**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**городского округа Троицк в городе Москве «Троицкая детская школа искусств»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Начальник отдела культуры и молодежной политике управления по социальным вопросам администрации города Троицка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.М.Исаева | Согласовано  Председатель Наблюдательного совета МАОУ ДОД «Троицкой ДШИ»  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.  протокол No\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.Н.Кириченко | Утверждено  Заседание педагогического совета МАОУ ДОД «Троицкой ДШИ»  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.  протокол No\_\_\_\_  директор МАОУДОД «Троицкая ДШИ»  Е.И.Титаренко |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Муниципального автономного образовательного учреждения**

**дополнительного образования детей**

**городского округа Троицк в городе Москве**

**«Троицкая детская школа искусств»**

**на 2014–2016 г.г.**

г. Москва г. Троицк 2014г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка**

**II. Нормативная база образовательной деятельности школы**

**III. Информационно-аналитическая справка о школе**

**Материальная база**

**IV. Организация образовательного процесса. Реализуемые программы**

**V. Учебный план**

**VI. Модель выпускника ДШИ**

**VII. Методическая работа**

**VIII. Организация воспитательной, внеклассной деятельности**

**IX. ВЫВОДЫ,**

**I. Пояснительная записка**

**Актуальность программы.**

## Одной из главных задач модернизации российского образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способность к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих творческих планов, совершенствованию своих способностей. В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию детей как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Одно из особых мест в системе дополнительного образования детей занимают детские школы искусств. При этом уникальность детской школы искусств как учреждения дополнительного образования детей определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании учебных планови образовательных программ. В настоящее время идет процесс подготовки к введению новых образовательных программ предпрофессиональной подготовки в сфере культуры и искусства в соответствие с федеральными государственными требованиями. В рамках нового законопроекта детские школы искусств получают особый статус учреждений предпрофессионального образования детей, и ДШИ станут центральными учреждениями в системе подготовки профессиональных кадров в сфере культуры и искусств. Главной задачей ДШИ станет поиск талантливых детей и обучение их будущей профессии. Федеральные государственные требования дают школе искусств право на реализацию предпрофессиональных программ в том числе и в сокращенные сроки, и по индивидуальным учебным планам.

## В 2014 году МАОУДОД «Троицкая ДШИ» начинает постепенный переход к реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Настоящая образовательная программа является программой муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей городского округа Троицк в городе Москве «Троицкая детская школа искусств» (далее Школа) и является основным нормативным документом, который определяет приоритетные цели и задачи, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в Школе. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного образования, реализуемое Школой, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

***Родители обучающихся.*** Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых Школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе четко излагается основное содержание образования в Школе и гарантии его качества. Родители и обучающиеся могут вникнуть всодержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

***Педагогический коллектив***, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность учебного заведения и его взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг.

***Муниципальные органы управления образования и культуры***, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации Школой муниципальных услуг.

Образовательная программа МАОУ ДОД «Троицкая ДШИ» обеспечивает удовлетворение потребностей и запросов родителей, детей и подростков в возрасте от 4 до 18 лет и осуществляется на основе бюджетного финансирования – Муниципального задания.

Приоритетные направления Образовательной программы:

* - обеспечение высокого уровня качества образования посредством тщательного планирования методической работы, разработки и реализации образовательных программ, системы повышения квалификации преподавателей, прохождения процедуры аттестации педагогических кадров;
* использование в образовательном процессе современных информационных технологий посредством использования компьютерных технологий на музыкальном отделении (на занятиях теоретического цикла), на художественном отделении;
* активная конкурсная и концертная деятельность обучающихся на всех уровнях от школьного до международного;
* повышение профессиональной квалификации педагогических кадров - создание мотиваций к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
* развитие материально – технической базы через организацию разно-уровневого финансирования посредством: приобретение качественных музыкальных инструментов;
* приобретения технических средств обучения: компьютеры, сканеры, музыкальные центры;
* приобретения новой учебной мебели: ученических столов, стульев, шкафов;
* обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами.

**II. Нормативная база образовательной деятельности школы.**

Основные нормативные основания образовательной деятельности Школы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации"» от 29 декабря 2012 г.N 273-ФЗ. (редакция от 23.07.2013)

2. ФЗ РФ от 12.01.1996 г. No 7 -ФЗ "О некоммерческих организациях";

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 года No504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»,

4. Приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. No156-166 «Об утверждении Федеральных государственных требований к Дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

5. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы. (Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года No 1244-Р).

6. Постановление Главного государственного врача РФ от 3.04.2003г. № 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПИН 2.4.4.1251-03»;

7. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ в 2001 г. (письмо Министерства культуры РФ от 22.03.01 No 01-61/16-32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ в 2003 году (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 г. No 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованными Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ в 2005 году (письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 02.06.2005 г. No 1814-18-074).

8. Нормативные правовые акты города Москвы и г. о. Троицк в городе Москве.

9. Лицензия на право ведения образовательной деятельности.

10. Устав образовательного учреждения;

11. Локальные акты Школы, регламентирующие ее деятельность в виде программ, положений, порядков, инструкций, правил, планов, графиков, номенклатуры, учетной политики, которые утверждаются приказом директора Школы.

Для обеспечения уставной деятельности Школа изданы следующие виды локальных актов:

- локальные акты, определяющие организационную деятельность Школы

- локальные акты, действие которых направлено на обеспечение здоровых и безопасных условий труда и учебы (инструкции, положения, правила)

- локальные акты, связанные с организацией и учебно-методическим обеспечением образовательного процесса

- локальные акты, связанные с оплатой труда и финансово-хозяйственной деятельностью

- локальные акты, обеспечивающие взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, организациями и учреждениями.

**III. Информационно-аналитическая справка о школе.**

МАОУДОД «Троицкая ДШИ» открыта в сентябре 1965 года как «Вечерняя музыкальная школа» и является неотъемлемой частью культурной жизни Троицка. Бережно сохраняя и развивая высокие традиции российской культуры, Школа осуществляет музыкальное, хореографическое и общеэстетическое образование детей от 4 - до 18 - лет с у четом индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, художественных, интеллектуальных и др.) особенностей, образовательных потребностей и возможностей путем создания максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

В 1988 году в Школе открылись хоровое (академическое и народное) и хореографическое отделения, произошло преобразование музыкальной школы в первую «Детскую школу искусств» Троицка, где складывается равноправный союз двух видов искусства – музыкального и хореографического. В 1994 году к ДШИ была присоединена «ДШИ микрорайона В» (открытая в 1992 году). В 1998 году произведен капитальный ремонт основного здания. Постепенно были приобретены новые инструменты и оборудование, звукоусилительная аппаратура, компьютерная техника. В школе осуществляется аудио- и видеозапись мастер-классов и открытых уроков,   фестивалей, конкурсов, концертов, выставок. Троицкая ДШИ разработала сайт, где оперативно отражается жизнь школы: [www.dshi.trocult.ru](http://www.dshi.trocult.ru). С открытием в 2011 году нового помещения на Академической площади микрорайона В, в Школе появилось хозрасчетное хореографическое отделение, развиваются студия раннего художественно-эстетического развития «Индиго», подготовительное музыкальное отделение «Путешествие в страну музыки», вокальная студия «Пташечка», подготовительное отделение народного пения.

Учредитель «Троицкой ДШИ  - администрация городского округа Троицк в г. Москве.

Устав «Троицкой ДШИ» в новой редакции утвержден постановлением администрации городского округа Троицк в городе Москве от «08»ноября 2012 г. № 624.

Устав  «Троицкой ДШИ» зарегистрирован Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы  №46 по г. Москве 19.11.2012 г. Регистрационное свидетельство серия 77 № 015647537.

В Уставе сформулированы цели и задачи, определена структура, основные направления деятельности и формы их реализации для учреждения дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

В соответствии с лицензией, выданной Департаментом образования города Москвы от 28.10.2013 года, серия 77ЛО1 №0001688, рег. № 1258Л, бланк № 034270, МАОУДОД «Троицкой ДШИ» имеет право осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программ (дополнительным общеразвивающим программам). Утвержден уровень и соблюдается нормативный срок их освоения.

