МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ГОРОДА МОСКВЫ

**«ДШИ Г.ТРОИЦКА»**

**Рабочая программа «общего Фортепиано»**

Возраст детей: 6 – 15 лет  
Срок реализации: 8 лет

Составители –

Преподаватель МАОУДОД «ДШИ г.Троицка»:

Фёдорова Марина Михайловна

**тРОИЦК**

**2012**

**Пояснительная записка**

Данная учебная программа по предмету «Общее фортепиано» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства для МАОУДОД «Троицкая ДШИ» .

Направленность программы - развитие у учащихся навыков, необходимых любому музыканту: овладение инструментом, быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа и т.д. Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, оснастить учащихся необходимыми приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Цель данного курса- овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи: развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования. В течение срока обучения работа по предмету «Общее фортепиано» ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;

* освоение приемов игры на фортепиано - как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
* изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

**-**развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;

* создание условий для развивающего обучения;

- развитие общей музыкальной грамотности ученика;

- оптимизация обучения - помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества;

-гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;

- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;

- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

Учебный план

Курс общего фортепиано - 7 лет. Изучение данного предмета начинается с 1 -го класса. Занятия проводятся индивидуально по 1 часу в неделю.

В конце первого полугодия проводится зачет или контрольный урок (по усмотрению педагога). Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, кроме того, в основном все дети без инструмента, на контрольных уроках разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся (при необходимости, снизить на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу фортепиано).

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные, технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполнят различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, российские и зарубежные эстрадные мелодии).

Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии; развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент (для подвинутых учащихся).

**Краткие методические указания:**

В течение года учащиеся должны изучить:

Первый год обучения —10-12 разнохарактерных произведений;

Второй год обучения - 2 этюда, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений;

Третий год обучения - 2 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля;

Четвертый год обучения - 2-3 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля.

Пятый год обучения – 3-4 этюда, 1-2 произведения полифонического стиля, 1произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2 ансамбля.

Шестой год обучения – 3-4 этюда, 1-2 произведения полифонического стиля, 1произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2 ансамбля.

Седьмой год обучения – 3-4 этюда, 1-2 произведения полифонического стиля, 1произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2 ансамбля.

Изучение гамм и арпеджио рекомендуется начинать со второго года обучения. К окончанию школы учащиеся должны пройти несколько мажорных гамм (по усмотрению педагога). Минорные гаммы и арпеджио только от белых клавиш. Изучение гамм и арпеджио следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует перейти к игре гамм и арпеджио на две октавы двумя руками.

К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

**Организация учебного процесса.**

**1-ый год обучения.**

**I полугодие**

1. Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 10-15 легких пьес на освоение штриха non legato как основополагающего.
2. Подбор песенок по слуху.

**Зачет ( контрольный урок)**

Два-три разнохарактерных произведения наизусть или по нотам.

**II полугодие**

1. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 15-20 легких пьес для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato, обозначенное короткими лигами: по 2-3- 4 звука.
2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок- попевок.

**Академический концерт**

2-3 разнохарактерных произведения наизусть (с применением всех основных пианистических штрихов).

**2-ой год обучения.**

**I полугодие**

1. В течении I полугодия ученик должен пройти 6-8 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 2 этюда,1-2 ансамбля (желательно), легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении. Новая задача - освоение длинных лиг в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана.
2. Гамма до мажор в 2 октавы отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио по 3-4 звука отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

Зачет

1. Два разнохарактерных произведения.
2. Чтение листа несложных мелодий.

**ll полугодие.**

1. В течение II полугодия ученик должен выучить и исполнять по нотам 6-8 разнохарактерных пьес различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2-3 ансамбля, переложения детских песен, легкие переложения классической музыки.
2. Гамма до-мажор двумя руками в 2 октавы. Гамма ля минор (3 вида) в 2 октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, короткие арпеджио по 3-4 звука отдельно каждой рукой.

