

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ВОКАЛ**

**Москва 2015**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>29 марта 2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Титаренко Елена Ивановна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик – заведующая хорovým отделом «Троицкой ДШИ»

Сопкина Ольга Викторовна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Основные принципы подбора репертуара;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Примерный репертуарный план по годам обучения;*
- *Примерный репертуар для сольного исполнения.*

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Вокал» входит в вариативную часть.

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение и углубление детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Вокал»***

Срок реализации учебного предмета «Вокал», входящего в вариативную часть восьмилетней (девятилетней) ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в Троицкую ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

## ***3. Объём учебного времени.***

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом Троицкой ДШИ на реализацию учебного предмета «Вокал»:

### ***Таблица 1***

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	395
Количество часов на аудиторные занятия	197.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197.5

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия учебным предметом «Вокал» проводятся индивидуально. Продолжительность занятий, предусмотренная учебным планом Троицкой ДШИ: с первого по четвертый классы – 0,5 часа в неделю; с пятого по восьмой классы - 1 час в неделю.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал»***

##### ***Цель:***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- развитие и укрепление природных вокальных данных;
- помощь в развитии умений и навыков хорового исполнительства;
- более углублённая работа над разучиванием и исполнением хоровых партий;
- индивидуальная работа с солистами хорового коллектива;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала и

поэтического текста);

- наглядный (показ педагога, вокальные, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание и просмотр записей своих выступлений, а также выступлений выдающихся хоровых коллективов, солистов хоровых коллективов, вокалистов академического направления и посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с участниками и солистами хорового коллектива являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового и вокального исполнительства.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»***

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий по учебному предмету «Вокал» площадью не менее 9 кв. м., оснащенную пианино (роялем);

- воспроизводящую и записывающую аудио и видеоаппаратуру;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение***

учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	197,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	197,5							



Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	395							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы вариативной части федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету, в том числе и в вариативной части, определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***3. Требования по годам (этапам) обучения.***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год на занятиях по «Вокалу» учащийся хорового отделения должен пройти примерно следующее количество произведений: 1-4 классы – 4-5 произведений; 5-6 классы – 8-10 произведений; 7-8 классы – 10-12 произведений (включая прорабатываемые хоровые партии и сольные произведения).

### **Программные требования по годам обучения.**

#### ***1 год обучения***

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	2
3. Формирование певческого дыхания	1
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	1

7. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классическое произведение	3
• современных авторов	2
Итого:	16

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 несложные народные песни
- 2-3 несложных классических произведения и современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.

## **2 год обучения**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	2,5
3. Формирование певческого дыхания	1
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	2

6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классика	3
• современных авторов	2
Итого:	16,5

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 2-3 несложных классических произведения и современные песни

### ***3 год обучения***

Содержание	Общее кол-во часов
1 Вокальные упражнения.	2,5
2. Формирование певческого дыхания	2

3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классика	4
• современных авторов	2
Итого:	16,5

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни

- 1-2 несложных романса
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessитуре

#### *4 год обучения*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Вокальные упражнения.	2,5
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня</li> <li>• классика</li> <li>• современных авторов</li> </ul>	3 4 2
Итого:	16,5

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Некоторые учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 2-3 разноплановых произведений

### ***5 год обучения***

Содержание	Общее кол-во часов
1. Вокальные упражнения.	5
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	9
• современных авторов	5
Итого:	33

--	--

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto”, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantilena, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении



- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

### **6 год обучения**

Содержание	Общее кол-во часов
1 Вокальные упражнения.	5
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	9
• современных авторов	5
Итого:	33

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками упражнения, и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для

развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла.

От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя. На уроках уделяется большое внимание работе с предполагаемым зрителем (визуальный контакт).

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

### ***7 год обучения***

Содержание	Общее кол-во часов
1 Вокальные упражнения.	5
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	9

• современных авторов	5
Итого:	33

В 7-м классе на занятиях учебным предметом «Вокал» необходимо развивать полученные ранее навыки и умения в области хорового и вокального исполнительства.

Предполагается, что певческая установка за предшествующий период прочно усвоена. Продолжение работы над развитием нижнерёберного дыхания. Проработка смены дыхания в медленном и быстром темпах. Овладение дыханием на выдержанном звуке, упорядочение работы дыхания при пении на *crescendo* и *diminuendo*.

