
7. [John Reeman. Jazzy Flute. 10 пьес для начинающих](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=18&amp;t=5206)
8. [Сборник."Путешествие маленького флейтиста"](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=3226)
9. [Сборник французских пьес "Pipeau 1934"](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=2131)
10. Сборник [Пьес, рекомендованных для экзамена 3го года обучения метод. кабинетом Великобритании](http://forum.myflute.ru/topic27886.html)
11. [Люлли. 20 маленьких пьес](http://forum.myflute.ru/topic26068.html)
12. Должиков Хрестоматия для флейты 1-3 кл
13. Платонов Школа игры на флейт
14. [Erik Satie. Gymnopedie I](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=5087)
15. [Жанна Металлиди. "Вальс Мальвины"](http://forum.myflute.ru/topic27307.html)
16. [Жанна Металлиди. Романтический вальс.](http://forum.myflute.ru/topic28352.html)
17. [Гельмер-Райнер Синисало (1920-1989). Три миниатюры](http://forum.myflute.ru/topic27208.html)
18. [Emil Kronke. Миниатюры, op. 92](http://forum.myflute.ru/topic27180.html) (кроме этюда - 5й год обучения)
19. [Феликс Жонсьер (1839–1903). Венгерская серенада](http://forum.myflute.ru/topic26294.html)
20. [Renee L. Cain. Prelude and Dance](http://forum.myflute.ru/topic27185.html)
21. [Григ. Лирические пьесы, op. 12](http://forum.myflute.ru/topic26300.html)
22. [Корелли. Жига](http://forum.myflute.ru/topic23784.html)
23. Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».
24. Т. Хренников. Полька.
25. И. Кванц. Ларго.
26. Б. Марчелло. Аллегро.
27. Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, ор.1.
28. М. Жербин. Русский танец.
29. М. Блаве «Сицилиана».
30. Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

1. Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, ор.1.
2. М. Жербин. Русский танец.

2 вариант

1. М. Блаве «Сицилиана».
2. Д. Шостакович «Вальс-шутка».

**Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. Технический зачет в виде контрольного урока.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре1»до ноты «фа3» (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

1. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
2. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
3. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
4. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
5. [Кванц-Фридрих II, 100 ежедневныx упражнений](http://forum.myflute.ru/topic24616.html)
6. [Köhler. 20 Easy Melodic Exercices, op. 93](http://forum.myflute.ru/topic24259.html)
7. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)

**Нотные сборники**:

1. [Solo Sounds for Flute. II том](http://forum.myflute.ru/topic27574.html)
2. [Pam Wedgwood. Jazzin' about](http://forum.myflute.ru/topic27488.html)
3. [Альбом флейтиста (Тетрадь II), сост. А.В.Корнеев.](http://forum.myflute.ru/topic27320.html)
4. [Вильгельм Попп. Сборник переложений известной классики.](http://forum.myflute.ru/topic27142.html)
5. [Сборник пьес Famous Flute Collection](http://forum.myflute.ru/topic26680.html) (до 6 года обучения)
6. ["Time Pieces for flute". Том III](http://forum.myflute.ru/topic23854.html)
7. Должиков Хрестоматия 3-4 класс

**Пьесы:**

1. [Демерсманн. Ария с вариациями, op. 2](http://forum.myflute.ru/topic27314.html)
2. [Кюи. Скерцетто](http://forum.myflute.ru/topic25471.html)
3. [Паскаль Пруст. Прелюдия и Танец](http://forum.myflute.ru/topic27192.html)
4. [Klaus Hugo. "Lotos" (Tempo di Bolero)](http://forum.myflute.ru/topic27286.html)
5. [Leó Weiner (1885–1960). Rókatánc ("Танец лисичек")](http://forum.myflute.ru/topic27242.html)
6. [Жак Ибер Маленький белый ослик](http://forum.myflute.ru/topic27005.html)
7. [Эрнесто Кёллер. Весенняя песнь](http://forum.myflute.ru/topic26298.html)
8. [Эрнесто Кёллер. Танец Пьеро](http://forum.myflute.ru/topic26295.html)
9. [Жанна Колодуб. Ноктюрн](http://forum.myflute.ru/topic23513.html)
10. [Мошковский. Испанский танец соль минор](http://forum.myflute.ru/topic24694.html)
11. [Шаминад. Романтическая пьеса, op. 9](http://forum.myflute.ru/topic26075.html)
12. [Bozza. Air de vielle](http://forum.myflute.ru/topic25870.html)
13. [Станислав Монюшко (1819-1872). Прялка. (Обработка Поппа)](http://forum.myflute.ru/topic24650.html)
14. [Сен-Прё. Концерт для одного голоса](http://forum.myflute.ru/topic27803.html)
15. [Нино Рота. 5 лёгких пьес](http://forum.myflute.ru/topic27191.html)
16. [Птушкин "Брэнфордская ведьма"](http://forum.myflute.ru/topic25893.html)
17. [Андерсен. Пьесы](http://forum.myflute.ru/topic23520.html)
18. Л. Боккерини. Менуэт.
19. А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.
20. Ю. Должиков «Элегия».
21. В. Сапаров. Рэгтайм
22. П. Чайковский. Мелодия.
23. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.
24. Й. Брамс. Венгерский танец №5.
25. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

1. П. Чайковский. Мелодия.
2. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.