Контингент учащихся на 1 января 2014 года – 460 человек (в том числе 320 – бюджетное отделение). На музыкальном отделении дети посещают классы: фортепиано, скрипки, баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, флейты, сольного и хорового пения (академического и народного).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Специальность** | **Подго-тови-тельн** | **1**  **класс** | **2**  **класс** | **3**  **класс** | **4**  **класс** | **5 класс** | **6**  **класс** | **7 класс** | **8**  **кл** | **Всего**  **по**  **отделам** |
| **БЮДЖЕТ** |  | **М л а д ш и е** | | | | | **С т а р ш и е** | | | |  |
| **1. Фортепиано** | **3** | **22** | **20** | **12** | **16** | **8** | **9** | **7** | **2** | ***96*** |
| **2. Флейта** |  | **8** | **3** | **2** | **3** | **-** | **-** | **1** | **1** | ***18*** |
| **3. Скрипка** | **1** | **4** | **2** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | ***10*** |
| **3. Гитара** | **-** | **7** | **10** | **7** | **4** | **4** | **-** | **1** | **-** | ***33*** |
| **4. Балалайка, домра** |  | **3** | **-** | **-** | **1** | **-** | **1** | **-** | **-** | ***5*** |
| **5. Аккордеон-баян** | **-** | **1** | **1** | **1** | **-** | **3** | **2** | **1** | **-** | ***9*** |
| **6. Хор** | **10** | **13** | **17** | **11** | **5** | **4** | **5** | **2** | **-** | ***57*** |
| **7. Сольное пение** | **---** | **4** | **5** | **4** | **6** | **-** | **4** | **7** | **1** | ***31*** |
| **8.Хореография** | **6** | **17** | **16** | **-** | **4** | **13** | **6** | **3** | **-** | ***59*** |
| **Всего в классах** | **20** | **79** | **74** | **39** | **39** | **32** | **27** | **22** | **6** | ***20 + 318*** |
| **ХОЗРАСЧЕТ** | **9. Подготовительное отделение для детей 3-5 лет «Путешествие в страну музыки» - 20** | | | | | | | | | | |
| **10. Художественно-эстетическое «ИНДИГО» + школа «Индиго» - 35** | | | | | | | | | | |
| **11. Вокальная студия «Пташечка» - 7** | | | | | | | | | | |
| **12. «Поем и говорим на английском и итальянском» - 10** | | | | | | | | | | |
| **13. Мир танца - 50** | | | | | | | | | | |
| **ВСЕГО НА ХОЗРАСЧЕТНОМ ОТДЕЛЕНИИ *122*** | | | | | | | | | | |
|  | **ИТОГО 460** | | | | | | | | | | |

Прием в школу учащихся в первый класс осуществляется при достижении ребенком 7 - 10 лет. На подготовительное – в возрасте с 4 – до 6 лет.

В Школе выполняются необходимые гигиенические требования обучения в учреждениях дополнительного образования:

- режим работы школы двухсменный, занятия начинаются не ранее 10 часов и заканчиваются не позже 20.30 часов;

- создан благоприятный режим учебно-воспитательного процесса для учащихся: продолжение уроков не превышает 40 минут, в расписании предусмотрены перемены не менее 10 минут;

- осуществляется контроль за нагрузкой учащихся, посильной для каждой категории детей в зависимости от возраста. Учащиеся младших классов посещают уроки в ДШИ 2-3 раза в неделю, в старших классах 3-4 раза в неделю, применяется скользящий график учебных групповых и индивидуальных занятий. Для предупреждения утомления и сохранения оптимального уровня работоспособности в середине недели учащиеся имеют день свободный от занятий;

- длительность непрерывного применения в учебном процессе аудио-визуальных технических средств обучения устанавливаются в соответствии с нормами СанПиН.

В соответствии с нормами СанПиН для проведения индивидуальных музыкальных занятий оборудованы помещения не менее 12 кв. метров, для групповых музыкально-теоретических занятий не менее 2 кв. на одного учащегося.

Для занятий  хореографией оборудован зал площадью из расчета не менее 4 кв. метров на учащегося.

Образовательный процесс осуществляется по следующим направлениям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| муниципальное задание | 1. | Обучение игре на фортепиано (синтезаторе) |
| 2. | Обучение игре на оркестровых (духовых и струнных) инструментах |
| 3. | Обучение игре на народных инструментах: аккордеоне, баяне, домре, балалайке |
| 4. | Обучение игре на гитаре |
| 5. | Обучение на хоровом отделении |
| 6. | Обучение сольному пению |
| 7. | Обучение на хореографическом отделении |
| хозрасчетное самоокупаемое отделение | 8. | Обучение на общем подготовительном отделении (групповые занятия) |
| 9. | Обучение на общем подготовительном отделении (групповые и 1 индивид./нед) |
| 10. | «Путешествие в страну музыки» 1-й год обучения (возраст – 4 года) |
| 11. | «Путешествие в страну музыки» 2-й год обучения (возраст – 5 лет) |
| 12. | Вокальная студия «Пташечка» ( 4-6 лет) |
| 13. | «Говорим и поем на английском, на испанском и итальянском языках» |
| 14. | Эстетическое и художественное развитие детей «Индиго» |
| 15. | Художественная школа «Индиго» |
| 16. | «Мир танца», (хореографические ансамбли «Фаворит», «Троицк-балет») |

Численный состав обучающихся на бюджетном отделении, количество педагогических и концертмейстерских часов ежегодно утверждается Постановлением администрации г.о. Троицк, Муниципальным заданием «Троицкой ДШИ»,  в соответствии с учебным планом и согласовывается с начальником управления культуры администрации. Контингент хозрасчетного отделения формируется по мере возможности школы обучать дополнительный контингент учащихся.

Необходимым условием успешного развития системы дополнительного образования детей является обеспечение высокого уровня кадрового потенциала, количество педагогических сотрудников – 48 человек, из них: штатные преподаватели – 34 человека, концертмейстеры – 3 человека; зав. отделениями – 7 человек.

Для работы по совместительству преимущественно привлекаются специалисты, имеющие высшее профессиональное образование:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Категория | ВУЗ | СУЗ | ВСЕГО |
| Основные сотрудники | Высшая | 4 | 1 | 5 |
| Первая | 9 | 10 | 19 |
| 2-я и без | 10 | 4 | 14 |
| Совместители | Высшая | - | - | - |
| Первая | 3 | 1 | 4 |
| Без категории | 5 | 1 | 6 |

Высшая 6 человек 12%

Первая 20 человек 44%

Не имеет категории 20 человек 44%

Высшее образование 31 человек 65%

Среднее профессиональное 17 человек 35%

Кандидат искусствоведения – 1 человек

50% преподавателей и концертмейстеров имеют стаж более 30 лет:

Анализ профессионального уровня педагогов школы показывает, что уровень педагогического мастерства, творческий потенциал коллектива достаточный для качественной организации образовательного процесса.

**Награждение государственными и отраслевыми наградами и званиями:**

Заслуженные работники культуры - 2 человека

Знаки Губернатора МО за труды и усердие, Благодарю - 3 человека

Грамоты Губернатора МО - 6 человек

Ветераны Труда - 11 человек

Грамотой Министерства культуры Московской области – 18 человек

Благодарственные письма и Грамоты Московской областной Думы - 16 человек

Грамоты от Главы города Троицка – 16 человек

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Преподаватели, концертмейстеры,  методист | 20-30 лет | 30-40 лет | 40-50 лет | 50-60 лет | 60-70  лет | старше 70 лет | Всего |
| 4 | 8 | 10 | 10 | 13 | 3 | 48 |

**Количество выпускников за пять лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отдел (отделение) | 2009-2010 уч.г. | 2010-2011 уч.г. | 2011-2012 уч.г. | 2012-2013 уч.г. | 2013-2014 уч.г. |
| Музыкальное |  |  |  |  |  |
| из них: фортепианный | 3 + спр | 6 | 3 | 7 + 1 синт | 7 |
| оркестровый (скр, флейта) | 2 фл + спр | 3 фл | - |  | 1 фл + 1 скр |
| народный (аккорд, гитара) | 2 гит + спр | 4 гит 1 акк | 1 гит | 1 гит | 1 ак + 1 гит |
| хоровое и сольное пение | 1 | 2 хор 4 вок | 4 хор+2 вок | 3 хор | 2 хор +7 вок |
| Хореографическое | - | - | 2 | 6 | 3 |
| **ИТОГО** | 7 + 3 спр | 20 | 12 | 18 | 23 |

В Троицкой ДШИ созданы творческие коллективы –— хореографические ансамбли Реверанс, Троицк-балет, Фаворит (хозрасчетное отделение), вокальные ансамбли Мелодия, Вереюшка, Нотки, ансамбль народных инструментов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Действующие творческие коллективы школы** | | | |
| № | Наименование коллектива | Руководители | Вид искусства |
| 1. | Старший хор  Младший хор | Л.Е. Кружалова,  О.В. Сопкина | Академическое пение |
| 2. |
|  | Ансамбль русской народной песни «Вереюшка» | М.Н. Волкова | Народное пение |
| 3 | Хоровой ансамбль Мелодия | Л.Е. Кружалова | Академическое пение |
| 4 | Хоровой ансамбль Нотки | О.В. Сопкина | Академическое пение |
| 5 | Ансамбль «Реверанс» | М.Р.Васильева  О.В.Городецкая | Хореографическое искусство |
| 6 | Ансамбль «Фаворит» | Хореографическое искусство |
| 7 | Ансамбль «Троицк-балет» | В.М.Рябцева. | Хореографическое искусство |
| 8 | Ансамбль народных инструментов | М.В.Захарова | Музыкальное искусство |

Хореографические коллективы отличаются стабильностью  состава,  высоким исполнительским мастерством и оригинальностью постановок. Репертуар разнообразен по  жанрам  и стилям, он включает в себя такие  виды хореографического искусства, как эстрадный, народный, современный  и стилизованный танец.  Являются постоянными участниками многих мероприятий Троицка.

