

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
городского округа Троицк в городе Москве
«Троицкая детская школа искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУДОД
«Троицкая ДШИ»
/Е.И.Титаренко/



Принято
заседанием педагогического совета
Протокол № 1 от 29 августа 2014 г.

«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Срок обучения – 6 и 8 лет

Разработчик:

Кружалова Л.Е. – преподаватель МАОУДОД «Троицкая ДШИ»

Данная работа написана на основе «Программы обучения по специальности пение» Б.А. Сергеева. Автор преподаёт сольное пение в Гимназии искусств. Его работа основательна и подробна. Написана она с глубоким знанием предмета.

Некоторые отличия в организации процесса обучения в нашей школе искусств потребовали определённой адаптации программы Б.А.Сергеева. Основные изменения касаются программных требований и репертуарного списка. Также, изменён список литературы.

Кружалова Л.Е.

Содержание.

- 1.Пояснительная методическая записка. Общие положения.
- 2.Учебно-тематический план программы «Сольное пение».
- 3.Учебно-педагогические задачи. Певческое звукообразование и дикция.
- 4.Индивидуальные особенности музыкального слуха учащихся, поступивших в первый класс. Работа над интонацией в песне с первоклассниками разных групп.
- 5.Некоторые особенности воспитания детского голоса.
- 6.Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля. Основные методы работы над строем.
- 7.Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана. Концертные выступления.
- 8.Содержание программы «Сольное пение»:
 - программные требования по классам (1-8 класс) для семилетнего курса обучения, специальность «Сольное пение»;
 - программные требования по классам (1-6 класс) для пятилетнего курса обучения;
 - специальность «Хор»,курс «Сольного пения», облегчённый вариант.
- 9.Примерный репертуар по годам обучения.
- 10.Вокализы и упражнения.
- 11.Примерный репертуар ансамблей.
- 12.Методическое обеспечение программы «Сольное пение».
- 13.Список использованной литературы.

На обучение по специальности «Сольное пение» принимаются дети и подростки в возрасте 7 – 16 лет как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности.

Зачисление может производиться как в первый, так и в следующие классы в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объёма его знаний по предметам историко-теоретического цикла данному классу.

Обучение ведётся по семилетнему курсу. Для успешно оканчивающих курс предусматривается обучение в восьмом классе. Возможно повторение программы в каком-либо из классов. Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

В случае поступления на курс «Сольного пения» или «Хорового пения» взрослого ребёнка 11-16 лет предусмотрена программа пятилетнего курса обучения.

Первый класс рабочей программы называется вторым классом в нашей ДШИ, так как первым классом является подготовительное отделение.

Так как дети хорового отделения занимаются сольным пением гораздо меньше по времени (1 - 4 классы 0,5 ч в неделю, 5 -7 классы 1 час в неделю), в отличие от детей курса «Сольное пение» (1 -7 классы 2 часа вокала и 0,5ч ансамбля в неделю), для них предусмотрен облегчённый вариант программы, который отличается сокращённым объёмом требований, более последовательным и детальным подходом к выбору педагогических средств и методов, упрощённым по объёму и степени трудности репертуаром.

Облегчённая программа обучения может быть рекомендована для тех учащихся, музыкальные и вокальные данные которых на момент поступления в учебное заведение не в полном объёме соответствуют среднему уровню и предполагают дальнейшее развитие при замедленных темпах продвижения.

Данный вариант программы может быть также рекомендован для учащихся, испытывающих трудности при публичном выступлении, а также с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных как в момент поступления в школу, так и в процессе дальнейшего обучения.

Обучение по облегчённой программе не предполагает в результате профессиональной ориентации учащихся. В связи с этим в педагогической практике следует предусмотреть возможность перехода учащегося курса «Сольное пение» с обучения по обычной программе на облегчённую. Основанием могут послужить результаты успеваемости и рекомендация преподавателя с подробным комментарием.

Программные требования по классам для пятилетнего курса обучения.

Первый класс.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, стремиться к естественности вокализации, не форсируя звук.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 8-10 несложных произведений.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

Второй класс.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- использовать правильную певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- уметь передать содержание исполняемых произведений;
- осваивать приём плавного и гибкого звуковедения;
- постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 4-5 народные песни;
- 4-5 несложных произведения.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- 2 любых произведения из репертуара за учебный год.