2 вариант

1. Й. Брамс. Венгерский танец №5.
2. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2.

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

1. [В. Попп 30 легких этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28653.html)
2. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
3. [Бём 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
4. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
5. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 1я тетрадь](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
6. [Wilhelm Popp. Упражнения для начинающих с аккомп. ф-но](http://forum.myflute.ru/topic25129.html)
7. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
8. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
9. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
10. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
11. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)

**Пьесы и нотные сборники**

1. [Джузеппе Гарибольди. Фантазия на т. оперы "Фауст" Шарля Гуно, op. 51](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=5030)
2. [Мусоргский. Гопак](http://forum.myflute.ru/topic27243.html)
3. [Гаврилин. Тарантелла](http://forum.myflute.ru/topic23535.html)
4. [Сапаров. Рэгтайм](http://forum.myflute.ru/topic27864.html)
5. [Глинка. Вальс из оперы "Иван Сусанин"](http://forum.myflute.ru/topic24296.html)
6. [Вильгельм Попп. Русская цыганочка](http://forum.myflute.ru/topic25495.html)
7. [Бернар Молик. Баркаролла и тарантелла](http://forum.myflute.ru/topic28473.html)
8. [René de Boisdeffre (1838–1906). Orientale](http://forum.myflute.ru/topic27287.html)

**Сборники:**

1. [Kovacs. Popular Perfomance Pieces for Flute](http://forum.myflute.ru/topic26716.html)
2. [Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман](http://forum.myflute.ru/topic27177.html)
3. [Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В.Кудря.](http://forum.myflute.ru/topic27140.html)
4. [Сборник "Пьесы русских композиторов"](http://forum.myflute.ru/topic26048.html)
5. [Сборник пьес Поппа, Кёллера, Двойрин](http://forum.myflute.ru/topic26606.html)
6. [Сборник пьес "Annie's Songs" (перелож. James Galway)](http://forum.myflute.ru/topic25526.html)
7. [Donna Gilliam &amp; Mizzy McCaskill. Sacred Solos for the Flute](http://forum.myflute.ru/topic27144.html)
8. [Должиков Нотная папка флейтиста №2](http://forum.myflute.ru/topic25898.html)
9. ["Детский Альбом". Музыка 2000, сост. Должиков](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=3393)
10. [Иоганн Георг Тромлиц (1725-1805). Грациозное рондо (из Сонаты ре мажор)](http://forum.myflute.ru/topic23786.html)
11. [Форе. Павана](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=5065)
12. [Кёлер. Испанский вальс](http://forum.myflute.ru/topic27332.html)
13. [Кёллер. Концертный этюд "Бабочка"](http://forum.myflute.ru/topic24209.html)
14. [Кёллер. "Русский сувенир"](http://forum.myflute.ru/topic24208.html)
15. [Жюль Мукé. 5 коротких пьес, op. 39](http://forum.myflute.ru/topic27315.html)
16. [Leonardo di Lorenzo. 6 лёгких пьес](http://forum.myflute.ru/topic27288.html)
17. [Ренэ де Буадéфр . Ориенталь, op. 31 N2](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=4999)
18. [Марк Бертомье. Романтическая сюита](http://forum.myflute.ru/topic24863.html)
19. [Дебюсси. Маленький негритёнок](http://forum.myflute.ru/topic26956.html)
20. [Эрнесто Кёлер. Арлекин и Коломбина](http://forum.myflute.ru/topic25670.html)
21. [Раков. 3 пьесы: Багатель, Скерцино, Вальс](http://forum.myflute.ru/topic24857.html)
22. [Годар. Легенда](http://forum.myflute.ru/topic26063.html)
23. [Онеггер. Романс](http://forum.myflute.ru/topic25472.html)
24. [Теобальд Бем. Andante cantabile, op. 27](http://forum.myflute.ru/topic25945.html)
25. [Raffaello Galli (1824-1889). Блестящий дивертисмент](http://forum.myflute.ru/topic25292.html)
26. [Дриго. Серенада](http://forum.myflute.ru/topic25108.html)
27. [Нильсен. Романс](http://forum.myflute.ru/topic25004.html)
28. [Даргомыжский. Душечка девица](http://forum.myflute.ru/topic24527.html)
29. [Гобер. Мадригал](http://forum.myflute.ru/topic24139.html)
30. [Хассе. Тамбурин](http://forum.myflute.ru/topic28063.html)
31. [Россини. Неаполитанская тарантелла](http://forum.myflute.ru/topic25950.html)
32. [Вильгельм Попп. 3 венгерских танца](http://forum.myflute.ru/topic27189.html)
33. Андерсен. Тарантелла
34. Госсек. Тамбурин
35. Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9.
36. В. Сапаров «Alla tango».
37. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4.
38. В.А. Моцарт. Анданте.
39. М. Глинка «Кадриль».
40. П. Чайковский. Песня без слов.
41. А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

1. В.А. Моцарт. Анданте.
2. М. Глинка «Кадриль».

2 вариант

1. П. Чайковский. Песня без слов.
2. А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.