Педагогический коллектив находится в тесном контакте с родителями учащихся по учебным, воспитательным и творческим вопросам, так в школе сложилась традиция проведения концертов учащихся для родителей.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ШКОЛЫ.**

**1. Сведения о здании и помещениях МАОУДОД «Троицкая детская школа искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п | Адрес (местоположение) здания, строения, сооружения, помещения | Назначение оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебные, учебно-лабораторные, административные, подсобные, помещения для занятия физической культурой и спортом, для обеспечения обучающихся, воспитанников  и работников питанием и медицинским обслуживанием, иное) с указанием площади (кв. м) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Полное наименование собственника (арендодателя, ссудодателя) объекта недвижимого имущества | Документ - основание возникновения права (указываются реквизиты  и сроки действия) | Кадастровый (или условный) номер объекта недвижимости | Номер записи регистрации  в Едином государственном реестре прав на недвижим имущество  и сделок с ним | Реквизиты заключений, выданных органами, осуществляющими государственный  санитарно-эпиде-миологический надзор, государственный пожарный надзор |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | 142190 г. Москва, г. Троицк,  ул. Пионерская, дом 4 | 439 кв.м. – 2-х этажное нежилое здание, состоящее из:  - 16 учебных кабинетов, в том числе  7 кабинетов групповых занятий: 18,4; 16,3; 18,0; 24,5; 18,7; 18,5; 17,9 кв.м. (сольфеджио, хоровое пение, музыкальная литература, оркестр)  и 9 кабинетов индивидуальных занятий: 11,6; 14,2; 12,1; 7,4; 14,9; 15,9; 11,5; 7,6; 11.3; (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, сольное пение, скрипка, синтезатор, домра, балалайка);  - концерт зала 35,9кв.м.;  - 3 административных кабинетов (директора, секретаря, завхоза) 11,7; 4,3; 11,8 кв.м.  - гардероба для учащихся 18,6 кв.м.;  - 3 туалетов (для мальчиков, для девочек, для преподавателей) 1,4; 2,0; 3,1 кв.м.;  - 2 подсобных помещений (кухня 4,6 кв.м., кладовка 4,1кв.м.).  - вестибюля и коридоров = 88 кв.м. | оперативное управление | Админист-рация городского округа Троицк в городе Москве | Свидетельство о государственной регистрации права 50-ААN 220145 от 11 августа 2010 г. выдано УФС  гос. Регистрации  кадастра и картографии по Московской области | 50-50-54/001/2006-422 | 50-50-54/007/2007-140 | СЭЗ №77.01.66.000.М.001280.02.13  от 28 февраля 2013г. |
| 2. | г. Москва,  г. Троицк, микрорайон В, дом 38, пом.1 (1 эт.  ком. 14-20) | 102,4 кв.м. – 3 кабинета в цокольном этаже жилого дома, из них:  - 2 кабинета индивидуальных занятий (фортепиано, флейта, синтезатор)  12,0; 13,3 кв.м.;  - 1 кабинет групповых занятий  28,8 кв.м. (сольфеджио и музыкальная литература)  - коридор и фойе 44,7 кв.м.  - санузлы 2,2 и 2.8 кв.м. | оперативное управление | Админист-рация городского округа Троицк в городе Москве | Свидетельство о государственной регистрации права 50-НБN 346737 от 25.07.2007 выдано УФС  гос. Регистрации кадастра и карто-графии по МО | 50-50-54/003/2007-416 | 50-50-54/003/2007-416 | СЭЗ №77.01.66.000.М.001280.02.13  от 28 февраля 2013г. |
| 3. | г. Москва,  г. Троицк, Академическая площадь, дом 3, пристроено-встроенное нежилое помещение №11 (подвал,  1 этаж) | 403,3 кв.м. – 11 кабинетов, расположенных на 1 этаже и в подвале:  **1 этаж**  - 2 вестибюля 25,5 кв.м. и 18,9 кв.м.;  - коридор 22 кв.м.;  - душевая 2,7 кв.м.;  - 4 сан. узла по 1,8 кв.м.;  - электро - считовая 3,4 кв.м.;  - 2 раздевалки 6,0 и 7,6 кв.м.;  - танцевальный зал 76 кв.м.;  - кабинет групповых занятий 40,9 кв.м.;  - 4 кабинета индивидуальных занятий 12,3, 16,9, 15,9 и 11,6 кв.м. (гитара, фортепиано, синтезатор, аккордеон)  **подвал**  - коридор 22,6 кв.м.;  - учительская 46,9 кв.м.  - 3 костюмерных хореографии 7,8, 8,1, 10,1 кв.м.  - методический кабинет 15,4 кв.м. | оперативное управление | Админист-рация городского округа Троицк в городе Москве | Свидетельство о государственной регистрации права 77-АО 838887 от 15.08.2013 выдано УФС гос. регистрации кадастра и картографии по Москве | 50-50-54/007/2010-180 | 77-77-17/092/2013-735 | СЭЗ  №77.01.16.000.М.003 241.04.13  от 04 апреля 2013 г.  Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности  ГУМЧС России по г. Москве  Отдел надзорной деятельности Управления по ТиНАО  от 26.04.2013г |
| 4. | г. Москва,  г. Троицк, микрорайон В, дом 49, встроенное нежилое помещение №III (ком.1,2,5,8-11), 1 этаж | 62,7 кв.м. – в том числе:  - гардероб 5,2 кв.м.  - сан. кабина 2,6 кв.м.  - кабинет индивидуальных занятий (фортепиано) 47,6 кв.м. | оперативное управление | Комитет по управле-нию имущест-вом  г. Троицка МО | Свидетельство о государственной регистрации права 77-АО 838886 от 15.08.2013 выдано УФС гос. регистрации кадастра и картографии по Москве | 50-50-54/010/2011-025 | 77-77-17/092/2013-758 | СЭЗ  №77.01.16.000.М.003243.04.13  от 04 апреля 2013 г.  Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности  ГУМЧС России по г. Москве  Отдел надзорной деятельности Управления по ТиНАО  от 26.04.2013г |
|  | **Всего** | **1007,4 кв.м.** |  |  |  |  |  |  |

В учебном процессе используются 25 кабинетов, оснащенных необходимой мебелью и музыкальными инструментами.

Книжный фонд библиотеки – 5000 экземпляров.

Методические пособия –500.

Камерный малый зал – 36 кв.м. (на 40 мест) Танцевальный зал – 85 кв.м.

**Перечень ТСО, комплектов техники и их количество**

Компьютеры – 7 **.** Ксероксы, МФУ – 12. Информационные ресурсы, аудио – 80 кассет,

CD – 200 дисков. Аудиовизуальные средства – 20. Акустическая система – 4 Видиоплеер – 3

видеомагнитофон – 3 проектор – 1 радиомикрофоны – 12 усилитель – 3 телевизор - 3

телефакс – 2 ноотбук – 1

**Перечень музыкальных инструментов:**

4 рояля; 25 пианино; 8 цифровых пианино; 8 аккордеонов и баянов; 8 гитар; 3 скрипки;

8 флейт (блок-флейт); 2 домры; 2 балалайки; 7 синтезаторов; 2 электрогитары; 1 ударная установка, 2 набора народных шумовых инструментов;

**IV. Организация образовательного процесса**

Успешность школы определяет разумное сочетание инноваций с сохранением традиций Великой Русской Школы художественного образования. Инновации в школе - это разработка программ по новым направлениям и внедрение их в практику работы; активное использование современных информационных технологий; внедрение в систему художественного образования принципов, методов проектного, полихудожественного, развивающего обучения на основе личностно – ориентированного подхода; обеспечение необходимых психолого-педагогических условий для комфортного саморазвития каждого субъекта художественного образования: ученика – родителя – преподавателя.

Создание целостной, разноуровневой системы эффективного дополнительного образования детей средствами музыкального искусства, единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

Концепция деятельности школы строится на следующих принципах:

принцип целостности процесса обучения и воспитания;

принцип преемственности;

принцип многоуровенности;

принцип ранней профессиональной ориентации;

принцип вариативности.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***Цель Школы:***

−обеспечение каждому ребенку условий для развития индивидуальных способностей, самореализации в зависимости от его психофизиологических особенностей, способностей и склонностей;

−выявление и развитие художественно одаренных детей.

***Задачи школы:***

− развить у обучающихся способности к самостоятельности и самоорганизации;

− обеспечить усвоение обучающимися образовательных программ, ориентированных на дальнейшую профессиональную либо любительскую деятельность в сфере искусства и воспитывающих подготовленного и активного потребителя художественных ценностей;

− создать основу для адаптации обучающихся к жизни в обществе, для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в области искусства;

− формировать позитивную мотивацию обучающихся к творческой деятельности;

− обеспечение качества образования за счет внедрения и использования новых технологий обучения: информационно-коммуникационных; здоровьесберегающих; личностно-ориентированных;

− участие в творческих проектах, фестивалях, конкурсах различного уровня;

− совершенствование содержания и форм методической работы;

− анализ и мониторинг полученных результатов;

Каждый отдел школы проводит работу в 6 направлениях:

* образовательную,
* учебно-методическую,
* социо – культурную, досуговую;
* реактивно - оздоровительную,
* воспитательную работу с обучающимися
* допрофессиональную подготовку, начальную профориентацию.