Третий класс.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для лёгких голосов;
- развитию чёткой дикции, выразительностью слова.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха и чистоте интонации.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

Кроме того, учащийся должен:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;
- учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течении года учащийся должен проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- народную песню;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

Четвёртый класс.

На четвёртом году обучения следует закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его вокальной позиции.

В течении года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию или романс;
- 4-5 разноплановых произведений;
- 1-2 ансамбля.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- арию или романс;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

Пятый класс (выпускной).

В течении учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений. Возможно возвращение к какому - либо произведению из программы 4-го класса.

Учащийся в течении года должен проработать:

- 2 разноплановых вокализа;
- 1-2 народные песни;
- арию или песню из мюзикла, оперетты;
- 2-3 романса;
- 2-3 разноплановых произведения;
- 2 ансамбля (по возможности).

На выпускном экзамене исполняются:

- вокализ (по желанию);
- 3-4 произведения из репертуара за учебный год, включая арию (песню из оперетты) и романс.

Шестой класс (предпрофессиональная подготовка) .

Обучение в шестом классе рекомендуется способным учащимся, как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки. В течении учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально- технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Учащийся в течении года должен проработать:

- несколько вокализов;
- народную песню;

- 1-2 арии (канцонетты или песни из оперетты, мюзикла);
- 2-3 романса;
- 3-4 разноплановых произведения (возможно включить современную музыку).

Пение в ансамбле по возможности и желанию. На экзамене учащийся исполняет:

- вокализ (по желанию);
- романс;
- 2-3 произведения из программы.

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Специальность «Хор». Курс «Сольного пения».
Облегчённый вариант.
Программные требования по классам.
Первый класс.

В продолжение первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки (по возможности):

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- Правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 3 простые песни, возможно, на основе игрового сюжета;
- 2 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

Второй класс.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку;
- Работать над организацией дыхания;
- Выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- Работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука;
- Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации, уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки;
- 3-4 современные песни, возможно с игровым сюжетом;
- 1 народную песню.

Вопрос о выступлении учащегося на контрольном прослушивании или на переводном экзамене, как и о программе выступления, решает преподаватель в каждом конкретном случае отдельно.

Третий класс.

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку;
- Уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- Освоить приём гибкого и плавного звуковедения;
- Продолжить работу над развитием чёткой дикции, выразительностью слова; чистотой интонации;
- Развивать вокальный слух, выполнять простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты, а также включающие мажорные и минорные трезвучия;
- 2 народные песни;

- 1 несложную песню классического репертуара;
- 2 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре.

На переводном экзамене учащийся исполняет 2 произведения по выбору преподавателя из репертуара за учебный год. Для учащихся, которые трудно переносят публичные выступления, участие в экзамене может быть заменено прослушиванием в классе.

Четвёртый класс.

Дальнейшая работа состоит в следующем:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приёмов звуковедения и подготовке к исполнению вокализа;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитию навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения обеспечивающие закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- небольшой вокализ (по возможности);
- 1 народную песню;
- 3 разноплановых произведения, включая классику и современные песни.

Возможно привлечение учащегося при достаточно хорошем продвижении к пению в ансамблях.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ (по возможности);
- народную песню;
- 1 произведение из репертуара за учебный год.

Пятый класс.

На пятом году обучения, при переходе учащегося в старший класс, преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегчённой программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные, исполнительские задачи.

В этот период возможно работать над подвижностью голоса и некоторым даже незначительным расширением диапазона, без форсировки и напряжения. В течение года следует проработать:

- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 1 несложный вокализ;
- 1 народную песню;
- 3 романа или других разноплановых произведения.

Желательно привлечь учащегося к участию в ансамбле. На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ (по возможности);
- 2 произведения из репертуара за учебный год.

Шестой класс.

На шестом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления. В течение учебного года учащийся должен проработать:

- гаммы и трезвучия в медленном темпе, упражнения на стаккато и легато;
- 1 несложный вокализ;
- 1 народную песню;
- 3 разноплановых произведения

Желательно выступление на классном вечере.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- 2 произведения из репертуара за учебный год.