Возраст семиклассников – 12-13(14) лет. Он характеризуется наличием мутации голоса у большинства учащихся. Поэтому преподаватель должен учитывать это обстоятельство и при организации занятий учебным предметом «Вокал», и при подборе репертуара. Рекомендации для занятий – те же, что и в 6-м классе. Также следует беречь мутирующий голос ребёнка, подбирая для него произведения в удобной тональности или транспонируя их.

В 7-м классе закрепляются навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения. Работа над дикцией заключается в том, чтобы научить детей пользоваться этим элементом звучности в качестве средства выразительности. Продолжение работы над чистотой интонации, проводившейся в 5-6 классах.

При решении исполнительских задач на занятиях «Вокалом» в 7 классе необходимо объединять все элементы: звучание голоса, интонацию, дикцию и дыхание с выразительностью исполнения и, возможно артистизмом ребёнка. Предполагается углублённая работа над кантиленой и освоение различных штрихов в пении.

В течение года учащийся должен проработать:

- 3-4 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

### **8 год обучения**

Содержание	Общее кол-во часов
1 Вокальные упражнения.	5
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"><li>• народная песня</li><li>• классика</li><li>• современных авторов</li></ul>	6 9 5
Итого:	33

В 8-м классе на занятиях учебным предметом «Вокал» активизируется работа по всем направлениям вокально-хорового исполнительства. Возраст 8-классников 13-14(15) лет. В это время у некоторых девочек мутация голоса уже может заканчиваться, у мальчиков же она может быть в самом разгаре. Занятия учебным предметом «Вокал» необходимо проводить с учётом всех вышеизложенных рекомендаций. При обучении вокалу в 8-м классе должны быть закреплены все полученные ранее вокально-хоровые знания умения и

навыки: укрепиться дыхание, выровняться и округлиться звук, расшириться диапазон и т. д. Диапазон сопрано: до первой октавы – соль (ля) второй октавы. Диапазон альтов: соль малой октавы – до второй октавы.

В 8-м классе завершается обучение по программе ОП «Хоровое пение» с 8-летним сроком обучения. Учащиеся, не закончившие обучение по основным общеобразовательным программам и планирующие своё дальнейшее обучение в учреждениях среднего профессионального звена, имеют право на обучение в 9-м классе Троицкой ДШИ.

В течение года учащийся должен проработать:

- 3-4 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

Особого внимания педагогов заслуживает работа с солистами хорового коллектива. На протяжении всего обучения (с 1 по 8 класс) необходимо, помимо всего перечисленного, выявлять и развивать индивидуальный тембр учащихся. Учащиеся с наиболее яркими вокальными данными должны иметь возможность более профессионально и углубленно заниматься.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны

знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;

- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;

### ***Требования к выпускнику***

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

### ***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Реализация программы дисциплины требует наличия хорошо проветриваемого учебного кабинета для индивидуальных занятий по постановке голоса, оборудованным фортепиано, рабочим местом преподавателя, рабочим местом концертмейстера, зеркалом.

*Технические средства обучения:* звуковоспроизводящее оборудование с возможностью воспроизводить различные информационные носители.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» ОП «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых, вокальных, вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых и вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива, сольных партий;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового и сольного вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- умение петь сольно в ансамбле с концертмейстером;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

*Основные показатели эффективности* реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству, а в 8 классе, возможно, и к сольному;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового и вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-

массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения УП «Вокал» на хоровом отделении Троицкой ДШИ используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

##### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания;
- контрольный урок в конце первого года обучения, далее в конце полугодия.

##### ***Виды промежуточного контроля:***

- экзамен в конце 16 полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний хоровых партий, сольных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива в качестве хориста или солиста. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть экзамен в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### ***2. Критерии оценки:***



По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех хоровых и сольных произведениях, разучиваемых в хоровом и вокальном классах, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех положенных по плану концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора, недоученность некоторых произведений сольной программы.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых и сольных партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача сольных партий в большинстве хоровых партитур всей программы полное незнание наизусть сольной программы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ и по сложившейся в Троицкой ДШИ традиции, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации в конце 16 полугодия, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков по вокалу, в отличие от хора, предусматривает сольное исполнительство, как основную форму учебной деятельности.