В связи с постоянно изменяющимися социокультурными и духовными запросами, потребностями в обществе, ДШИ должна обеспечивать большую доступность и разнообразность качественного художественно-эстетического образования, создавать

Всем обучающимся условия для свободного развития, независимо от способностей.

В вопросах организации образовательного процесса педагогический коллектив Школы опирается на такие приоритетные принципы, являющиеся концептуальной основой деятельности, как:

− единство обучения, воспитания, развития;

− свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;

− ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребенка;

− возможность творческой самореализации ребенка;

− практика деятельной основы образовательного процесса

Формы учебно – воспитательной работы:

- индивидуальные занятия с преподавателем;

- групповые занятия;

- коллективное музицирование, предусмотренное учебным планом и программой;

- контрольные мероприятия в соответствии с Положением опромежуточной и итоговой аттестации учащихся;

- отчетные концерты, сольные концерты;

- лекции

- беседы;

- фестивали, конкурсы;

- внеурочные мероприятия (посещение театров, концертных залов, музеев, выставок; классные собрания

- концерты, встречи с творческой интеллигенцией;

- «мастер - классы» (в рамках методической работы) ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений;

- концерты преподавателей, студентов музыкальных учебных заведений.

- организация и проведение массовых мероприятий для своих обучающихся, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха и общения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Организация учебно-воспитательного процесса строится на педагогически обоснованном выборе преподавателями образовательных программ, средств и методов обучения и воспитания. Образовательные программы в Школе осваиваются в следующих формах: групповой и индивидуальной.

Обучение в школе ведется по типовым и адаптированным программам, которые подбираются таким образом, чтобы каждый ученик мог показать себя с лучшей стороны, независимо от возможностей и способностей.

Программное обеспечение образовательного процесса в целом отвечает целям и задачам деятельности как пространства, в котором учащимся создаются условия для свободного выбора сферы деятельности и реализации себя в учебном процессе.

Преподаватели школы имеют право самостоятельного выбора, могут использовать для своей деятельности примерные образовательные программы разной направленности, или могут разрабатывать новые программы в соответствии со своими профессиональными интересам и творческими возможностями.

Преподаватели школы реализуют в своей деятельности образовательные программы различных уровней

* примерные,
* рабочие (адаптированные).
* авторские

|  |  |
| --- | --- |
| **Программы и методические разработки преподавателей, доклады и просветительская работа** | ХОРОВОЕ И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ **Преподаватель Волкова М.Н. (народное пение)**  ***Реферат***  ***«Народные танцы Поволжья»***  ***Программы***  ***«Народное хоровое пение»***  ***«Хоровое пение подготовительного класса»***  ***«Сольное народное пение»***  **Преподаватель Кружалова Л.Е. (академическое пение)**  ***«Работа над интонацией, вокальным звуком, кантиленой, цепным дыханием, ансамблем и строем»***,  Рецензия Любарского В.К., доцента кафедры хорового дирижирования преп. ГМУ им. Гнесиных.  ***«Работа над ансамблем и строем в произведениях a capella».***  ***«Работа над произведениями с сопровождением в различных стилях над трехголосием и художественным образом»***  Рецензия председателя Предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Оприщ Т.Е.  ***«Некоторые вопросы работы над строем в хоровом классе ДШИ и ДМШ».*** Рецензия профессора кафедры хорового дирижиров. МГПУ кандидата пед. наук, засл. работника культуры РФ В.Л.Живова  ***Программы***  ***«Хоровое дирижирование»*** - программа для хоровых отделений ДШИ, рецензии председателя Предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Оприщ Т.Е. и доцента кафедры хорового дирижирования РАМ им. Гнесиных Малого А.В. Преподаватель Сопкина О.В. (академическое пение) ***Программы*** *"Образовательная программа детской вокальной студии "Пташечка"*,Рабочие программы *"Основы дирижирования»*, *"Хоровое пение», "Сольное пение и вокальный ансамбль".* *Методическая работа* *"Значение игры в певческой деятельности детей дошкольного возраста"* (рецензенты В.Л.Живов, профессор кафедры пения и хорового дирижирования МГПУ, к.п.н., заслуженный деятель искусств России и Е.А.Егорова, к.п.н., преподаватель цикловой комиссии "Академическое пение" ГОУ СПО МО 2МОМУ им. С.С.Прокофьева). *Открытые уроки:* *"Игровые приемы как средство воспитания интереса к пению на занятиях с детьми дошкольного возраста»,* присутств. 17 чел. Отзыв к.п.н. Е.А.Егоровой, препод.2 МОМУ им. С.Прокофьева. *"Музыкально-выразительные средства. Их роль в раскрытии художественного образа хорового произведения".* присутств. 17 чел.Отзыв к.п.н. Е.А.Егорова, преподаватель 2МОМУ им С.Прокофьева **ФОРТЕПИАНО**  ***Программы***  **Преподаватели Степанова Е.А., Артёменкова Н.Е.**  Рабочая Программа ***«Специальное фортепиано»*** на основе Программы 2002 г.  ***Рабочие программы «Специальное фортепиано», «Общее фортепиано», «Аккомпанемент».***  **Степанова Е.А.**- рабочая программа для ученика Е.Васильева (ребёнок с ограниченными возможностями)  **Хомутинникова Н.Е.** Рабочая программа для ученицы Горюшиной Александры (ребёнок с ограниченн возможностями)  **Врублевская Т.Б.** - репертуарные списки класса синтезатора.  ***Рефераты, доклады***  **Артёменкова Н.Е. *«Дифференцированное развитие личностной структуры учащегося» «Развитие личностных качеств маленького пианиста»***  ***«Работа над разными стилями в создании музыкального образа», «Работа над вариационной формой», «Работа с начинающими».***  **КлимоваТ.В. *«Работа над полифонией в младших классах  на примере пьес из «Нотной тетради А.М.Бах»***  **Хомутинникова Н.Е.** ***«Формирование и развитие навыков чтения нот с листа в первые годы обучения пианиста» «Работа над крупной формой в старших классах»***  **Степанова Е.А. *«Знакомство с новым музыкальным сборником И.Корольковой «Крохе-музыканту» ч.1,2»***  ***«Знакомство с двумя музыкальными сборниками В.Ходоша: «У лукоморья» для младших классов, «Пьесы» для средних кл***  **Петраковская Г.П**. ***«Обучение начинающего пианиста по «Школе игры на фортепиано» М.Лехновской»***  ***«Техника беглого чтения нот с листа»***  **Фёдорова М.М**. ***«Работа с начинающими пианистами»***  **Куршакова Г.С. *« Новое пособие Ю.Литовко по чтению нот с листа в басовом ключе» «Работа над легато с начинающими» «Работа по сборнику И.Корольковой «Крохе-музыканту»***  **Морозова М.А**. ***«Работа над полифонией»***  **КлимоваТ.В. *«Особенности работы над пьесами в период подготовки к конкурсу им. Д. Кабалевского»***  **Петраковская Г.П.,Степанова Е.А**. ***Знакомство с новым фортепианным циклом В.Коровицына «Музыкальные путешествия по странам Западной Европы.***  **Петраковская Г.П.**  ***Знакомство с методическими комментариями М.Гринберг к некоторым фортепианным сонатам Л.Бетховена***  ***Открытые уроки***  **Хомутинникова Н.Е.- *«Некоторые аспекты работы над пьесами композиторов-романтиков в старших классах»***  **КлимоваТ.В**.- ***«Работа над пьесами из «Детского альбома П.Чайковского»***  **Степанова Е.А.** - ***«Накопление концертного репертуара с ученицей Л.Зиман»***  3 открытых урока: ***«Работа над звуковой пейзажностью в фортепианных пьесах»,***  ***«Работа над концертом для фортепиано в старших классах»,***  ***«Работа с группой детей 4-4,5 лет по авторской программе «Путешествие в страну музыки»***  **Фёдорова М.М. *«Работа над техникой на примере этюдов К.Черни под ред. Гермера»***  **Хомутинникова Н.Е. *«Работа над ансамблями в старших классах» «Работа над штрихами в первый год обучения» «Преодоление пианистических трудностей в комплексном музыкальном развитии ученицы А.Горюшиной»***  **Климова Т.В. *«Работа над ансамблевыми сложностями при игре в фортепианном дуэте»***  **Фёдорова М.М. *«Особенности работы с ансамблем в период подготовки к конкурсу»*** ***«Работа с ансамблями в мл. классах»***  ***Музыкально- просветительская работа***  **Степанова Е.А.** - ***проведение концерта фортепианных дуэтов педагогов «Я слышу вальса звук прелестный.***  ***«Популяризация жанра фортепианного концерта для детей» - проведение отчётного концерта отдела из детских ф-ных концертов с вступительной беседой Степановой Е.А.***  ***- проведение концерта педагогов «Карнавал фортепианных дуэтов» с комментариями к каждому сочинению***  ***беседы-концерты «Мир Норвегии в музыке Э.Грига», «Шопен-поэт фортепиано»***  **ФЛЕЙТА**  **преподаватель А.О.Плющева**  ***«Постановка и развитие диафрагмального исполнительского дыхания в младших класса ДШИ».*** Рецензия председателя предметной комиссии методического кабинета г. Москвы, засл. раб. культ. А.В.Валова.  ***«Проблемы двойного стаккато, работа над приемами звукоизвлечения (атака, двойное стаккато)».***  ***«Работа над звукоизвлечением, легато и кантилена в старших классах ДШИ».***  **СКРИПКА**  **преподаватель Назарова М.И,**  **«Постановка правой руки в младших классах»**  **«Особенности техники держания смычка»**  **«Первичная постановка в младших классах»**  **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**  **преподаватель М.К.Кочергина (зав. отдела)**  ***Открытые уроки***  сольфеджио в 3 кл ***«Развитие творческих навыков»***, реценз. преп. ГОУСПО «Колледж искусств» Д.В.Астафьев  6 классе сольфеджио ***«Работа над гармонизацией, импровизация и музицирование на уроках сольфеджио»***, реценз. Преп. ГОУСПО «Колледж искусств» Л.А.Королева.  ***Рабочие программы***  ***-«Сольфеджио»*** на основе типовой 1984 г.,  ***-«Интенсивный курс сольфеджио для детей, прошедших подготовительный курс «Путешествие в страну музыки»***  ***-«Сольфеджио – адаптированный курс для детей с ограниченными способностями»***  ***Методические работы***  ***«Повышение эффективности уроков сольфеджио в развитии музыкального слуха учащихся 1 класса ДШИ и ДМШ»,*** рецензия преп. 2МОМУ им. С.Прокофьва Л.М.Никитиной, доцента Кузб. ПА В.М.Кузиной.  ***«Развитие интонации у детей с несформированным музыкальным слухом»***  ***«Творческие музыкальные способности и их развитие на уроках сольфеджио в 1-4 классах»*** рецензия преп. ГОУСПО «Колледж искусств» Л.А.Королевой.  **преподаватель Т.А.Новгородова**  ***Программы***  адаптированная программа ***«Музыкальная литература»***  ***«Музыкальная литература»,*** экзаменационные тесты и билеты.  Рабочая программа ***«Музыкальная литература»***  ***Методические работы и открытые уроки***  ***«Интонационно-ритмическая работа на начальном этапе обучения».*** Рецензия У.Е.Ряполова, НМЦ  олимпиада по музыкальной литературе ***«Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова»*** - проект ДШИ г. Троицка. Рецензия Н.В.Каркодоковской , преп. ПЦК «Теория музыки и муз. литературы»  ***«Организация контрольно-зачетных мероприятий в младших классах сольфеджио»***  ***«Организация вып. экз. сольфеджио учеников 8 класса».***  **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  **Преподаватель Н.Г. Кустова** **гитара**  ***Методические работы***  ***«Приемы игры на классической гитаре»***  ***«Гитара ХХ века. 2-й «золотой век».***  ***Программы***  ***«Программа обучения игре на аккордеоне для учащихся с ограниченными возможностями***» -  **Преподаватель О.И. Труфан аккордеон, баян**  ***«Донотный перион в подготовительном классе»***  **Преподаватель Е.Ю. *Карасева* аккордеон, баян**  ***« Процесс работы над музыкальным произведением»*** ***«Самостоятельная работа ученика над музыкальным произведением».***  **Преподаватель А.Е.Морозова аккордеон, баян**  ***«Работа над этюдом в младших классах аккордеона»***  ***«Работа над штрихом «non legato»*** (аккордеон)  **ХОРЕОГРАФИЯ**  **Преподаватели В.М.Рябцева, О.В Городецкая, М.Р.Васильева**  ***«Обучение детей с ограниченными возможностями танцам через танцетерапию» (****В.М.Рябцева)*  **Программа и календарно-тематический план *«Классический танец для хореографического отделения ДШИ»***  **Программа и календарно-тематический план** ***«История хореографического искусства»***  **Программа и календарно-тематический план *«Народно-сценический танец»*** |
| **Взаимодействие с профессиональными организациями** | УМЦ департамента культуры Москвы  МГК им. Чайковского, колледж при МГК им. Чайковского РАМ им. Гнесиных, ГМУ им. Гнесиных Академия хорового искусства ГМПИ им. Ипполитова - Иванова, Музыкальная академия им. Маймонида  Джазовый колледж КОНСОРТ и ДМШ им. Гершвина 2-ое МОМУ им. С.Прокофьева, 3МОМУ им. СкрябинаМосковский областной колледж искусств (г. Химки),ДМШ №1 г. Подольска, ДШИ Подольского р-на, Московской области и Москвы (ДМШ им. Дунаевского, Табакова, Гнесиных, Шопена). |
| **Направления инновационной деятельности** | - Освоение электронных клавишных инструментов, обучение преподавателей, разработка Рабочих образовательных программ обучения игре на синтезаторах.  - Совместные концерты и творческие встречи с ДШИ Москвы и Московской области: «Песни Степана Соснина» - авторский концерт совместно с учащимися ДШИ г. Московский; творческий вечер композитора В.Л. Живова, детские песни в исполнении отделений хорового и сольного пения, преп. О.В. Сопкина и Л.Е.Кружалова. |
| **Тематика экспериментальной деятельности** | Интеллектуально – эстетическое развитие детей дошкольного возраста, «Путешествие в страну музыки», программа студии раннего художественно-эстетического развития детей «Индиго» - воздействие музыкальных впечатлений на художественный результат в классе рисунка и живописи. (Студия Индиго. Обретение навыков рисунка в сопровождении прослушания музыкальных произведений.)  Программа изучения итальянского, испанского и английского языков игровым методом - пение песен, пропевание звуков и слогов и т.д. |