**Шестой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с тремя- четырьмя знаками в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

1. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
2. [Бём 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
3. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
4. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 1я-2я тетради](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
5. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
6. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
7. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
8. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
9. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)

**Пьесы**

1. [Эрнесто Кёллер. Оригинальный каприс, op.48](http://forum.myflute.ru/topic25659.html)
2. [Эрнесто Кёлер. Серенада Ориенталь](http://forum.myflute.ru/topic25120.html)
3. [Эрнесто Кёлер. Поэтическое мечтание](http://forum.myflute.ru/topic25119.html)
4. [Эрнесто Кёллер. Блуждающие огни](http://forum.myflute.ru/topic26296.html)
5. [Клод Дебюсси. Маленький пастушок](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=5085)
6. [Шостакович. Романс из к/ф "Овод"](http://forum.myflute.ru/topic27106.html)
7. [Рахманинов. Вокализ](http://forum.myflute.ru/topic25707.html)
8. [Johannes Donjon (1839 - 1912). Пан](http://forum.myflute.ru/topic26589.html)
9. [Albert Woodall. Серенада (1907)](http://forum.myflute.ru/topic26587.html)
10. [Франц Допплер. Мазурка, op. 16](http://forum.myflute.ru/topic26585.html)
11. [Шуберт. Пчёлка](http://forum.myflute.ru/topic26403.html)
12. [Боцца. Вечер в горах (1946)](http://forum.myflute.ru/topic26095.html)
13. [Jindrich Feld. Маленький каприс](http://forum.myflute.ru/topic26074.html)
14. [Сэмюэль Барбер (1910–1981). Канцона](http://forum.myflute.ru/topic25987.html)
15. [André Caplet. Маленький вальс](http://forum.myflute.ru/topic25922.html) (по книге Бернольда 6-7 год обучения)
16. [Шопен. Ноктюрн (перелож. Цыбина)](http://forum.myflute.ru/topic25201.html)
17. [Wilhelm Popp. Пение птицы](http://forum.myflute.ru/topic25196.html) (скорее для 6-7 года)
18. [Жиану. Прелюдия и Ригодон](http://forum.myflute.ru/topic23795.html)
19. [Гобер. Романс](http://forum.myflute.ru/topic23759.html)
20. [Кёллер. Романс](http://forum.myflute.ru/topic27865.html)
21. И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.
22. И. Андерсен. Тарантелла.
23. Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».
24. И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll.
25. Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.
26. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
27. Э. Бозза. Ария.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

1. И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll.
2. Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.

2 вариант

1. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
2. Э. Бозза. Ария.

**Седьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

1. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
2. [Бём 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
3. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
4. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 1я-2я тетради](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
5. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
6. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
7. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
8. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
9. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)

**Пьесы**

1. [Jardanyi. Сонатина](http://forum.myflute.ru/topic24206.html)
2. [Schröter. Соната](http://forum.myflute.ru/topic24207.html)
3. [Лойе (1680-1750). Сонаты](http://forum.myflute.ru/topic24251.html)
4. [Nikolai. Anglois с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic24212.html)
5. [Мишель Блавэ (1700-1768). 6 сонат](http://forum.myflute.ru/topic24258.html)
6. [Фридрих Бенда. Соната ми мажор](http://forum.myflute.ru/topic24215.html)
7. [Платти. Соната](http://forum.myflute.ru/topic24185.html)
8. [Ян Новак. Сонатина](http://forum.myflute.ru/topic26774.html)
9. [John Rutter. Старинная сюита](http://forum.myflute.ru/topic25515.html)
10. [Paollo Benedetto Bellenzani. 3 сонаты](http://forum.myflute.ru/topic26721.html)
11. [Вивальди. "Il Pastor Fido" Соната соль минор, op.13 N6](http://forum.myflute.ru/topic25476.html)
12. [Vanhal. Сонаты](http://forum.myflute.ru/topic24216.html)
13. [J.Ch. Schickhardt (1682-1762). 6 лёгких сонат](http://forum.myflute.ru/topic25829.html)
14. [J.C.F.Bach Сонаты для флейты и бассо континуо](http://forum.myflute.ru/topic24550.html)
15. [Моцарт. Сонаты KV 10-15](http://forum.myflute.ru/topic25203.html)
16. [Демерсманн. Маленькая фантазия на т. Венецианский Карнавал](http://forum.myflute.ru/topic24553.html)
17. [Вебер. 6 сонат](http://forum.myflute.ru/topic24249.html)
18. Д. Энеску. Кантабиле и престо.
19. Л.В. Бетховен. Серенада.
20. И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.
21. Г. Форе. Фантазия.
22. В. Блодек. Концерт, ч.1.
23. И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

1. И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.
2. Г. Форе. Фантазия.

2 вариант

1. В. Блодек. Концерт, ч.1.
2. И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3

**Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

1. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
2. [Бём 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
3. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
4. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 1я-2я тетради](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
5. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
6. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
7. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
8. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
9. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)

**Пьесы**

1. [Телеманн. 4 Сонаты из "Der Getreue Musikmeister"](http://forum.myflute.ru/topic25941.html)
2. [Россини. Анданте с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic26319.html)
3. [Доницетти. Анданте с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic26066.html)
4. [А. Шнитке Сюита в старинном стиле](http://forum.myflute.ru/topic25818.html)
5. [Сборник сонат](http://forum.myflute.ru/topic27143.html) ([6 старинных сонат для фл. и фп.](http://forum.myflute.ru/topic25985.html))
6. [Попп. Испанский концерт](http://forum.myflute.ru/topic24883.html)
7. [Berkeley. Сонатина](http://forum.myflute.ru/topic23744.html)
8. Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.
9. Л. Ганн. Анданте и скерцо.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.