**3-ий год обучения.**

**l полугодие.**

1. В течение I полугодия ученик должен ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина). Исполнять по нотам 8-10 разнохарактерных пьес различной степени сложности, в том числе 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, а также легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
2. Исполнение мажорных гамм от до, ре, ми, фа, соль, ля в одну октаву 2 руками.

**Зачет**

1. 2 разнохарактерных произведения.
2. Исполнение одной из мажорных гамм по выбору педагога.

**ll полугодие.**

1. В течение II полугодия необходимо разучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1-2 этюда, 1-2 ансамбля оригинальные пьесы из педагогического репертуара и лёгкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки, мелодий русской и зарубежной музыки.
2. Уметь строить минорную гамму от белых клавиш. Исполнение минорной гаммы от разных звуков(по усмотрению педагога) в одну октаву.

**Академический концерт**

1. произведение полифонического стиля, пьеса.
2. Исполнение одной из минорных гамм по выбору педагога.

**4-ый год обучения.**

**l полугодие.**

1. В течении l полугодия ученик должен разучить по нотам 8-10 разнохарактерных пьес различной степени сложности, в том числе 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, а также легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.
2. Исполнение минорных гамм от до ре ми фа соль ля в одну октаву двумя руками.

**Зачет**

1. 2 разнохарактерных произведения.
2. Исполнение одной из минорных гамм по выбору педагога.

**ll полугодие.**

1. В течении ll полугодия необходимо разучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки, мелодий русской и зарубежной музыки.
2. Исполнение мажорных и минорных гамм от разных звуков (по усмотрению педагога) в 1-2 октавы.

**Академический концерт**

1. произведение полифонического стиля
2. или крупная форма,
3. пьеса.

**5-ый год обучения.**

В течении года необходимо разучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них - пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

Подготовить программу для академического концерта -1 этюд, произведение полифонического стиля, пьесу, произведение крупной формы (для подвинутых учащихся). В конце l-го полугодия проводится прослушивание.

**ll полугодие.**

**Академический концерт**

1. Произведение полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.

**6 год обучения.**

В течении года необходимо разучить 8-10 разнохарактерных произведений. Среди них - пьесы из классического педагогического репертуара, произведения полифонического стиля, этюды на различные виды техники и легкие переложения популярной музыки.

Подготовить программу для академического концерта -1 этюд, произведение полифонического стиля, пьесу, произведение крупной формы (для подвинутых учащихся). В конце l-го полугодия проводится прослушивание.

**ll полугодие.**

**Академический концерт**

1. Произведение полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.

**7 год обучения.**

В течении года необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности. Среди них - пьесы из классического педагогического репертуара, полифонические произведения и произведения крупной формы, а так же легкие переложения популярной музыки и несколько этюдов на различные виды техники.

Подготовить программу для академического концерта -1 этюд, произведение полифонического стиля, пьесу, произведение крупной формы (для подвинутых учащихся). В конце l-го полугодия проводится прослушивание.

**ll полугодие.**

**Академический концерт**

1. Произведение полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.

**Примерный репертуарный список.**

**1 класс**

**ПЬЕСЫ**

Сборник "Альбом ученика - пианиста" автор-составитель Г.Г. Цыганова

№№1-80

Ю.Абелев "Рассказ"

А. Александров "А кто у нас умный?"

Е.Гнесина Этюд С-dur

Детская песня "Ладушки","Василек","Наконец настали стужи"

В. Калинников "Тень, тень"

М.Красев "Журавель", "Топ-топ"

К.Лонгшамп-Друшкевич "Два приятеля"

Я.Медынь "Одуванчики"

Польская нар.песня "Висла"

М.Раухвергер "Корова"

Рус. нар. песня "Гуси", "Коровушка", "Земелюшка-чернозем"

Рус. нар.песня "Калинка", "Дождик"

М.Старокадомский "Веселые путешественники"

Я. Степовой "Сорока-ворона"

С.Степшина "Игра в мяч"

Укр.нар.песня "Казачок","Шум", "Перстень"

А.Филиппенко "Калачи", "Новогодняя"

Французская нар.песня "Стрекоза"

А.Шмидт Этюд С-dur

Ю. Щуровский "Мышонок"