Образовательный процесс обеспечивает сочетание:

- полноты охвата предметных областей и качества подготовки учащихся;

- академической направленности образовательного процесса и свободы педагогического поиска и творчества преподавателей и учащихся;

- принципов специализации (профессиональное ориентирование) и универсализации (занятия вариативной части);

- коллективную направленность организации педагогического процесса и возможности реализации собственных педагогических идей и методик.

Образовательный процесс проводится по плану школы и выполняется в сроки и в полном объеме. Все контрольные уроки, академические концерты, зачеты на всех отделах проводятся в намеченные сроки. Процесс усвоения образовательных программ должен идти по намеченному плану и соответствовать уровню подготовки учащихся.

**V. Учебный план**

Для осуществления образовательного процесса Школа разрабатывает и утверждает годовой учебный план (в соответствии с федеральными государственными требованиями и примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств, а так же примерными учебными планами дополнительных образовательных программ), график образовательного процесса, расписание занятий.

Приоритетными целями учебного плана является:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей групп обучающихся;

- использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;

- создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

- отсутствие перегрузки обучающихся, т. к. общий объем учебной нагрузки обучающихся не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам.

Учебный план состоит из инвариантной и вариативной частей. В инвариантной части

учебного плана полностью реализуются учебные компоненты, которые гарантируют начальное художественное образование по видам искусств. Вариативная часть учебного плана реализует школьный компонент, который предназначен для индивидуализации образования и учета интересов обучающихся. Введение в сетку учебных планов предмета по выбору позволяет более эффективно применять вариативный метод обучения.

Образовательная программа предусматривает широкое использование возможностей предмета по выбору для применения на практике методов дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Введение предметов по выбору обосновано стремлением более полно пройти основную образовательную программу выбранного направления. Определяющим принципом введения в учебный план того или иного предмета по выбору является желание самого обучающегося или его родителей (лиц их заменяющих) заниматься этой дисциплиной.

Предметы по выбору:

•«общий курс фортепиано» востребован обучающимися класса гитары, художественного и хореографического отделения, вокалистами и по-лучающими раннее музыкально -эстетическое образование;

•«ансамбль» – обогащают творческие навыки обучающихся;

•«вокальное исполнительство» развивает музыкальные способности учащихся и помогает в концертной практике.

Учебные планы и образовательные программы, по которым мы работаем, позволяют осуществлять дифференцированный подход к обучению каждого ученика. Это выражается в тщательном подборе репертуара, в распределении учебных часов.

**У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н**

хореографического отделения «Троицкой детской школы искусств»

(для детей поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7 – 9 лет).

1. Учебный план образовательной области «хореографическое искусство» составлен на

основе Примерных учебных планов (письмо Министерства куль-туры РФ «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств» от 23.06. 2003 г. No 66-0116/32).

Все введенные предметные курсы обеспечены соответствующими программами и учебно-методическим содержанием.

2. Хореографическое отделение детской школы искусств ставит своей целью дать учащимся начальное хореографическое и образование, развить танцевальные и музыкальные способности, воспитать эстетический вкус учащихся, содействовать их общему физическому развитию и укреплению здоровья, а также выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в специальные учебные заведения.

3. В первый класс принимаются дети в возрасте 7-9 лет. Срок обучения 7 лет. Для учащихся профессионально ориентированных введен дополнительный 8 год обучения, что позволит им готовиться к поступлению в средние учебные заведения искусств по выбранному профилю без перерыва в образовании. Младшими классами следует считать 1 - 4, старшими - 5-8. Основной срок обучения – 7 лет. В 8-й класс зачисляются учащиеся, проявившие способности и желание к продолжению обучения, но не более 20% контингента отделения.