2 вариант

Л. Ганн. Анданте и скерцо.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

1. [Бём. 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
2. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
3. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 1я-2я-3я тетради](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
4. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
5. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
6. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
7. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
8. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)

**Пьесы**

1. [Верачини. Сонаты (N4 по N12)](http://forum.myflute.ru/topic24798.html)
2. [Шопен. Вариации на т. Россини](http://forum.myflute.ru/topic25584.html)
3. [Алябьев. Интродукция и тема с вариациями (Тризно)](http://forum.myflute.ru/topic24200.html)
4. [Франц Бенда. Концерт ми минор](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=64&t=3501)
5. И. Плейель. Концерт, ч.1.
6. П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино»
7. К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1.
8. А. Дювернуа. Концертино
9. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

 10.И. Плейель. Концерт, ч.1

 11.А. Дювернуа. Концертино.

**Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

И. Плейель. Концерт, ч.1

2 вариант

А. Дювернуа. Концертино.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 6 лет**

**Первый класс флейта**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми1»до ноты «до3».

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. Ю.Должиков, «Нотная папка флейтиста», часть 1
2. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
3. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
4. [Wilhelm Popp. Упражнения для начинающих с аккомп. ф-но](http://forum.myflute.ru/topic25129.html)
5. [Dorus. Гамма с аккомпаниментом](http://forum.myflute.ru/topic23729.html)

**Пьесы**

1. [Paul Harris. Клоуны](http://forum.myflute.ru/topic27614.html)
2. [Klaus Dapper. Лёгкие пьесы](http://forum.myflute.ru/topic27514.html)
3. [Барбара Гислер-Хаазе. Пьески из школы "Мини волшебная флейта"](http://forum.myflute.ru/topic28102.html)
4. ["Time Pieces for Flute". Том I.](http://forum.myflute.ru/topic24313.html)
5. Сборник экзаменационных пьес, рекомендованный методический кабинетом Великобритании для 1го года обучения
6. Ю. Должиков «Муравей».
7. Ф. Шуберт. Вальс.
8. А. Диабелли. Аллегретто.
9. И-С- Бах. Песня.
10. И. Брамс «Петрушка».
11. В-А Моцарт «Майская песня».
12. Н. Бакланова. Хоровод.
13. А. Скарлатти. Сицилиана.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

1. И. Брамс «Петрушка».
2. В-А Моцарт «Майская песня».

2 вариант

1. Н. Бакланова. Хоровод.
2. А. Скарлатти. Сицилиана.

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии, технический зачет в виде контрольного урока.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
2. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
3. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
4. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
5. [Кванц-Фридрих II, 100 ежедневныx упражнений](http://forum.myflute.ru/topic24616.html)
6. [Köhler. 20 Easy Melodic Exercices, op. 93](http://forum.myflute.ru/topic24259.html)
7. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)

**Пьесы**

1. [Miklós Kocsár. Saltus Hungaricus](http://forum.myflute.ru/topic27244.html)
2. [Джиакомо Милуччио. Ностальгия](http://forum.myflute.ru/topic26069.html)
3. [Попп. Испанский танец](http://forum.myflute.ru/topic27363.html)
4. [Попп. Испанская серенада](http://forum.myflute.ru/topic27363.html)
5. [Алек Роули. Юмореска](http://forum.myflute.ru/topic28637.html)

**Сборники:**

1. [Должиков Нотная папка флейтиста №1](http://forum.myflute.ru/topic24001.html)
2. ["Альбом юного флейтиста". Выпуск 1](http://forum.myflute.ru/topic25797.html)
3. ["Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блокфлейты.](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=2434)
4. [Маленькие концертные переложения для флейты. Сост. Бантаи, Ковач.](http://forum.myflute.ru/topic27141.html) (до 4 года обучения)
5. [Solo Sounds for Flute. I том](http://forum.myflute.ru/topic27574.html)
6. [Krystof Zgraja. 10 лёгких концертных пьес](http://forum.myflute.ru/topic27513.html) (до 4 года обучения)
7. [John Reeman. Jazzy Flute. 10 пьес для начинающих](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=18&amp;t=5206)
8. [Сборник."Путешествие маленького флейтиста"](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=3226) (до 4 года обучения)
9. [Сборник французских пьес "Pipeau 1934"](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=2131) (пьесы можно исполнять в том числе на блокфлейте или пикколо)
10. [Пьесы, рекоммендованные для экзамена 2го года обучения метод. кабинетом Великобритании](http://forum.myflute.ru/topic27886.html)