Югославская нар.песня "Бумажный голубь"

**АНСАМБЛИ**

В. Агафонников "В лесу"

Башкирская нар.песня "На лодочке"

В.Витлин "Кошечка","Дед Мороз"

Д.Кабалевский "Про Петю"

В.Калинников "Тень-тень"

Т. Корганов "Гамма-вальс"

Рус.нар.песни "Ходила младешенька", "Петушок","Пастушок", "На зеленом лугу"

Рус. нар. песня "Выйду ль я на реченьку","Камаринская"

Польская нар.песня "Два кота", "Танцевать два Мишки вышли"

Е. Теличеева "Колыбельная"

Укр.нар.песня "Птичка"

А.Филиппенко "Цыплята"

Чешская нар.песня "Мой конек"

**2 класс**

**ПЬЕСЫ**

сб. "Альбом ученика-пианиста" автор-составитель Г.Г. Цыганова №№ 81-99

Ю.Абелев "В степи", "Осенняя песенка", "Весенняя песенка"

Ж.Арман "Пьеса"

О.Бер "Шалун", "Темный лес"

В.Волков "Напевая песенку","Ласковая песенка", "Маленький танец","Простая песенка"

В.Волков "Догони меня", "Шуточка", "Солнечный зайчик", "На прогулке", "Резвушка"

Й.Гайдн Анданте

Т.Галынин "Зайчик"

А.Гедике "Ригодон"

Д.Кабалевский "Ежик", "Маленькая полька"

М.Качурбина "Мишка с куклой пляшут полечку"

М.Кашаи "Песенка"

Л.Кершнер "Веселый паренек"

Ж.Колодуб "Сказочка"

Латышская нар. песня "Шесть маленьких барабанщиков"

И.Литкова "Кукла танцует"

К. Лонгшамп-Друшкевич "Игра в жмурки", "Полька", "На катке", "На коньках"

Д.Львов-Компанеец "Темный лес", "Грустная песенка"

В.Маркевичувна "Паровоз"

Л.Моцарт Бурре

М.и Ж. Мартено "По ступенькам"

Т.Назарова "Колыбельная"

К.Орф "Пьеса", "Жалоба"

А.Руббах "Воробей"

Румынская нар.песня "Кап,кап,кап"

Рус.нар.песня "У ворот, ворот"

Ф.Рыбицкий "Скакалка"

Т.Салютринская "Палочка-выручалочка"

Э.Сигмейстер "Ковбойская песня"

Словацкая нар.песня "Тыном-таном"

М.Степаненко "Обидели"

Э.Тамберг "Кукуют кукушки"

Д.Томпсон Этюд C-Dur

Д.Тюрк "Паузы,паузы,одни только паузы", "Аллегретто"

Укр.нар.песня "Ой ты, дивчина", "Ой, лопнул обруч", "Ой, на горе нивка"

И.Филипп "Колыбельная"

Французская детская песенка "Куколки"

Французская нар.песня "Братец Яков"

Д.Файзи "Дудочка"

Чешская нар.песня "Вышивание"

Ю.Щуровский "Серенькая кукушечка"

**ЭТЮДЫ:**

Л. Власова Этюд D-dur

В.Волков Этюд C-dur

Е.Гнесина 2 Этюда C-dur

Д.Кабалевский Этюд "Забавный случай"

Т.Назаова Этюд D-dur

А.Николаев Этюд d-moll

Ю.Слонов Этюд C-Dur

Е.Чернявская 4 Этюда , Этюд

Л.Шитте Этюд C-Dur

**АНСАМБЛИ:**

И.С. Бах "Песня"

А.Гурилев"Домик-крошечка"

Н.Дремлюга "Песня о школе"

М.Иорданский "Песенка про чибиса"

В.Калинников "Киска"

А.Лазаренко "Зимняя забава"

З.Левина "Тик-так"

С.Майкапар "Первые шаги"

Л.Моцарт "Песня"

А.Островский "Пусть всегда будет солнце"

В.Ребиков "Лодка по морю плывет"

Рус.нар.песня "По малину в сад пойдем", "Как при лужку", "Паук и мухи"