**Итоговая аттестация выпускников может проводиться в конце учебного года в форме вокального концерта для выпускников.** Желательно участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник продемонстрирует вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей сольной концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по вокалу также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала (хоровых партий), активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### ***4 «Хорошо»***

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех сольных произведениях ровное звучание, вялая дикция, некоторые небольшие интонационные неточности.

#### ***3 «Удовлетворительно»***

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.
3. Неточное интонирование в сольных вокальных произведениях.
4. Недоученность текста.

#### ***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Незнание наизусть исполняемой программы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы и подборе репертуара необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В работе над формированием и развитием всех компонентов вокального звучания педагог может использовать образные выражения и различные сравнения, не акцентируя внимание учащихся на технических моментах и анатомических подробностях работы организма в целом, голосового аппарата, дыхательной системы. Это позволяет быстрее добиться желаемого результата, избежав при этом ненужной зажатости, так как в человеческом организме чувства и работа всех мышц, и работа различных органов тесно взаимосвязаны.

## ***2. Основные принципы подбора репертуара***

При подборе репертуара по учебному предмету «Вокал» для учащихся, занимающихся на хоровом отделении Троицкой ДШИ, педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка – его природные голосовые и иные физические данные и психоэмоциональные особенности. Крайне аккуратным должен быть подбор репертуара для учащегося в мутационный

период развития его голосового аппарата.

Следует избегать «завышения» репертуара по уровню технической сложности и образного содержания. Важно, чтобы исполняемые произведения соответствовали общему уровню развития ребенка, его физическим возможностям, были интересны и полезны ему.

Следует с осторожностью относиться к произведениям эстрадного жанра. Современные певцы и коллективы, работающие в этом направлении, используют особую манеру исполнения – так называемое «напевание», пение «на горле», облегченное дыхание, слишком открытый звук и весь комплекс этих приемов и техник давно известен слушателям. Невольное подражание этой манере исполнения очень трудно перебороть.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться следующими принципами:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

### ***3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе и произведений сольной программы. Учащиеся обязаны регулярно готовиться дома к урокам, выполняя рекомендации педагога.

В результате домашней подготовки учащийся в классе должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения и выразительно исполнять произведения сольной программы. В своей самостоятельной домашней работе учащийся должен обязательно ориентироваться на рекомендации педагога и в том числе и вопросах гигиены голоса.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных

- способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
  6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
  8. «Композиторы - классики – детям». М., «Музыка», 1963
  9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М.,«Владос», 2001
  10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
  11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
  12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

### ***3. Примерный репертуарный план по годам обучения***

#### ***1 год обучения***

Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»

Аренский А. «Детская песня»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «ветер, во поле»

Герчик В. «Про кузнечика»

Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»

Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Крылатов Е. «Ты – человек»

Крылатов Е «Лягушачья ламбада»

Островский А. «Наша ёлка»

Парцхаладзе М. «Мамина песенка»

Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Струве Г. «Рыжий пес»

Чернышов Е. «Колыбельная»

Ботяров Е. «Мамин день»

Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор

#### ***2 год обучения***

Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»

Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»



Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»  
Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»  
Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»  
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

### ***3 год обучения***

Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.  
Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»  
Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»  
Крылатов Е. «Лесной олень»  
Куртис «Вернись в Соренто»  
Мокроусов Б. «Вологда»  
Минков М. «А знаешь, все еще будет»  
Молчанов К. «Журавлиная песня»  
Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»  
Хренников Т. «Московские окна»  
Шереметьев Б. «Я вас любил»

### ***4 год обучения***

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Как по лужку травка»

Итальянская нар. песня «Санта Лючия»

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»

Аренский «Спи, дитя мое»

Бабаджанян А. «Верни мне музыку»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»

Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»

Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»

Гершвин «Somebody loves me»

Глинка М., «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»

Григ Э. «Лесная песнь»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»

Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»

Дунаевский И. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»

Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»

Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»

Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»

Комеферт Б. «Strangens in the night»

Куртис «Вернись в Соренто»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Морозов А. «В горнице»