**Пьесы:**

1. [Люлли. 20 маленьких пьес](http://forum.myflute.ru/topic26068.html)
2. [Erik Satie. Gymnopedie I](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=5087)
3. [Жанна Металлиди. "Вальс Мальвины"](http://forum.myflute.ru/topic27307.html)
4. [Жанна Металлиди. Романтический вальс.](http://forum.myflute.ru/topic28352.html)
5. [Гельмер-Райнер Синисало (1920-1989). Три миниатюры](http://forum.myflute.ru/topic27208.html)
6. [Emil Kronke. Миниатюры, op. 92](http://forum.myflute.ru/topic27180.html) (кроме этюда - 5й год обучения)
7. [Феликс Жонсьер (1839–1903). Венгерская серенада](http://forum.myflute.ru/topic26294.html)
8. [Renee L. Cain. Prelude and Dance](http://forum.myflute.ru/topic27185.html)
9. [Григ. Лирические пьесы, op. 12](http://forum.myflute.ru/topic26300.html)
10. [Корелли. Жига](http://forum.myflute.ru/topic23784.html) (альтернатива Жиге Генделя!!)
11. [Томази. Корсиканский пастушок коз](http://forum.myflute.ru/topic24204.html)
12. [Хиндемит. Эхо](http://forum.myflute.ru/topic24272.html)
13. [Коровицын. Пьесы](http://forum.myflute.ru/topic27729.html)
14. [Форе. Колыбельная](http://forum.myflute.ru/topic23567.html)
15. [Моцарт. Адажио и Менуэт](http://forum.myflute.ru/topic23782.html)
16. [Попп. Соловьиная серенада](http://forum.myflute.ru/topic27363.html)
17. [Попп. Грациозный вальс](http://forum.myflute.ru/topic28472.html)
18. М. Жербин. Русский танец
19. Г. Гайдн. Серенада.
20. И. Кванц. Ларго.
21. Б. Марчелло. Аллегро.
22. М. Блаве. Сицилиана.
23. К.Дебюсси «Маленький негритенок».
24. Э.Григ Лирическая пьеса.
25. Г.Гендель. Ария с вариациями.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

* 1. М. Блаве. Сицилиана.
	2. К.Дебюсси «Маленький негритенок».

2 вариант

1. Э.Григ Лирическая пьеса.
2. Г.Гендель. Ария с вариациями.

**Третий класс флейта**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Технический зачет возможен в виде контрольного урока.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. [В. Попп 30 легких этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28653.html)
2. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
3. [Бём 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
4. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
5. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 1я тетрадь](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
6. [Wilhelm Popp. Упражнения для начинающих с аккомп. ф-но](http://forum.myflute.ru/topic25129.html)
7. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
8. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
9. [Кванц-Фридрих II, 100 ежедневныx упражнений](http://forum.myflute.ru/topic24616.html)
10. [Köhler. 20 Easy Melodic Exercices, op. 93](http://forum.myflute.ru/topic24259.html)
11. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
12. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
13. [Эрнесто Кёлер. 25 романтических этюдов, op. 66](http://forum.myflute.ru/topic24614.html)
14. [Joachim Andersen. 18 маленьких этюдов, op. 41](http://forum.myflute.ru/topic24615.html)
15. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)
16. [Dorus. Гамма с аккомпанементом](http://forum.myflute.ru/topic23729.html)

**Сборники:**

1. [Solo Sounds for Flute. II том](http://forum.myflute.ru/topic27574.html)
2. [Pam Wedgwood. Jazzin' about](http://forum.myflute.ru/topic27488.html)
3. [Альбом флейтиста (Тетрадь II), сост. А.В.Корнеев.](http://forum.myflute.ru/topic27320.html)
4. [Вильгельм Попп. Сборник переложений известной классики.](http://forum.myflute.ru/topic27142.html)
5. [Сборник пьес Famous Flute Collection](http://forum.myflute.ru/topic26680.html)
6. ["Time Pieces for flute". Том III](http://forum.myflute.ru/topic23854.html)

**Пьесы:**

1. [Демерсманн. Ария с вариациями, op. 2](http://forum.myflute.ru/topic27314.html)
2. [Кюи. Скерцетто](http://forum.myflute.ru/topic25471.html)
3. [Паскаль Пруст. Прелюдия и Танец](http://forum.myflute.ru/topic27192.html)
4. [Klaus Hugo. "Lotos" (Tempo di Bolero)](http://forum.myflute.ru/topic27286.html)
5. [Leó Weiner (1885–1960). Rókatánc ("Танец лисичек")](http://forum.myflute.ru/topic27242.html)
6. [Жак Ибер Маленький белый ослик](http://forum.myflute.ru/topic27005.html)
7. [Эрнесто Кёллер. Весенняя песнь](http://forum.myflute.ru/topic26298.html)
8. [Эрнесто Кёллер. Танец Пьеро](http://forum.myflute.ru/topic26295.html)
9. [Жанна Колодуб. Ноктюрн](http://forum.myflute.ru/topic23513.html)
10. [Мошковский. Испанский танец соль минор](http://forum.myflute.ru/topic24694.html)
11. [Шаминад. Романтическая пьеса, op. 9](http://forum.myflute.ru/topic26075.html)
12. [Bozza. Air de vielle](http://forum.myflute.ru/topic25870.html)
13. [Станислав Монюшко (1819-1872). Прялка. (Обработка Поппа)](http://forum.myflute.ru/topic24650.html)
14. [Сен-Прё. Концерт для одного голоса](http://forum.myflute.ru/topic27803.html)
15. [Нино Рота. 5 лёгких пьес](http://forum.myflute.ru/topic27191.html)
16. [Птушкин "Брэнфордская ведьма"](http://forum.myflute.ru/topic25893.html)
17. [Андерсен. Пьесы](http://forum.myflute.ru/topic23520.html)
18. А. Дворжак. Юмореска.
19. Ю.Должиков. Романс «Ностальгия».
20. Л. Боккерини. Менуэт.
21. А. Вивальди. Соната f-moll, ч.1.
22. Ю.Должиков «Элегия».
23. В. Сапаров «Рэгтайм».
24. Г. Телеман. Соната F-Dur, ч.1,2.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

1. А. Вивальди. Соната f-moll, ч.1.
2. Ю.Должиков «Элегия».