Рус.нар.песня"Здравствуй, гостья зима"

А.Филиппенко "На мосточке"

П.Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица"

Ф.Шуберт "Швейцарская песн

**3 класс**

**ПЬЕСЫ:**

С.Блэт "Печальная любовь"

В.Волков "Плакса", "Марш", "Пришла весна", "Раздумье"

В.Волков "Светлячки", "По лесенке", "Сказка", "Полька"

В.Волков "Незабудка", "По волнам", "Капризуля"

Э.Вэлд "Маленький барашек", "Песня", "Менуэт Розы"

Э.Вэлд "Король Дагоберта", "Танец"

А.Гедике "Танец", "Пьеса", "Русская песня", "В раздумье", "Мазурка"

А.Гедике "Колыбельная"

И.Гуммель "Легкая пьеса"

К.Дюринг "Пьеса"

В.Жубинская "Веселая прогулка"

Д.Кабалевский "Вальс"

Т.Казачаи "Прощание"

А.Караманов "Птички"

А.Коломиец "Маленький вальс"  
А.Курочкин "Вальс"

Латышский нар. танец обр. А. Жилинского

Д.Львов-Компанеец "Полька"

С.Майкапар "Пастушок","В садике"

Л.Моцарт "Волынка"

Н. Мясковский "Беззаботная песенка"

Т.Назарова "Марш"

Л.Папп "Хорошее настроение"

А.Парусинов "Эхо"

А.Пирумов "Юмореска"

С.Разоренов "Колыбельная"

Э.Сигмейстер "Кукушка танцует вальс"

Я.Степовой "Люли,люли, котик"

Э.Тамберг "Кукла танцует"

Д.Тюрк "Веселые ребята", "Маленький балет", "С шутками и в шалостях..."

Д.Тюрк "Пьеса"

Французская нар.песня "Три юных барабанщика"

А.Хачатурян "Скакалка"

О.Хейри "Шалунья", "Вальс"

Д.Шостакович "Марш"

А.Штейнвиль "Грустное настроение"

П.Эбен "Голубоглазая девчонка"

**ЭТЮДЫ:**

Е.Аарне "Полифонический этюд"

А.Гедике Этюд a-moll, Этюд Соч.32 №11, Этюд Соч.32 №16

Е.Гнесина Этюд d-dur

М.Гозенпуд Этюд C-dur

К.Гурлит Этюд C-dur

А.Жилинский Этюд C-dur

В.Курочкин Этюд e-moll

Л.Кутева Этюд a-moll

Ф.Лекуппе Этюд Соч.17 №6, Этюд Соч.24 №3

А.Лемуан Этюд Соч.37 №17  
И.Лоран Этюд "Бегом в разные стороны"

С.Майкапар Этюд C-dur

Т.Назарова Ритмический этюд

А.Николаев Этюд С-dur, e-moll

К.Черни Этюд C-dur, Этюд Соч. 599 №28

Л.Шитте Этюд C-dur, Этюд B-dur

**КРУПНАЯ ФОРМА:**

А.Гедике Сонатина C-dur

В.Дункомб Сонатина C-dur

Д.Тюрк Сонатина C-dur

Ю.Чичков Маленькая Сонатина C-dur

**ПОЛИФОНИЯ:**

И.С.Бах Менуэт d-moll

А.Корелли Сарабанда d-moll

И.Кригер Менуэт а-moll

Ю.Литовко Канон C-dur

Ж.Б. Люлли Менуэт d-moll

Л.Моцарт "Пьеса" С-dur, Менуэт d-moll

Г.Перселл Ария d-moll

К.Сейкас Менуэт с-moll

Г.Ф. Телеман "Пьеса" С-dur, "Пьеса" cis-moll

Д.Тюрк Ариозо

О.Хейри Маленький канон g-moll

**АНСАМБЛИ:**

Беларусский танец "Полька-янка"

Л. Бетховен Марш из муз. к пьесе "Афинские развалины"

И.Брамс "Народная песня"

М.Глинка Персидский хор из оперы "Руслан и Людмила"