Петров А. «А напоследок я скажу»

Покрасс Д. «Две розы»

Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»

Птичкин Е. «Эхо любви»

Роджерс Р. «The lady is tramp»

Хренников Т. «Московские окна»

Чайковский П. «Мой садик»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «В путь»

### **5 год обучения**

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»

Бах И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликования», «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»

Булахов П. «Тук, тук, тук, ...как сердце бьется»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «16 лет»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»

Каччини Дж. «Аве, Мария»

Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Листов К. «Севастопольский вальс»

Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..» из к/ф «Сердца четырех»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Паулс Р. «Любовь настала»

Петров А. «А напоследок я скажу»

Птичкин Е. «Желаю вам»

Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»

Рубинштейн А. «Ночь»

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»

Шуберт Ф. «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»

Уэбер Э. «Методу»

### ***6-7 год обучения***

#### ***Песни и романсы русских композиторов.***

А. Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».

П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».

М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

А. Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».

А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».

В. Калинин. «На старом кургане».

М. Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская».

К. Пауфлер. «Тихая звездная ночь».

Н. Римский – Корсаков. «Тихо вечер догорает».

А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».

Ц. Кюи. «Царскосельская статуя».

М. Яковлев. «Элегия».

#### ***Произведения зарубежных композиторов.***

Л. В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт».

Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».

Ж. Векерлен. «Девы, спешите».

Дж.Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».  
Б. Годар. «Пастушка».  
Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».  
Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».  
С. Маркези. «Бедная роза».  
Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».  
С. Монюшко. «Пряха».  
В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».  
Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».  
А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».  
Р. Фальво. «Скажите, девушки...».  
Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».  
Р. Шуман. «На чужбине»

### ***Песни российских композиторов XX века.***

И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».  
Я. Дубравин. «Сказка родного края».  
Д.Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».  
З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».  
И. Лученок. «Березка», «Память сердца».  
К. Молчанов. «Помни».  
А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».  
С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».  
Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».

Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».

А. Эшпай. Песня об иве.

### ***Народные песни с сопровождением.***

Русские:

«Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,

«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,

«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,

«Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,

«Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,

«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,

«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская «Птички» в обр. неизвестного автора.

### ***Народные песни без сопровождения.***

Русские: «В тёмном лесу», «Выходили красны девицы»,

«Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,

«Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,

«Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,

«Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,

«Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».

Белорусские «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».

Латышская «Вей, вей, ветерок».

Украинская «Веснянка», «Вийди, вийди»

### ***4. Примерный репертуар для сольного исполнения.***

Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Г. Шарфа

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Там вдали, за рекой»  
А. Алябьев «Зимняя дорога»  
И. С. Бах – песни из нотной тетради А. М. Бах, ария «Зима»  
И. Брамс «Колыбельная»  
С. Баневич «На тихой дудочке»  
А. Варламов «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица метёт»,  
«Красный сарафан»  
Ж. Векерлен «Младая Флора», «Приди поскорее весна», «Ах, зачем я не  
лужайка»  
Г. Гендель Ария Альцины из оперы «Альцина», «Dignare»  
В. Герчик «Осенние листья»  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Не пой, красавица,  
при мне», «Не искушай меня без нужды», Песня Вани (из оперы «Иван  
Сусанин»  
А. Гречанинов «Подснежник»  
Э. Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»  
А. Даргомыжский «Юноша и дева»  
И. Дунаевский «Звать любовь не надо», «Сон приходит на порог»  
В. Калинин песни из цикла «10 детских песен».  
М. Кей «Клеон и я»  
З. Компанец «Одуванчик»  
Е. Крылатов «Крылатые качели»  
Ц. Кюи «Май», «Зима», «Весенняя песенка», «Царскосельская статуя»  
В. Мельо «Колыбельная»  
Ж. Металлиди «Подснежники», «Песня о мамах»  
В. А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя»  
М. Мусоргский «Вечерняя песня»  
Р. Паулс «Колыбельная»  
Н. Потоловский «Золотая рыбка», «Берёзы»  
А. Скарлатти «Нет мне покоя»

А. Тома «Вечерняя песнь»

Б. Флисс «Колыбельная»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

П. И. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Осень», «Весна», «Мой садик»

М. Шишкин «Ночь светла»