4. Занятия по классическому танцу в 3 и 4 классах могут проводиться раздельно с девочками и мальчиками при средней наполняемости групп 12 человек. Состав учебных групп мальчиков допускаются от 4-х человек. Наполняемость групп на занятиях по историко-бытовому танцу, современному (бальному) танцу во всех классах, а также по народно - сценическому танцу в старших классах – 6 -7 пар.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю  по классам | | | | | | | | Итоговая аттестация  проводится  в классах |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Ритмика  Классический  танец  Народно-сценический  танец  Историко-бытовой танец  Музыкальная грамота,  слушание музыки  История балета  Музыкальный инструмент  Подготовка концертных номеров | 4  -  -  -  1  -  -  0,5 | -  4  -  2  1  -  1  0,5 | -  4  2  2  1  -  1  0,5 | -  3  2  2  1  1  1  0,5 | -  3  3  1  1  1  1  0,5 | -  3  3  1  1  1  1  0,5 | -  4  3  1  1  1  1  0,5 | -  4  3  1  -  -  -  0,5 | 5,7  5,7  5,7  7 |

Всего: 5,5 8,5 10,5 10,5 10,5 10,5 11,5 8,5

5. Предмет «Подготовка концертных номеров» (репертуара учебной практики) является одним из основных в учебно-воспитательном процессе, позволяющим учащимся в процессе подготовки репертуара творчески осмысливать и использовать значения и навыки, полученные на других предметах. Часы, предусмотренные по этому предмету, планируются из расчета 0,5 часа на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих индивидуальных часов предоставляется администрации учебного заведения с учетом мнения педагогического совета хореографического отделения.

6.. Часы по предмету «Музыкальный инструмент» планируется из расчета 1 часа на каждого учащегося.

7. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются:

- концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, историко-бытовому танцу, современному (бальному) танцу, ритмике и «Подготовке концертных номеров».

- часы на репетиции балетмейстера и концертмейстера для подготовки отчетных (выпускных) концертов (спектаклей) из расчета 25% от общего количества индивидуальных часов по предмету «Подготовка концертных номеров».

8. В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные работы.

9. В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, в которых принимают участие по возможности все учащиеся отделения.

10. По окончании хореографического отделения школы искусств учащимся выдается свидетельство.

**У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н**

Фортепиано (синтезатор) Срок обучения: 7 (8) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | Экзамены про-  водятся  в класс-  сах |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| 1  2  3  4  5  6 | Музыкальный  инструмент  Сольфеджио  Хор, оркестр,  Ансамбли  Аккомпанемент  Музыкальная  Литература  Предмет по  выбору | 2  1,5  1  -  -  1 | 2  1,5  2  -  -  1 | 2  1,5  2  -  -  1 | 2  2  2  -  1  1 | 2  2  2  1  1,5  1 | 2  2  2  1  1,5  1 | 2  2  2  1  2  1 | 2  -  -  1  -  1 | 4 - 7  4,7  7  5 - 7  зачет |

Всего: 5,5 6,5 6,5 8 9,5 9,5 10 4

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы. В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

# По решению дирекции, педсовета, с учетом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, чтение с листа, ритмика, импровизация, сочинение, теория, гармония, основы дирижирования и др.

Предметы по выбору, с учетом пожеланий учащихся (родителей), утверждается педсоветом.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 8-10 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 чел., по оркестру в среднем 6 чел.

Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц приводятся 2-часовые сводные занятия оркестра, ансамбля и хора, отдельно – младшего и старшего.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным

планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц);

В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

**У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н**

**Оркестровые инструменты** (народные, духовые, смычковые) Срок обучения: 7 (8) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | Экзамены про-  водятся  в класс-  сах |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| 1  2  3  4  5  6 | Специальность  Сольфеджио  Хор, оркестр,  Ансамбли  Общий, дополнительный инструмент  Музыкальная  литература  Предмет по  выбору | 2  1,5  1  1  -  - | 2  1,5  2  1  -  1 | 2  1,5  2  1  -  1 | 2  2  2  1  1  1 | 2  2  2  1  1,5  1 | 2  2  2  1  1,5  1 | 2  2  2  1  2  1 | 2  -  2  -  -  1 | 4 - 7  4,7  7  5 - 7  зачет |

Всего: 5,5 7,5 7,5 9 9,5 9,5 10 5

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы. В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

# По решению дирекции, педсовета, с учетом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, чтение с листа, ритмика, импровизация, сочинение, теория, гармония, основы дирижирования и др.

Предметы по выбору, с учетом пожеланий учащихся (родителей), утверждается педсоветом.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 8-10 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 чел., по оркестру в среднем 8 чел.

Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц приводятся 2-часовые сводные занятия оркестра, ансамбля и хора, отдельно – младшего и старшего.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным

планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц); по специальности **для классов флейты, скрипки, домры и балалайки** из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика; В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

**У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н хоровое пение** Срок обучения: 7 (8) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | Экзаме-  ны проводятся  в класссах |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| 1  2  3  4  5  6 | Х о р  Музыкальный  инструмент  Сольфеджио  Основы дирижирования  Музыкальная  литература  Вокал индивидуальн., ансамбль | 3,5  1  1,5  -  -  0,5 | 3,5  1  1,5  -  -  0,5 | 4  1  1,5  -  -  0,5 | 4  1  2  -  1  0,5 | 4  1  2  -  1,5  1 | 4  1  2  -  1,5  1 | 4  1  2  0,5  2  1 | 4  -  -  0,5  -  1 | 7, 8  5 – 7  4, 7  зачет  5, 6, 7  7 |

Всего: 6,5 6,5 7 8,5 9,5 9,5 10,5 5,5

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы. В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

# По решению дирекции, педсовета, с учетом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 8-10 человек.

С 5 класса возможно выделение групп по сольфеджио, теории, гармонии (от 5 чел.) профессионально перспективных учащихся.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек.

Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц приводятся 2 - часовые сводные занятия оркестра, ансамбля и хора, отдельно – младшего и старшего.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц);

В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

**У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н**  **сольное пение** Срок обучения: 7 (8) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  предметов | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | Экзаме-  ны про-  водятся  в класс-  сах |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| 1  2  3  4  5  6 | Вокал  Музыкальный  инструмент  Сольфеджио  Хор  Музыкальная  литература  Ансамбль | 2  1  1,5  1  -  0,5 | 2  1  1,5  2  -  0,5 | 2  1  1,5  2  -  0,5 | 2  1  2  2  1  0,5 | 2  1  2  2  1,5  0,5 | 2  1  2  2  1,5  0,5 | 2  1  2  2  2  0,5 | 2  -  1  -  -  0,5 | 4,7  5 – 7  4, 7  зачет  5, 6, 7  7 |

Всего: 6 7 7 8,5 9 9 9,5 3,5

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы. В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

# По решению дирекции, педсовета, с учетом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в ансамбле.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 8-10 человек.

С 5 класса возможно выделение групп по сольфеджио, теории, гармонии (от 5 чел.) профессионально перспективных учащихся.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек.

Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц приводятся 2 - часовые сводные занятия ансамбля и хора, отдельно – младшего и старшего.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц); по вокалу из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика; по ансамблю из расчета 0,5 часа в неделю на каждого ученика.

В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

**VI. Модель выпускника ДШИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ценностный  потенциал | ♣ Понимание ценности художественного образования и творчества, мотивация к его продолжению в различных формах.  ♣ Осмысление ценности культурного наследия, понятий гражданственность, профессиональная гордость, ответственность.  ♣Эстетическая культура и художественная активность в сферах творчества. |
| Познавательный  потенциал | ♣ Достаточный уровень знаний по видам искусств.  ♣ Компетенции, соответствующие выбранному направлению и позволяющие **продолжать обучение в учреждениях культуры и искусства**.  ♣ Осознанные познавательные интересы и стремление реализовать их.  ♣ Профессиональные навыки, соответствующие интересам, личностным запросам, умение анализировать художественную деятельность, отстаивать свои взгляды, убеждения.  ♣ Сформированность способности к осуществлению  ответственного выбора индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.  ♣ Умение работать с любой информацией по направлению (музыкальное, хореографическое, художественное, театральное). |
| Творческий  потенциал | ♣ Сформированность устойчивого интереса к искусству.  ♣ Потребность создавать новое, получать удовлетворение от творческого процесса.  ♣Сформированность творческого мышления, образного представления и воображения. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Художественный потенциал** | |
| **Музыкальное направление** | **Хореография** |
| - Умеет музицировать,выражать свои чувства языком музыки.  - Активный пропагандист и слушатель музыки.  - Знает историю своего инструмента, выдающихся исполнителей и музыкантов.  - Имеет достаточный объем репертуара классической и популярной музыки.  - Владеет игрой в ансамбле.  - Понимает художественный образ исполняемого произведения | - Сформирован художественно –  эстетический вкус.  - Понимает и реализует актерские  задачи.  - Владеет навыками общения в  коллективе.  - Владеет элементами классического, народного и современного танца.  - Знаком с произведениями русской, зарубежной и современной музыки. |

**VII. Методическая работа**

Методическая работа является необходимым условием профессионального роста преподавателей. Поиски новых, более эффективных методов обучения, знакомство с новыми методическими разработками, систематизация основ преподавания того или иного предмета через предоставление реферата или методического сообщения, проведение тематических открытых уроков, аннотация новых сборников, сольные концерты учащихся, разработка и защита адаптированных программ, подготовка учащихся и участие в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня – вот основные направления методической работы в нашей школе.