А.Гречанинов"Весенним утром"

А.Диабелли Романс из Сонатины

С.Прокофь Отрывок из симф. сказки "Петя и волк"

А.Рубинштейн "Мелодия"

М.Старокадомский "Веселые путешественники"

Б.Флис "Колыбельная песня"

П.Чайковский Хор девушек из оперы "Евгений Онегин", "Осень"

Р.Шуман "Песня"

**4 класс**

**ПЬЕСЫ:**

Ан.Александров "Песенка", "Просьба"

И.С. Бах "Волынка

И.Беркович "Мазурка"

Ю.Виноградов "Танец медвежат"

В.Витлин "Марш зайчиков"

В.Волков "Осень", "Вальс", "Подснежник", "Мазурки" D-dur, a-moll

В.Волков "Выход клоуна", "Задумчивая песенка"

Э.Вэлд "Лунный свет", "Народная песня", "Карнавал"

В.Гаврилин "Каприччио"

А.Гедике "Мотылек", "Медленный вальс", "На слонах в Индию"

М. Глинка "Полька"

А.Гречанинов "Мазурка", "Моя лошадка"

Ж.Дандло "Маленькая история"

Б. Дварионас "Прелюдия"

А.Живцов "Солнечный зайчик"

А.Жилинский "Детская полька"

Д.Кабалевский "Вроде вальса"

В.Климашевский "Белочка в дупле"

Ю.Левитин "Марш"

К.Лонгшамп-Друшкевич "Марш"

С.Майкапар "Мотылек", "Маленький командир", "Колыбельная"

Ж.Меньюр "Колыбельная для маленького мишки", "Музыкальная шкатулка", "Вальс фей"

П.Морис "Американская кукла"

Э.Невин "Нарцисс"

Л.Папп "Танец дождя"

М.Парцхаладзе "Хоровод"

Ф.Рыбицкий "Кот и мышь"

Т.Свиридов "Колыбельная песенка"

Ю.Слонов "Листок из альбома", "Светланина полька"

Французская народная песня пер. А.Паппа

О.Хейри "Шарманка"

П.Чайковский "Болезнь куклы", "Старинная французская песенка"

Д.Шостакович "Шарманка"

Р.Шуман "Солдатский марш"

Д.Штейбельт "Адажио"

**ЭТЮДЫ:**

Г.Беренс Этюд Соч.70 №50, Соч.7 №33, Соч.36 №26

А.Бертини Этюд c-moll

В.Волков Этюд C-dur

А.Гедике Этюды G-dur, D-dur,Этюд "Арабеска", Этюд "Ровность и беглость"  
А.Гедике Пьеса C-dur

Е.Гнесина Этюд D-dur

К.Гурлитт Этюд a-moll

А.Живцов Этюд "Свирель"

И.Иордан Этюд "Охота за бабочкой"

Я.Кепитис Этюд "Маленькое рондо"

Т.Лак Этюд C-dur

Ф.Лекуппе Этюд C-dur

А.Лемуан Этюд D-dur

А.Лешгорн Этюд g-moll

Т.Назарова "Летний дождик", Этюд G-dur

К.Черни Этюд G-dur, Соч.139 №19, Этюд A-dur

Р.Щедрин "Веселый этюд"

**ПОЛИФОНИЯ:**

И.С. Бах Ария d-moll, Менуэт d-moll, Полонез g-moll, Менуэт g-moll

В.Ф.Бах Менуэт G-dur

И.Бенда Менуэт g-moll

К.М. фон Вебер Аллеманда B-dur

Э.Вэлд Менуэт F-dur

И.Гайдн Менуэт G-dur

Г.Ф. Гендель Ария d-moll,Ригодон G-dur

К.Глэзер Менуэт B-dur

Л. Моцарт Бурре d-moll

В. А.Моцарт Менуэт С-dur, Менуэт F-dur, Аллегро B-dur

В.А.Моцарт Пьеса Es-dur , Менуэт e-moll

А.Мюллер Пьеса G-dur

С.Павлюченко Фугетта a-moll

И.Пахельбель Сарабанда fis-moll

С.Сейшас Менуэт c-moll

Я.Сен-Люк Бурре G-dur

Г.Телеман Пьесы C-dur, h-moll

Д.Тюрк "Нежная мелодия" F-dur

И.Уде Менуэт C-dur

**КРУПНАЯ ФОРМА:**

А.Андре Сонатина соч.34 №2 1ч.