Седьмой класс (выпускной).

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени

соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объёму, так и по степени трудности.

Нужно стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с вокальными и исполнительскими задачами непринуждённо и естественно. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука, а в исполнении произведений – осмысленности, выразительности и эмоциональности.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- гаммообразные и скачкообразные упражнения в мажоре и миноре в естественном диапазоне;
- 1 несложный вокализ с элементами техники;
- 3-4 разнохарактерных произведений, составляющих выпускную программу.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- 1 вокализ (по возможности);
- 2 произведения по выбору педагога из выпускной программы.

В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программ прошлых лет обучения.

Выступление на экзамене в особых случаях может быть заменено прослушиванием в спокойной обстановке.

-

Восьмой класс (предпрофессиональная подготовка).

Обучение в 8 классе рекомендуется способным учащимся, как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов;
- народную песню;
- 1-2 арии (канцонетты) или песни из оперетты;
- 2-3 романса;
- 3-4 разноплановых произведения , (возможно включить современную музыку).

Желательно пение в ансамбле. На экзамене учащийся исполняет:

- вокализ (по желанию);
- арию (песню из оперетты, мюзикла);
- 2-3 произведения из программы.

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Примерный репертуар по годам обучения (для семилетнего курса обучения).

Первый год.

Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Как на тоненький ледок», «Скок-поскок», «Коровушка», «Не летай соловей», «Во поле берёза стояла».

Белорусские народные песни: «Перепёлка», «Сел комарик на дубочек».

Латышские народные песни: «Где ты был так долго?», «Колыбельная».

Немецкие песни: «Про лису», «Пчёлы», «Загадка».

Польская песня «Кузнец».

Французские песни: «Кораблик и юнга», «Возле милой».

Калинников В. «Киска», «Звёздочки».

Лядов А. «Зайка», «Сорока», «Забавная», «Петушок».

Абелян Л. «Про меня и муравья», «Во дворе», «Зоопарк», «Дневная колыбельная», «Песенка про хомячка», «Про бабушку», «Прекрасен мир поющий», «Модница».

Красев М. «Падают листья», «Ландыш», «Зимняя песенка».

Крылатов Е. «Упрямые утята», «Песня Умки», «Грустная песенка цыплёнка».

Львов-Компанец Л. «Московский воробей».

Латвийская народная песня «Ай –я жу - жу».

Шаинский В. «Голубой вагон», «Песня крокодила Гены», «Чему учат в школе», «Песенка про кузнечика», «Белые кораблики», «Пропала собака».

Островский А. «Галоши», «Пусть всегда будет солнце», «Наша ёлка», «Кролик».

Компанец З. «Воробьиная песенка».

Казенин В. «Считалочка».

Савельев Б. «Настоящий друг».

Покрассы Д. и Д. «Три танкиста».

Бах И.С. «За рекою старый дом».

Ковнер И. «Ёлка».

Левина З. «Неваляшки», «Что нам осень принесёт», «Матрёшки», «Тик-так».

Спадавеккиа А. «Добрый жук».

Паулс Р. «Колыбельная».

Гаврилова С. «Зелёные ботинки».

Портнов Г. «Про весёлого старичка».

Филиппенко А. «Весёлый музыкант».

Струве Г. «Пёстрый колпачок», «Репка».

Второй год.

Русские народные песни:

«Как под наши ворота», «Пойду ль я , выйду ль я», «Вставала ранёшенько», «На горе-то калина», «Ходила младёшенька по борочку», «Перед весной», «У меня ль во садочке», «Пойду лук я полоть».

Французская народная песня «Пастушка».

Польские народные песни: «Кукушка», «Охотничья».

Чешская народная песня «Сорока».

Украинские народные песни: «Журавель», «Ой, есть в лесе калина». Попатенко Т. «Скворушка прощается».

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле».

Алябьев А. «Зимняя дорога».

Кюи Ц. «У Катеньки резвушка», «Осень», «Лето», «Ласточка».

Римский-Корсаков «Белка».

Гречанинов «Телёночек»

Калинников В. «Мишка».

Яковлев М. «Зимний вечер».

Моцарт В. «Колыбельная».

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка».

Пахмутова А. «Добрая сказка».