Методическая работа – это целостная, основная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого преподавателя.

Непременными условиями в научно-методической работе являются: актуальность выбранных тем, соответствие социальному заказу, современным научным достижениям, единство цели, задач, содержания, форм и методов работы, направленность на высокие конечные результаты. Залогом успеха методической работы является систематичность, последовательность, преемственность, непрерывность, творчество и максимальная акти-

визация преподавателей.

Задачи методической работы школы:

• совершенствование структуры методической работы

• изучение и внедрение инновационных методик и прогрессивных педагогических технологий;

• разработка преподавателями учебно-методических материалов, пособий для учащихся;

• подготовка учащихся к участию в фестивалях и конкурсах всех уровней, материальное и моральное стимулирование творческой активности преподавателей и учащихся;

• разработка и внедрение различных видов и форм диагностики и контроля;

• выявление, обобщение и расспрос транение положительного педагогического опыта; организация и проведение педагогических семинаров. Методическая работа в школе направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся и проводится по плану в форме:

1)методических совещаний преподавателей отделений: утверждение планов работы отделений и секций; утверждение индивидуальных планов учащихся музыкального отделения; календарных планов художественного отделения и групповых занятий по теоретическим предметам; утверждение выпускных программ учащихся по музыкальному инструменту; отбор работ на выставки, предварительные прослушивания учащихся, участвующих в конкурсах; подведение итогов просмотров, выставок, прослушиваний, академических концертов, конкурсов, технических зачѐтов, контрольных уроков.

2) подготовки и чтения докладов, сообщений, изучения новых методических разработок, пособий, программ для работы с учащимися

3) подготовки и проведения открытых уроков, мастер-классов: особое внимание при посещении занятий уделяется:

- анализу рациональности применения форм и методов преподавания на уроках;

- организации самостоятельной работы обучающихся;

- анализу эффективности реализации поставленных на занятиях целей и задач;

- использованию

- созданию условий для обучения;

- оказанию методической и практической помощи в организации и проведении занятий.

4) организации и проведения конкурсов, викторин, выставок.

5) систематического повышения квалификации преподавателей на курсах

различных уровней по графику УМЦ, посещение семинаров, мастер-классов.

Администрация школы рассматривает занятия на курсах, семинарах, конференциях по актуальным проблемам образования, новейшим инновационным образовательным технологиям как одно из мотивационных условий участия педагогов в инновационной деятельности и методической работе

Цель педагога – научить ученика увлекательно трудиться, исходя от простого к сложному, с учѐтом индивидуальных способностей обучающегося и при наличии тесных связей с родителями, организация домашних заданий.

Результат – знания, которые учащиеся применят на практике самостоятельно реализуя свои возможности, показывая свои успехи на выставках, концертах. Основными задачами концертных выступлений, конкурсов, выставок являются: сохранение в детях их непосредственности, освобождение от уже приобретенных комплексов, скованности; научить поверить в себя.

В конечном результате – получение радости от общения со зрителями, чувства собственного удовлетворения.

**VIII. Организация воспитательной, внеклассной деятельности**

В качестве основной цели воспитательной системы Школы выступает разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формирование у него потребности к постоянному самосовершенствованию и творческому саморазвитию, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

Цель конкретизируется в задачах:

• Развитие творческих способностей учащихся; предоставление возможностей реализовываться в соответствии со своими склонностями и интересами

• способствовать развитию познавательных интересов учащихся;

• создать благоприятный воспитательный фон, способствующий осмыслению и усвоению детьми и подростками нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении;

• способствовать формированию основ культуры общения;

• развивать креативность через концертнцую, выставочную деятельность;

• способствовать сплочению творческого коллектива

Процесс обучения не может идти в отрыве от воспитания. В школе сложилась единая

педагогическая система - учебная и воспитательная работа тесно связаны между собой.

Внеклассная работа является одним из определяющих факторов в образовании учащихся, способствующим развитию личности, как в интеллектуальном плане, так и в нравственно-эстетическом. Поэтому основополагающим принципом воспитательной работы является объединение учебной и внеурочной работы, т. к. эти процессы осуществляются в едином образовательном пространстве и позволяют именно в единстве, в интеграции сформировать у учащихся собственную модель мира, собственное мировоззрение, максимально развить в них интеллектуальный, творческий,

нравственный потенциал, навыки культурного общения, бережного отношения к культурным ценностям.

В организации внеучебной деятельности педагогический коллектив Троицкой ДШИ исходит из следующих принципов

− коллективное музицирование

- неисчерпаемые возможности в создании ситуации успеха для каждого обучающегося;

− от учебной деятельности - к сцене, приобщение обучающихся с младших классов к концертной практике;

− эмоциональная и психологическая релаксация через общение с музыкой: праздники, общение со сверстниками, совместное музицирование с родителями др.;

− привлечение выпускников школы, родителейк участию в школьных творческих мероприятиях.

Школа помимо своих основных задач -обучения детей музыке, хореографии, живописи, несети музыкально-просветительские функции. А обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, выставочной деятельности, но и пропагандистской. Важно воспитывать в обучающихсячувства и мысли о том, что они учатся не только для себя, но их искусство нужно другим. Такая постановка музыкально–просветительской работы в Школе естественно плодотворно влияет на формирование самосознания учащихся. Привлекая детей к участию в различных творческих мероприятиях, выставках, выступлениях, мы даем им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру творческой деятельности.

По профессиональному уровню, разнообразию и интенсивности работы, масштабам концертной деятельности Школа находится в постоянном творческом поиске, в решении задач художественно – эстетического воспитания детей, повышению уровня их профессиональных умений и навыков.

**IX. ВЫВОДЫ.**

 С принятием в 2011 г. [Федерального закона № 145-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании»](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=115305)школы искусств получили новый статус - учреждений дополнительного предпрофессионального образования.  Вслед за Законом об образовании, изменения были внесены и в ["Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей"](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=133739;fld=134;dst=100011;rnd=0.143763489604036).  Таким образом,  Детские школы искусств официально признаны начальной ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства.

К минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам устанавливаются [Федеральные государственные требования (ФГТ)](http://ekb-dshi6.ucoz.ru/index/fgt_trebovanija/0-189). В настоящее время утверждены ФГТ по следующим образовательным программам:

* [Фортепиано](http://ekb-dshi6.ucoz.ru/index/rrr/0-190)
* [Струнные инструменты](http://daurov.org/fgt/str2.pdf)
* [Народные инструменты](http://daurov.org/fgt/narodn2.pdfhp?main=dopdoc&id=100015&top=100013)
* [Духовые и ударные инструменты](http://daurov.org/fgt/narodn2.pdf)
* [Хоровое пение](http://daurov.org/fgt/horov.pdf)
* [Музыкальный фольклор](http://daurov.org/fgt/folk.pdf)
* [Живопись](http://daurov.org/fgt/zhiv2.pdf)
* [Декоративно - прикладное  творчество](http://daurov.org/fgt/folk.pdf)
* [Хореографическое творчество](http://daurov.org/fgt/horeogr2.pdf)

На стадии утверждения находятся [ФГТ по программе "Инструменты эстрадного оркестра".](http://www.dmsh11ekb.ru/index.php?main=dopdoc&id=100019&top=100013)

Учащиеся, успешно окончившие обучение по предпрофессиональной программе, получат свидетельство об окончании школы установленного государственного образца.

**Что означают все эти нововведения для всех нас - для администрации и педагогического коллектива школы, учащихся, родителей?**

Главное: с введением новых программ само содержание деятельности школы кардинальным образом не изменится, ведь принципы, заложенные в ФГТ, возвращают нас к  историческим истокам, к традициям, к тем изначальным целям и задачам, которые успешно решались на протяжении десятилетий и которые всецело соответствуют сегодняшнему понятию «предпрофессиональное образование».

В то же время, "предпрофессиональная" направленность вовсе не означает, что отныне все (или почти все) выпускники будут ориентированы на поступление в музыкальные училища и ВУЗы. Однако, качество образования должно быть таким, чтобы, при желании, каждый выпускник мог бы пойти в профессию. А для этого необходимо, чтобы каждый из нас - преподаватель, ученик, родитель - осознал новый уровень ответственности за результат своей работы:

Преподаватель - отныне обязан не просто добросовестно вести свои уроки. Он обязан организовать творческую и культурно-просветительскую работу с каждым учеником своего класса. Концертная практика, конкурсно-фестивальная деятельность, воспитание заинтересованного, образованного зрителя-слушателя - отныне это не "внеклассная работа", а обязательная составляющая образовательного процесса.