И.Беркович Вариации на тему рус.нар.песни "Во саду ли, в огороде"

Л.Бетховен Сонатина G-dur,2ч. Романс

И.Ваньхаль Сонатина C-dur 1 и 2ч.

А.Гедике Сонатина C-dur

А.Жилинский Сонатина 2 и 3 ч.

М.Клементи Сонатина C-dur

И.Литкова Вариации на тему Бел.нар.п. "Савка и Гришка делали дуду"

И.Плейель - А. Андре Рондо C-dur

Д.Чимароза Сонатина d-moll

**АНСАМБЛИ:**

В.А. Моцарт Ария Дон Жуана из оп."Дон Жуан", "Три танца"

К.Орф "Спи,дитя"

П.Чайковский Отрывок из балета "Лебединое озеро"

Ф.Шуберт "Немецкий танец"

**5 класс**

**ПЬЕСЫ:**

Ан.Александров "Кузнечик", "Вальс"

Э.Градески "По дороге домой из школы"

К.Гурлитт "Листок из альбома"

Н.Дремлюга "Песня"

М.Жербин "Косолапый мишка", "Марш"

А.Живцов "Первый вальс"

А.Зноско-Боровский "Скерцино"

Д.Кабалевский "Клоуны", "Игра в мяч", "Печальная история"

Л.Кожелух "Анданте"

Е.Климовский "Песня"

В. Лесслер "Выходной день"

Л.Лукомский "Шутка"

И. Лхотка-Калинский "Контрданс"

С.Майкапар "Осенью", "Маленькая прелюдия", "Прелюдия", "Сиротка"

С.Майкапар "Колыбельная"

В.Мирзалис "В деревне"

В.Поор "Чардаш"

Э.Сигмейстер "Умирающий калифорниец"

И.Сильванский "Песня"

А.Стоянов "Снежинки"

Ф.Флотов "Марта"

М.Фогель "В веселом хороводе"

А.Хевелев "Веселый паровозик"

А. Хачатурян "Андантино"

И.Штраус "Анна-полька"

**ЭТЮДЫ:**

Ф.Бургмюллер Этюды"Арабеска", "Прощание"

Ж.Дювернуа Этюд A-dur

А.Лешгорн Этюды C-dur, Этюд Соч.5 №40

К.Черни Этюд Es-dur, Этюд G-dur

Л.Шитте Этюд a-moll

**ПОЛИФОНИЯ:**

И.С. Бах Менуэт G-dur

Ф.Э. Бах Маленькая фантазия d-moll

О.Бер Прелюдия и фугетта e-moll

Й.Гайдн Менуэт F-dur

А.Гедике Сарабанда e-moll

И.Гесслер Экоссез Es-Dur

С.Майкапар Канон g-moll

Ж.Рамо Старинный французский танец

Д.Тюрк Аллегро a-moll

**КРУПНАЯ ФОРМА:**

Л.Бетховен Сонатина F-dur

Ф.Дуссек Сонатина 2ч. G-dur и 3ч.g-moll

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему рус.нар.песни

М.Клементи Сонатина Соч.36 №1

Э.Мелартин Сонатина Соч.84 №2

К.Рейнеке Маленькая сонатина G-dur 1 ч., Менуэт 2 ч., Рондино 3 ч.

Д.Чимароза Соната d-moll

Ж.Шмит Сонатина A-dur 1 и 3 ч.