2 вариант

1. В. Сапаров «Рэгтайм».
2. Г. Телеман. Соната F-Dur, ч.1,2.

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, за экзамен во втором полугодии. Технический зачет возможен в виде контрольного урока.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. [В. Попп. 30 легких этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28653.html)
2. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
3. [Бём 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
4. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
5. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 3я тетрадь](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
6. [Wilhelm Popp. Упражнения для начинающих с аккомп. ф-но](http://forum.myflute.ru/topic25129.html)
7. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
8. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
9. [Кванц-Фридрих II, 100 ежедневныx упражнений](http://forum.myflute.ru/topic24616.html)
10. [Köhler. 20 Easy Melodic Exercices, op. 93](http://forum.myflute.ru/topic24259.html)
11. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
12. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
13. [Эрнесто Кёлер. 25 романтических этюдов, op. 66](http://forum.myflute.ru/topic24614.html)
14. [Joachim Andersen. 18 маленьких этюдов, op. 41](http://forum.myflute.ru/topic24615.html)
15. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)
16. [Dorus. Гамма с аккомпаниментом](http://forum.myflute.ru/topic23729.html)

**Пьесы**

1. [Джузеппе Гарибольди. Фантазия на т. оперы "Фауст" Шарля Гуно, op. 51](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=5030)
2. [Мусоргский. Гопак](http://forum.myflute.ru/topic27243.html)
3. [Гаврилин. Тарантелла](http://forum.myflute.ru/topic23535.html)
4. [Сапаров. Рэгтайм](http://forum.myflute.ru/topic27864.html)
5. [Глинка. Вальс из оперы "Иван Сусанин"](http://forum.myflute.ru/topic24296.html)
6. [Вильгельм Попп. Русская цыганочка](http://forum.myflute.ru/topic25495.html)
7. [Бернар Молик. Баркаролла и тарантелла](http://forum.myflute.ru/topic28473.html)
8. [René de Boisdeffre (1838–1906). Orientale](http://forum.myflute.ru/topic27287.html)

**Сборники:**

1. [Kovacs. Popular Perfomance Pieces for Flute](http://forum.myflute.ru/topic26716.html)
2. [Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман](http://forum.myflute.ru/topic27177.html)
3. [Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В.Кудря.](http://forum.myflute.ru/topic27140.html)
4. [Сборник "Пьесы русских композиторов"](http://forum.myflute.ru/topic26048.html) (но есть и пара лёгких пьес)
5. [Сборник пьес Поппа, Кёллера, Двойрин](http://forum.myflute.ru/topic26606.html)
6. [Сборник пьес "Annie's Songs" (перелож. James Galway)](http://forum.myflute.ru/topic25526.html)
7. [Donna Gilliam &amp; Mizzy McCaskill. Sacred Solos for the Flute](http://forum.myflute.ru/topic27144.html)
8. [Должиков Нотная папка флейтиста №2](http://forum.myflute.ru/topic25898.html)
9. ["Детский Альбом". Музыка 2000, сост. Должиков](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=32&amp;t=3393) Пьесы:
10. [Иоганн Георг Тромлиц (1725-1805). Грациозное рондо (из Сонаты ре мажор)](http://forum.myflute.ru/topic23786.html)
11. [Форе. Павана](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=5065)
12. [Кёлер. Испанский вальс](http://forum.myflute.ru/topic27332.html)
13. [Кёллер. Концертный этюд "Бабочка"](http://forum.myflute.ru/topic24209.html)
14. [Кёллер. "Русский сувенир"](http://forum.myflute.ru/topic24208.html)
15. [Жюль Мукé. 5 коротких пьес, op. 39](http://forum.myflute.ru/topic27315.html)
16. [Leonardo di Lorenzo. 6 лёгких пьес](http://forum.myflute.ru/topic27288.html)
17. [Ренэ де Буадéфр (1838–1906). Ориенталь, op. 31 N2](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=4999)
18. [Марк Бертомье. Романтическая сюита](http://forum.myflute.ru/topic24863.html)
19. [Дебюсси. Маленький негритёнок](http://forum.myflute.ru/topic26956.html)
20. [Эрнесто Кёлер. Арлекин и Коломбина](http://forum.myflute.ru/topic25670.html)
21. [Раков. 3 пьесы: Багатель, Скерцино, Вальс](http://forum.myflute.ru/topic24857.html)
22. [Годар. Легенда](http://forum.myflute.ru/topic26063.html)
23. [Онеггер. Романс](http://forum.myflute.ru/topic25472.html)
24. [Теобальд Бем. Andante cantabile, op. 27](http://forum.myflute.ru/topic25945.html)
25. [Raffaello Galli (1824-1889). Блестящий дивертисмент](http://forum.myflute.ru/topic25292.html)
26. [Дриго. Серенада](http://forum.myflute.ru/topic25108.html)
27. [Нильсен. Романс](http://forum.myflute.ru/topic25004.html)
28. [Даргомыжский. Душечка девица](http://forum.myflute.ru/topic24527.html)
29. [Гобер. Мадригал](http://forum.myflute.ru/topic24139.html)
30. [Хассе. Тамбурин](http://forum.myflute.ru/topic28063.html)
31. [Россини. Неаполитанская тарантелла](http://forum.myflute.ru/topic25950.html)
32. [Вильгельм Попп. 3 венгерских танца](http://forum.myflute.ru/topic27189.html)
33. Андерсен. Тарантелла
34. Госсек. Тамбурин
35. Д. Платти. Соната e-moll, ч.3,4.
36. И. Андерсен. Вальс.
37. В.Сапаров «Alla tango».
38. М. Глинка «Кадриль».
39. Э. Бозза. Ария.
40. В-А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
41. П. Чайковский. Мелодия.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