Ученик - обязан упорно, "по-настоящему" трудиться не только в классе, но и дома. В федеральных государственных требованиях прописаны минимальные часы самостоятельной работы по каждому учебному предмету (необходимо  ознакомиться с этим разделом в ФГТ). И это требование является обязательным для всех учеников музыкальных школ на территории России.

 Родитель - обязан обеспечить регулярность и эффективность домашней работы своего ребенка, организовать режим дня, обеспечить контроль и поддержку домашних занятий юного музыканта. Заинтересованность родителей, их глубокая вовлеченность в процесс, их постоянное присутствие на концертах и фестивалях, участие в проектах школы - обязательное условие успешности обучения наших детей!

**Какие конкретные изменения в образовательном процессе нас ожидают?**

1. Поправки коснулись  сроков обучения в школе:  восьмилетний срок обучения для детей, поступающих в школу искусств в возрасте 7-9 лет (по всем программам), и пятилетний - для детей 10-12 лет (только по программам "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Инструменты эстрадного оркестра").

2. Школы также имеют право на реализацию образовательных программ в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам, для чего в учреждении должны быть разработаны соответствующие локальные акты.

3. Школа получила право конкурсного отбора детей. На обучение принимаются дети с соответствующими критериям отбора: с соответствующими данными, памятью, вниманием, трудоспособностью, имеющие мотивацию к обучению.

 4. Новые программы четко ориентированы на результат обучения. На каждом этапе прописаны конкретные требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен иметь ученик. Другими словами, в пятом классе нужно исполнять программу за пятый класс, а не за четвертый, или, скажем, за второй. С введением предпрофессиональных программ - подход другой:  Учись, добивайся, играй, занимайся творчеством,  выступай, работай, вдохновляйся и  зажигай!

На сегодняшний день школа готовится к получению лицензии на право ведения образовательной деятельности **по предпрофессиональным образовательным программам**. Создается необходимая нормативно-правовая база и учебно-методическое обеспечение.

С 1 сентября 2014 года начнется постепенное внедрение новых программ в образовательный процесс. Говорят, что все новое - это хорошо забытое старое. Мы возвращаемся к исконной системе российского музыкального образования. Но поднимаем ее на новый уровень - уровень современного качества, современного материально-технического оснащения, современного видения перспектив.

Руководству и педагогическому коллективу ДШИ необходимо составить краткий **перечень нововведений**. Для того, чтобы запланированные нововведения были успешно внедрены, целесообразно учитывать ряд факторов:

1) возможности школы искусств по обеспечению реализации предпрофессиональных программ: достаточную материально-техническую базу, кадровый потенциал;

2) формирование контингента обучающихся по предпрофессиональной образовательной программе с учетом формирования государственного (муниципального) задания;

3) особую ответственность школы искусств за сохранность контингента. Показателем результативности работы школы становится ее выпускник (в т. ч. количество выпускников по отношению к количеству поступивших);

4) точное выполнение учебного плана.

1. Проанализировать возможности школы в части реализации предпрофессиональных программ. Необходимо проанализировать на перспективу достаточность учебных помещений с учетом увеличения сроков обучения и введением новых обязательных предметов (например, таких, как предмет "слушание музыки”, который вошел в обязательную часть образовательных программ в области музыкального искусства).

Возможно, не все программы ДШИ изменят свой статус и станут предпрофессиональными, так как ДШИ не сможет создать условия, необходимые для их реализации. В таком случае часть программ может сохранить статус дополнительных общеобразовательных, и ДШИ сможет реализовывать **два вида дополнительных программ.**

2. Разработать программу управления образовательным процессом в период действия двух видов образовательных программ – предпрофессиональных дополнительных ("новых”) и дополнительных ("старых”). Это сложная по содержанию и по технике выполнения задача, так как предпрофессиональные программы, даже в случае перехода ДШИ полностью на новые программы, будут постепенно "заполнять” образовательное пространство школы (от 1-го класса – и далее).

3. Подготовить новые программы к лицензированию. Для того, чтобы объявить набор на предпрофессиональные программы, нужно получить разрешение – лицензию.

**Подготовка к лицензированию** – это разработка дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы образовательного учреждения.

Данная **программа** должна содержать следующие **разделы:**

1) *пояснительную записку*;

2) *планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;*

3) *учебный план;*

4) *график учебного процесса;*

5) *программы учебных предметов;*

6) *систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися;*

7) *программу художественно-творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

4. Подготовить прием детей в 1-й класс. Необходимо разработать цикл мероприятий по привлечению детей к поступлению в детскую школу искусств. Подготовить прием – значит обеспечить конкурсную ситуацию для того, чтобы выявить наиболее способных, мотивированных, готовых к освоению новых программ.

5. Обновить базу локальных документов школы: устав, порядок приема, положение о промежуточной и итоговой аттестации, правила внутреннего распорядка для обучающихся; разработать новые локальные акты: положение о дополнительном приеме, порядок перевода обучающихся с одной образовательной программы на другую, положение о сокращенной форме обучения, порядок применения индивидуальных учебных планов и других.

Долгожданное преобразование российского законодательства, о котором столько лет "твердило” все культурное сообщество, – свершилось. Настало время решительных действий со стороны ДШИ и их учредителей. Процесс, через который предстоит пройти школам искусств, – труден, так как требует перестройки мировоззрения многих руководителей и преподавателей. На это нужно время, а его практически нет. Кроме того, школам необходимо полное финансирование новых программ, ведь изменения законодательства носят характер государственного заказа, для исполнения которого нужны гарантии его финансового обеспечения.

***КОНЦЕПЦИЯ И ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ***        Концепция деятельности Троицкой ДШИ как  образовательного учреждения дополнительного образования детей – это создание целостной, разноуровневой, многоступенчатой системы в определенной логической последовательности выстроенного образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

Концепция деятельности школы строится на следующих ***принципах***:

1*.* ***Принцип целостности*** способствует организации собственно образовательного процесса и его содержания как непрерывно развивающейся деятельности обучающегося по освоению определенной области культуры.

2. ***Принцип развития*** стимулирует эмоциональное, духовно нравственное и интеллектуальное развитие и саморазвитие ребенка на создание условий для проявления самостоятельности инициативности, творчески способности ребенка.

*3.* ***Принцип комплексности*** способствует проявлению интегративных качеств образовательного процесса и раскрывается в особой организации деятельности на основе интегрирования содержания и форм образовательного процесса, взаимосвязи предметных областей, взаимодействия субъектов образовательного процесса.

*4.* ***Принцип преемственности*** способствует: обеспечению логики построения образования между разными ступенями (классами), этапами («вертикаль») и между разными формами («горизонталь»); установлению связей между ранее приобретенным опытом и новыми знаниями.

*5.* ***Принцип многоуровневости*** способствует выстраиванию логики, образовательного пространства по этапам (ступеням) с учетом целесообразных функций каждой ступени и с прогнозированием результатов.

Схема многоуровневости образовательного процесса в ДШИ  представлена следующим образом:

1-я ступень – общее художественное развитие (дети 7-12 лет);

2-я ступень – подростки 13-17 лет.

Здесь, с одной стороны, продолжается общее развитие детей, которые не планируют связать свою профессиональную жизнь с искусством; с другой стороны, осуществляется допрофессиональная подготовка детей, настроенных продолжать обучение в профильных средних профессиональных образовательных учреждениях.

*6.* ***Принцип раннего вхождения в художественно-эстетическую деятельность*** способствует раннему эстетическому развитию, адаптации детей к коллективу, искусству, художественно-эстетической деятельности и пр.

*7.* ***Принцип ранней профессиональной ориентации*** способствует ускорению процесса социокультурной адаптации детей и юношества.

8. ***Принцип открытости***, с одной стороны, обеспечивает прием в школу всех детей, а, с другой, создает основу взаимодействия общего, дополнительного и специального образования, расширяет возможности поступления, выхода и перехода на различные ступени дополнительного образования детей.

9. ***Принцип вариативности*** обеспечивает свободу выбора индивидуальной траектории образования на основе разработки различных вариантов образовательных программ, модулей, технологий, дифференцированных по содержанию в зависимости от возраста, исходного уровня развития, индивидуальных особенностей, специальных способностей, интересов и потребностей детей и подростков.

10***. Принцип развития*** — стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач;

11.***Принцип гуманитаризации*** проявляется в преобладании гуманитарной направленности предметов и их влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие ребенка;

12. *П****ринцип целостности образа мир*а**  — осознание ребенком разнообразных связей между объектами и явлениями, сформировать умение увидеть с разных сторон один и тот же предмет;

13. *П****ринцип культуросообразности*** — создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур различных эпох и современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов;

14. *П****ринцип вариативности -*** возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования.

***Конкурентная среда***

Школа расположена в окружении учреждений, предлагающих подобные услуги в области художественного воспитания –КДЦ, ТЦКТ, СОШ, но только «Детская школа искусств» дает разностороннее профессиональное художественно – эстетическое образование и воспитание. И после окончания ДШИ, пройдя полный курс обучения, учащиеся получают свидетельство об окончании установленного государственного образца, что дает им право на поступление в профильные учебные заведения. Школа искусств имеет свою нишу, свои традиции и достижения, которые позволяют ей занять достойное место в образовательном пространстве города.