**АНСАМБЛИ:**

А.Аренский "Сказка"

Л.Бетховен "Предостережение"

Н.Богословский "Игра с котенком"

И.Брамс "Вальс"

М.Глинка Танец из оп."Иван Сусанин"

А.Хачатурян Танец девушек из бал."Гаянэ"

Ф.Шуберт "Три вальса", "Серенада

**6 класс**

**ПЬЕСЫ:**

Б.Барток "Народная песня"

О.Де Бланк "Креольская лошадка"

В. Вайсмн "Маленький вальс"

С.Вольфензон "Тревожная минута"

А.Гречанинов "Мой первый бал"

К.Гурлитт "Листок из альбома", "Игры на лужайке", "Музыкальная шкатулка", "Марш"

А.Живцов "Кукольная полька"

Д.Кабалевский "Кавалерийская"

В. Косенко "Пионерская песня"

Ц. Кюи "Испанские марионетки"

С.Майкапар "Прелюдия", "Листок из альбома"

Польская нар.песня "Жаворонок" Обр. Н.Голубовской

В.Селиванов "Шуточка"

В.Сорокин "Слон и собачка"

А.Царман "Фанданго"

Т.Шишков "Детская пьеса"

В.Якоби "Вальс"

**ПОЛИФОНИЯ:**

И.Кирнбергер Полонез g-moll

В.Крофт Сарабанда e-moll

**КРУПНАЯ ФОРМА:**

А.Диабелли Сонатина G-dur 1 и 2 ч., 3ч. - Рондо

Р.Глиэр Рондо G-dur

Ф.Куперен Рондо F-dur

**АНСАМБЛИ:**

Г.Ф. Гендель Концерт B-dur 4ч.

С. Прокофьев Гавот из "Классической симфонии"

**7 класс**

**Полифонические произведения**

Бах. Маленькая прелюдия ля-минор

Гедике. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор

Гендель. Сарабанда с вариациями

Маттезон. Ария; Менуэт

Моцарт. Контрданс

Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4

**Этюды**

Беренс Этюд

Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26

              Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Лак.Соч. 172,  №№ 5-8

Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39

Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/

Черни-Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43

Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9

**Крупная форма**

Бетховен.. Сонатина фа-мажор,1, 2, чч

Гедике. Тема с вариациями, соч.46

Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151

Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1

Чимароза.Сонатинаы ре-минор, ля-минор

**Пьесы**

Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор

 Блантер М. Джон Грэй

Гайдн. Менуэт соль-мажор

Григ.Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Кепитис Я. «Латышская народная песня», «Американский марш»

Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»

Кочетова «Мелодия» из к/ф «Игрушка»

Махтумкулиев «Вальс»

Мендельсон. Песни без слов

Мориа П. «Менуэт»

Моцарт «Пьеса»

Нурымоа «Пьеса»

Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Рыбицкий «Ветерок»

Школьник И. «Мелодия»

Шопен. Кантабиле

Шуман. Альбом для юношества

**Ансамбли**

Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки

Барсукова (переложение) «Романс»

Григ. Танец Анитры

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Легран М. «Французская тема»

 Мартини. Гавот

Родригес «Кумпарсита»

 Шуман. « О чужих странах и людях»

 Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

**Используемые репертуарные сборники**

* «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева.-      Москва, «Музыка»,1963
* «Сборник полифонических пьес для фортепиано», сост.С Ляховицкая.- Москва, «Музыка»,1960
* - Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
* Лещинская И. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994
* Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986
* Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989
* Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985
* Шуман Р. Альбом для юношества,-Москва, «Музыка»,2003

**Методические рекомендации.**

Учащиеся занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Нужно уметь хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребёнок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. При подборе произведений также надо учитывать индивидуальные особенности и возможности ученика.

**Материально - технические условия.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу Фортепиано необходимых принадлежностей

- инструмент (фортепиано);

- подставки под ноги;

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядныхпособий, нотной и методической литературы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения предмета «Общее фортепиано» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

* Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений :написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих Создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Критерии оценок**

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка 5 (отлично):**

-за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

**Оценка 4 (хорошо):**

* учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

* программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

* слабое знание программы наизусть;
* грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Используемая литература**

* Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
* Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.-
* Москва, «Классика –XXI», 2003
* Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов
* - Москва, «Музыка», 1974
* Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
* Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
* Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
* Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
* Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
* Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
* Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
* Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
* Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
* Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
* Корто А.О.    О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
* Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
* Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
* Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
* Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
* Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
* Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002