Чичков Ю. «Самая счастливая».

Бекман Л. «Ёлочка».

Гумпердинг Э. «Стоит стар человек».

Книппер Л. «Почему медведь зимой спит».

Баневич С. «Мир».

Островский А. «Тик-так».

Словацкая народная песня «Спи, моя милая».

Грузинские народные песни: «Светлячок», «Песня сердца».

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели», «Песенка о лете».

Дунаевский М. «Песня Красной шапочки».

Зацепин А. «Волшебник-недоучка».

Рыбников А. «Буратино».

Шаинский В. «Крейсер «Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной».

Гладков Г. «Чунга -чанга», «Песня друзей», «Песенка старухи Шапокляк».

Соловьёв-Седой В. «Если бы парни всей земли».

Савельев Б. «Дыбом шерсть», «На крутом бережку», «Хвост за хвост», «Песенка о дружбе», «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживём».

Марченко Л. «Я учу английский», «Буги вуги для медведя», «Бегемот».

Третий год.

Русские народные песни:

«Пряха», «У меня ль во садочке», «Как у наших у ворот», «Земелюшка -чернозём», «Со вьюном я хожу», «Сеяли девушки яровой хмель».

Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка».
Грузинская народная песня «Родина наша».
Финская народная песня «Финский лес».
Немецкая народная песня «Вестница весны».
Датская народная песня «Жаворонок».
Английская народная песня «Старый король».
Американская народная песня «Домик над рекой».
Глинка М. «Жаворонок».
Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Сарафанчик», «Улетела пташечка».
Верстовский А. «Два ворона». Чайковский П.
«Травка зеленеет», «Осень», «Весна», «Детская песенка».
Булахов П. «Колокольчики мои».
Глиэр Р. «Здравствуй, гостя – зима».
Кюи Ц. «Майский день», «Зима», «Май».
Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик».
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде».
Шуберт Р. «Дикая роза», «Колыбельная».
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылёк», «Небывалая страна», «Совёнок»
Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна».
Александров А. «Весёлые чижи».
Дунаевский И. «Спой нам ,ветер», «Скворцы прилетели».
Пахмутова А. «Беловежская пуца».
Гаврилин А. «Мама».
Хромутин О. «Что такое лужа?», «Искры костра».
Марченко Л. «Новая кукла», «Мария».
Ефимов Т. «Кенгуру», «Ночь», «Вундеркинд».
Крылатов Е. «Ласточка», «Заводные игрушки».
Львов-Компанеев Д. «Снегурочка».
Мовсесян Г. «Перемена», «Рыцарь», «Разрыв».

Четвёртый год.

Русские народные песни:

«По двору Аленка ходит», «Сад», «Маки - маковочки», «Блины», «Посеяли девки лён», «Как по морю», «Я на камушке сижу».

Украинская народная песня: «Ходит гарбуз по городу».
народная песня «Куда летишь, ястреб?»

Латышская

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал».

Финская народная песня «Весёлый пастушок».
Шведская народная песня «К ручью пошла девчонка».
Немецкая народная песня «Тки, дочка»
Глинка М. «Не пой, красавица при мне», «Венецианская ночь».
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Летал соловьюшка».
Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «После битвы», «Бедная девушка ты».
Булахов И. «Тройка».
Дебюк А. «Птичка», «не брани меня, родная».
Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звёздочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метёт».
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Чайковский П. «Мой садик».
Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
Векерлен Ж. «приди поскорее весна».
Шопен Ф. «Желание».
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
Моцарт В. «Приход весны», «Довольство жизнью».
Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик».
Мендельсон Ф. «На крыльях песни».
Григ Э. «Лесная песнь».
Дунаевский И. «Про капитана».
Ножкин М. «Последний бой».
Френкель Я. «Журавли».
Блантер М. «Катюша», «В лесу прифронтовом».
Петербургский Г. «Синий платочек».

Пятый год.

Русские народные песни:

«Как за речкою да за Дарьею», «Родина», «Липа вековая», «Серёжа-пастушок», «Липа вековая», «Летом».

Норвежская народная песня «Пер-музыкант».

Чешская народная песня «Яничек».

Словацкая народная песня «Сокол».

Немецкая народная песня «Трудно сказать».