1. М. Глинка «Кадриль».
2. Э. Бозза. Ария.

2 вариант

1. В-А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
2. П. Чайковский. Мелодия.

**Пятый класс флейта**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. [В. Попп 30 легких этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28653.html)
2. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
3. [Бём 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
4. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
5. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 3я тетрадь](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
6. [Wilhelm Popp. Упражнения для начинающих с аккомп. ф-но](http://forum.myflute.ru/topic25129.html)
7. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
8. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
9. [Кванц-Фридрих II, 100 ежедневныx упражнений](http://forum.myflute.ru/topic24616.html)
10. [Köhler. 20 Easy Melodic Exercices, op. 93](http://forum.myflute.ru/topic24259.html)
11. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
12. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
13. [Эрнесто Кёлер. 25 романтических этюдов, op. 66](http://forum.myflute.ru/topic24614.html)
14. [Joachim Andersen. 18 маленьких этюдов, op. 41](http://forum.myflute.ru/topic24615.html)
15. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)
16. [Dorus. Гамма с аккомпаниментом](http://forum.myflute.ru/topic23729.html)

**Пьесы**

1. [Эрнесто Кёллер. Оригинальный каприс, op.48](http://forum.myflute.ru/topic25659.html)
2. [Эрнесто Кёлер. Серенада Ориенталь](http://forum.myflute.ru/topic25120.html)
3. [Эрнесто Кёлер. Поэтическое мечтание](http://forum.myflute.ru/topic25119.html)
4. [Эрнесто Кёллер. Блуждающие огни](http://forum.myflute.ru/topic26296.html)
5. [Клод Дебюсси. Маленький пастушок](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=60&amp;t=5085)
6. [Шостакович. Романс из к/ф "Овод"](http://forum.myflute.ru/topic27106.html)
7. [Рахманинов. Вокализ](http://forum.myflute.ru/topic25707.html)
8. [Johannes Donjon (1839 - 1912). Пан](http://forum.myflute.ru/topic26589.html)
9. [Albert Woodall. Серенада (1907)](http://forum.myflute.ru/topic26587.html)
10. [Франц Допплер. Мазурка, op. 16](http://forum.myflute.ru/topic26585.html)
11. [Шуберт. Пчёлка](http://forum.myflute.ru/topic26403.html)
12. [Боцца. Вечер в горах (1946)](http://forum.myflute.ru/topic26095.html)
13. [Jindrich Feld. Маленький каприс](http://forum.myflute.ru/topic26074.html)
14. [Сэмюэль Барбер (1910–1981). Канцона](http://forum.myflute.ru/topic25987.html)
15. [André Caplet. Маленький вальс](http://forum.myflute.ru/topic25922.html)
16. [Шопен. Ноктюрн (перелож. Цыбина)](http://forum.myflute.ru/topic25201.html)
17. [Wilhelm Popp. Пение птицы](http://forum.myflute.ru/topic25196.html)
18. [Жиану. Прелюдия и Ригодон](http://forum.myflute.ru/topic23795.html)
19. [Гобер. Романс](http://forum.myflute.ru/topic23759.html)
20. [Кёллер. Романс](http://forum.myflute.ru/topic27865.html)
21. Д. Энеску. Кантабиле и престо.
22. И. Кванц. Концерт G-Dur, ч.1.
23. А. Пьяцолла. Танго - этюд №5.
24. В-А. Моцарт. Анданте