Неаполитанская песня «Мама».

Дикапуа Э. «Моё солнышко».

Крылатов Е. «Песня о шпаге».

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой».

Даргомыжский А. «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет».

Алябьев А. «Соловей».

Титов Н. «Талисмон», «Буря».

Гурилёв А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право, маменьке скажу».

Булахов П. «Тук, тук, тук,..как сердце бьётся».

Чайковский П. «Легенда», «Кукушечка», «Зима».

Рубинштейн А. «Певец».

Бах И. «Победа радость нам несёт», «О, блаженство ликования».

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня».

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня».

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне».

Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни».

Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа».

Каччини Дж. «Аве, Мария».

Брамс И. «Кузнец».

Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?», Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Весна идёт» из кинофильма «Весна».

Пахмутова А. «Нежность», «Мелодия», «Надежда».

.

Шестой год.

Русские народные песни:

«Над полями да над чистыми», «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я ещё молодухой была..», «Дубинушка».

Французская народная песня «Птички».

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов».

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец».

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Не скажу никому».

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват».

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер вея с высоты», «Певец», «Октава».
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
Гурилёв А. «Чёрный локон», «Слеза».
Булахов П. «Деввица-красавица».
Бах И.С. «Весенняя песня».
Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»
Перголези Дж. Ария «Если любишь».
Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год».
Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Форель», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам».
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола».
Форе Г. «Мотылёк и фиалка».
Шуман Р. «Приход весны».
Хренников Т. «Колыбельная».
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди».
Герман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хэлло, Долли».
Минков М. «Эти летние дожди», «Куда уходит детство», «Не отрекаются любя».

Седьмой год.

Русские народные песни:

«Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой узнала?», «Вечор ко мне девица», «Матушка, что во поле пыльно?», «Славное море-священный Байкал», «Во кузнеце».

Армянская народная песня «Девушка».

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила».

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель».

Римский-Корсаков «Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Гендель Г.Ф. ария «Дигнаре».

Скарлатти А. «Фиалки».

Перголези Дж. Ария из «Стабат матер».

Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст».

Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей».
Сен-Санс К. «Аве Мария».
Россини Дж. «Альпийская пастушка».
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад».
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
Оффенбах Ж. Письмо Перикола из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена».
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация».
Милютин Ю. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни».
Ковнер И. Песня –романс Акулины из оперетты «Акулина».
Рахманинов С. «Островок».
Гречанинов А. «Подснежник».
Будашкин Н. «За дальнею околицей».
Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух».
Прокофьев С. «Болтунья».

Восьмой год.

Русские народные песни:

«Не велят Маше за реченьку ходить», «Травушка-муравушка», «Ничто в полюшке не колышется», «Уж ты поле моё», «Позарастили стёжки-дорожки», «Утёс», «Катерина».

Английская народная песня «Помнишь ли ты».

Украинская народная песня «Карие очи».

Аренский А. «Ландыш», «Песня рыбки», «Не зажигай огня»..

Бизе Ж. «Апрельская песня».

Балакирев М. «Среди цветов».

Варламов А. «Песня Офелии», «Воспоминание».

Григ Э. «Сон».

Глазунов А. «Сновидение».

Глинка М. «Забуду ль я», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Даргомыжский А. «Тучки небесные», Болеро «Оделась туманами» из оперы «Каменный гость», Песня Лауры.

Кюи Ц. «Коснулась я цветка».

Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса», Ария Ласочки из оперы «Кола Брюньон».

Люли Дж. Ария Венеры из оперы «Тезей».

Моцарт В. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Церлины из оперы «Дон Жуан».

Мусоргский М. Думка Параси и песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка», песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».

Прокофьев С. Песня девушки из кантаты «Александр Невский».

Рахманинов С. «Весенние воды», «Сирень».

Римский–Корсаков Н. Ария Любовы из оперы «Садко», Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Свиридов Г. «Осенью».

Скотт С. «Колыбельная».

Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила».

Танеев С. «Фонтан», «Мотылёк».

Чайковский П. «Соловей», «День ли царит», «Забыть так скоро».

Шуман Р. «Вечерняя песнь», «Лунная ночь».

Сибелиус Я. «Девушка вернулась с прогулки».