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

***И. Кванц. Концерт G-Dur, ч.1.***

**2 вариант**

***В-А. Моцарт. Анданте***

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. [В. Попп 30 легких этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28653.html)
2. [McCaskill & Gilliam. Гаммы для развивающегося флейтиста](http://forum.myflute.ru/topic27691.html)
3. [Бём 12 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic28082.html)
4. [Н. Платонов Двенадцать этюдов для флейты (1959 г)](http://forum.myflute.ru/topic25342.html)
5. [Э.Кёллер Этюды для флейты ор.33, 3я тетрадь](http://forum.myflute.ru/topic27373.html)
6. [Wilhelm Popp. Упражнения для начинающих с аккомп. ф-но](http://forum.myflute.ru/topic25129.html)
7. [Джузеппе Гарибольди 58 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic23579.html)
8. [Marcel Moyse. 24 маленьких этюда с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic23749.html)
9. [Кванц-Фридрих II, 100 ежедневныx упражнений](http://forum.myflute.ru/topic24616.html)
10. [Köhler. 20 Easy Melodic Exercices, op. 93](http://forum.myflute.ru/topic24259.html)
11. [Платонов. 38 этюдов для флейты](http://forum.myflute.ru/topic26060.html)
12. [Louis Drouet. 25 этюдов](http://forum.myflute.ru/topic23750.html)
13. [Эрнесто Кёлер. 25 романтических этюдов, op. 66](http://forum.myflute.ru/topic24614.html)
14. [Joachim Andersen. 18 маленьких этюдов, op. 41](http://forum.myflute.ru/topic24615.html)
15. [Louis Drouet. 72 этюда](http://forum.myflute.ru/topic25200.html)
16. [Dorus. Гамма с аккомпаниментом](http://forum.myflute.ru/topic23729.html)

**Пьесы**

1. [Лойе (1680-1750). Сонаты](http://forum.myflute.ru/topic24251.html)
2. [Nikolai. Anglois с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic24212.html)
3. [Мишель Блавэ (1700-1768). 6 сонат](http://forum.myflute.ru/topic24258.html)
4. [Фридрих Бенда. Соната ми мажор](http://forum.myflute.ru/topic24215.html)
5. [Платти. Соната](http://forum.myflute.ru/topic24185.html)
6. [Ян Новак. Сонатина](http://forum.myflute.ru/topic26774.html)
7. [John Rutter. Старинная сюита](http://forum.myflute.ru/topic25515.html)
8. [Сборник сонат](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=31&t=4807)
9. [Paollo Benedetto Bellenzani. 3 сонаты](http://forum.myflute.ru/topic26721.html)
10. [Вивальди. "Il Pastor Fido" Соната соль минор, op.13 N6](http://forum.myflute.ru/topic25476.html)
11. [Vanhal. Сонаты](http://forum.myflute.ru/topic24216.html)
12. [J.Ch. Schickhardt (1682-1762). 6 лёгких сонат](http://forum.myflute.ru/topic25829.html)
13. [J.C.F.Bach Сонаты для флейты и бассо континуо](http://forum.myflute.ru/topic24550.html)
14. [Моцарт. Сонаты KV 10-15](http://forum.myflute.ru/topic25203.html)
15. [Демерсманн. Маленькая фантазия на т. Венецианский Карнавал](http://forum.myflute.ru/topic24553.html)
16. [Вебер. 6 сонат](http://forum.myflute.ru/topic24249.html)
17. [Телеманн. 4 Сонаты из "Der Getreue Musikmeister"](http://forum.myflute.ru/topic25941.html)
18. [Россини. Анданте с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic26319.html)
19. [Доницетти. Анданте с вариациями](http://forum.myflute.ru/topic26066.html)
20. [А. Шнитке Сюита в старинном стиле](http://forum.myflute.ru/topic25818.html)
21. [Сборник сонат](http://forum.myflute.ru/topic27143.html)
22. [6 старинных сонат для фл. и фп.](http://forum.myflute.ru/topic25985.html)
23. [Верачини. Сонаты (N4 по N12)](http://forum.myflute.ru/topic24798.html)
24. [Шопен. Вариации на т. Россини](http://forum.myflute.ru/topic25584.html)
25. [Алябьев. Интродукция и тема с вариациями (Тризно)](http://forum.myflute.ru/topic24200.html)
26. [Франц Бенда. Концерт ми минор](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=64&t=3501)
27. А. Пьяцолла. Танго - этюд №1.
28. Г. Форе. Конкурсная пьеса.
29. А. Дювернуа. Концертино.

Для чтения с листа используется нотная литература из репертуара предыдущего класса.

**Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

1. [Франц Бенда. Концерт ми минор](http://forum.myflute.ru/viewtopic.php?f=64&t=3501)
2. А. Пьяцолла. Танго - этюд №1.

2 вариант

1. Г. Форе. Конкурсная пьеса.
2. А. Дювернуа. Концертино.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Специальность флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, флейтового репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

 ***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

* + 1. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

 Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
* работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
* чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность флейта» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература**

***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.

2. Волков  Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

3. Шульпяков  О.Ф.  Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.

4. Бочкарев  Л.Л.  Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.

5. Цагарелли  Ю.А.   Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

6. Ключникова  Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.

7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

***Дополнительная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
6. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

13. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

16.  Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

**Нотная литература**

1.Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.

2. Е. Станкевич.Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва.1982г.

3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.

4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.

5. Э. Кёллер. Этюды op.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт

6. Э. Кёллер. Этюды op. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.

7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, op66. «SD Sheet Muzic».

8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.

9.  И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».

10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.

11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.

12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.

13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.

14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.

15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.

16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка».

Москва. 1977г.

17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.

18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.

19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.

20 В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.

21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.

22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.

23. Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.

24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, op.10 №3. «ClassON».

25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».

26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.

27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.

28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».

29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.

30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.

31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.

32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.

33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.

34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».

35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.

36 Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.

37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.

38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.

39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.

40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.

41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.

42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.

43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.

44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.

45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.

46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.

47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.

48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.

49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. , звукоизоляцию и хорошую вентиляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.