Сен-Санс К. «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила».

Хренников Т. Песня матери из оперы «В бурю».

Вокализы и упражнения.

Егорычев М. «Упражнения для певца любителя».

Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса».

Конконе Дж. «Избранные вокализы».

Абт Ф. «Школа пения».

Зейдлер Г. «Избранные вокализы».

Шарф Г. «Вокализы для средних голосов».

Панофка Г. «Избранные вокализы».

Ладухин Н. «Вокализы».

Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения».

Примерный репертуар ансамблей.

Русские народные песни:

«Как пошли наши подружки», «Кукушечка», «Заплетися плетень».

Паулс Р. «Дворец из воска», «Что ты небо горько плачешь?», «Мальчик и сверчок», «Звёздочка», «Приглашение в сказку», «Кашалотик».

Ребиков В. «Лягушка».

Марченко Л. «Весенние страдания».

Глиэр Р.»Вечер».

Корещенко А. «Во саду-садочке».

Танеев С. «В дымке - невидимке», «Горные вершины».

Глинка М. «Уснули голубые», «Ты соловушка, умолкни», «Вы не придёте вновь».

Варламов А. «Баркарола».

Гурилёв А. «Радость-душечка».

Даргомыжский А. «Два ворона», «Ванька-Танька».

Рубинштейн А. «Горные вершины», «Певец».

Калинников В. «Котик», «Сосны».

Чайковский П. Дует Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».

Дует Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».

Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень».

Гречанинов А. «Стучит-бренчит».

Дунаевский И. «Не забывай», «Домой».

Гаврилин В. «Жила-была мечта», «Шутка».

Оффенбах «Баркарола».

Бетховен Л. «Край родной».

Соловьёв-Седой В. «Песня о Краснодонцах», «Вечер на рейде», «Соловьи».

Перголези Дж. Дуэты из «Стабат матер».

Вивальди А. «Лаудамусте».

Л.Марченко «Кискин блюз».

И.Штраус Вальс из оперетты «Цыганский барон».

Ф.Шуберт «Форель».

Ф.Губер «Тихая ночь».

И.Брамс «Колыбельная».

П.Чайковский «Уж вечер».

Методическое обеспечение программы «Сольное пение».

- 1.Участие преподавателя сольного пения в заседаниях вокального и хорового отделений ДШИ.
- 2.Посещение открытых уроков преподавателей-коллег в городе Троицке и в других городах Подмосковья.
- 3.Участие в семинарах, конференциях, организованных методическим центром.
- 4.Учёба на курсах повышения квалификации.
- 5.Обмен опытом с преподавателями вокальных классов.
- 6.Чтение профессиональной литературы.
- 7.Посещение концертов вокальной музыки.

Данная работа написана на основе «Программы обучения по специальности пение» Б.А. Сергеева. Автор преподаёт сольное пение в Гимназии искусств. Его работа основательна и подробна. Написана она с глубоким знанием предмета.

Некоторые отличия в организации процесса обучения в нашей школе искусств потребовали определённой адаптации программы Б.А.Сергеева. Основные изменения касаются программных требований и репертуарного списка. Также, изменён список литературы.

Кружалова Л.Е.

Содержание.

- 1.Пояснительная методическая записка. Общие положения.
- 2.Учебно-тематический план программы «Сольное пение».
- 3.Учебно-педагогические задачи. Певческое звукообразование и дикция.
- 4.Индивидуальные особенности музыкального слуха учащихся, поступивших в первый класс. Работа над интонацией в песне с первоклассниками разных групп.
- 5.Некоторые особенности воспитания детского голоса.
- 6.Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля. Основные методы работы над строем.
- 7.Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана. Концертные выступления.
- 8.Содержание программы «Сольное пение»:

- программные требования по классам (1-8 класс) для семилетнего курса обучения, специальность «Сольное пение»;
 - программные требования по классам (1-6 класс) для пятилетнего курса обучения;
 - специальность «Хор»,курс «Сольного пения», облегчённый вариант.
- 9.Примерный репертуар по годам обучения.
 - 10.Вокализы и упражнения.
 - 11.Примерный репертуар ансамблей.
 - 12.Методическое обеспечение программы «Сольное пение».
 - 13.Список использованной литературы.