

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Хоровой класс**

Москва 2015

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>29 марта 2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Титаренко Елена Ивановна</p> <p> (подпись)</p> <p><u>29 марта 2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик – заведующая хоровым отделом «Троицкой ДШИ»

Сопкина Ольга Викторовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Троицкую ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для поступивших в Троицкую ДШИ в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет – 5 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в обязательной части:

Таблица 1

	Срок обучения	8 лет	5 лет
О.П. фортепиано	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	-
	Количество часов на аудиторные занятия	345,5	-
	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	-
	Количество часов в неделю 1-3 кл.	1	-
	Количество часов в неделю 4-8 кл.	1,5	-
О.П. духовые и ударные, народные, струнные инструменты	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	49,5
	Количество часов на аудиторные занятия	98	16,5
	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	33
	Количество часов в неделю 1-3 кл.	1	-
	Количество часов в неделю 1 кл.	-	1

3.1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Троицкой ДШИ на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в вариативной части:

Таблица 2

	Срок обучения	8 лет	5 лет
О.П. фортепиано	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	173	
	Количество часов на аудиторные занятия	115,5	
	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	57,5	

Таблица 3

	Срок обучения		8 лет	5 лет
	О.П. духовые и ударные, струнные, народные	Максимальная учебная нагрузка в часах		544,5
Количество часов на аудиторные занятия всего			363	280,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу			181,5	140,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий в Троицкой ДШИ

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Вариант а) Младший хор: 1-4 классы
Старший хор: 5-8 классы

Вариант б) Младший хор: 1 класс
Младший хор: 2-4 классы
Старший хор: 5-8 классы

Вариант в) Младший хор: 1 класс
Младший хор: 2-3 классы
Старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка. Целесообразно проведение сводных репетиций концертного состава хора перед ответственными выступлениями.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино, звукотехническим и видео оборудованием).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: 1 класс- 1 час, 2 - 3 классы – 1,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю, включая вариативную часть.

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

В рамках реализации ОП «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в обязательной части предусмотрены аудиторные занятия: по 8-летней программе – с 1 по 3 класс – 1 час в неделю; по

5-летней программе – в 1 классе -1 час в неделю. Самостоятельные занятия: 0.5 часа в неделю.

В рамках реализации вариативной части вышеперечисленных программ в Троицкой ДШИ предусмотрены дополнительные часы на аудиторные занятия по предмету «Хоровой класс».

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации (сводные репетиции).

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Троицкой ДШИ и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах,

фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, одновременное снятие звука в конце. Различный характер дыхания перед

началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato и non legato. Нюансы – mf, mp, (p, f).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Май настал», «Птичка летит, летает», «Расскажи, мотылёк», «Спи дитя моё, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»), «Ты, соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Призыв весны», «Про телёночка»

Ипполитов-Иванов М. «Вечер в субботу»

Калинников В. «Весна», «Зайчик», «Звёздочки», «Киска», «Козёл», «Котик», «Курочка», «Мишка», «Осень», «Тень-тень», «Царь Картаус»

Кюи Ц. «Белка», «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузырьки», «Осень», «Цирк кота Морданки»

Лядов А. «Колыбельная»

Мусоргский М. «Песня про комара» (из оперы «Борис Годунов»)

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Проводы зимы»

Чайковский П. «Итальянская песенка» (из «Детского альбома», пер. А. Кожевникова), «Мой садик», «Осень», «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова), «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

Чесноков П. «Нюта-плакса», «Спи, сестрица...», «Тришка – воришка»

Бах И. С. «Жизнь моя полна Тобою», «Скажи мне, отчего...» (из «Нотной тетради А.М. Бах», обр. В. Попова), «Уходит день»

Бетховен Л. «Весною», «Край родной», «Малиновка», «Походная песня», «Сурок»

Бизе Ж. «Хор мальчишек» (из оперы «Кармен»)

Брамс И. «Ангел-хранитель», «Божья коровка», «Колыбельная», «Песочный человечек», «Петрушка», «Соловей», «Спящая красавица»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»

Гретри А.-Э.-М. «Спор»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В.А. «Детские игры», «Достойный путь», «Тоска по весне»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Флисс Б. «Колыбельная»

Шуман Р. «Домик у моря», «Мотылёк», «Небывалая страна»

Арсеев И. «Белый снег»

Баневич С. «Солнышко проснётся» (из спектакля «Земля детей»)

Беляев В. «Весенняя песенка», «Весёлая игра», «Старые игрушки»

Блантер М. «Балтийцы-краснофлотцы», «Катюша», «Солнце скрылось за горою»

Бойко Р. песни из сборника «Серебряный поясок»

Веврик Е. «Грустная колыбельная», «Жили-были два кота»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Дубравин Я. «Родная земля», «Синеглазая речка», «Страна Читалия»

Дунаевский И. «Молодёжная» (из кинофильма «Волга-Волга»)

Иванников В. «Облака», «Осень»

Иорданский М. «Подснежник»

Кабалевский Д. «Про Петю», «Спокойной ночи»

Калныньш А. «Музыка»

Кикта В. «Птицы вернулись»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха», «Зимний вечер», «Летний вальс»

Крылатов Е. «Ласточка», «Прекрасное Далёко»

Кудряшов А. «Василёк», «Весёлые нотки», «До свиданья, осень»

Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Паулс Р. «Неразумное желание», «Осенняя песенка воробья», «Сонная песенка»

Пахмутова А. «Орлята учатся летать»

Подгайц Е. «Облака», «С добрым утром!»

Пожлаков С. «Розовый слон»

Попатенко Т. «Горный ветер», «Дождик – это здорово!», «Котёнок и щенок», «Сарафан надела осень», «Третий танкист», «Это для нас»

Потоловский Н. «Весенняя песенка», «Золотая рыбка»

Ройтерштейн М. циклы «Димкины песенки», «Хоровые забавы»

Соловьёв-Седой В. «Баллада о солдате», «Потому что мы пилоты» (из кинофильма «Небесный тихоход»)

Соснин С. «Рождество», «Солнечная капель»

Струве Г. «Алёнушка», «Берёза», «Великий музыкант», «Моя Россия», «Стелется по бережку»

Тиличеева Е. «Осень»

Тихонова Ю. «Божьи коровки», «Ручеёк»

Хромушин О. «Ёлка», «Любит ползать черепаха»

Чичков Ю. «Наташка – первоклашка», «Тигр вышел погулять», «Точка»

Шаинский В. «Дождь пройдёт по улице», «Мир похож на цветной луг»,

Шайдулова Г. «Ветеранам»

Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»

Африканская детская песня «Уконготванэ»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. А. Долуханяна)

Литовская народная песня «Добрый мельник» (канон), «Солнышко вставало»

Немецкая народная песня «О, ёлочка»

Норвежская народная песня «Камертон» (канон)

Польская народная песня «Любопытный дрозд» (обр. Ю. Блинова)

«10 русских народных песен» (в свободной обр. В. Григоренко)

Русские народные песни:

«Ах вы, сени, мои сени» (обр. Т. Попатенко)

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Где был, Иванушка?» (обр. Ю. Тихоновой)

«Где ж ты был, мой чёрный баран?»

«Дрёма» (обр. Е. Комальковой)

«Дрёма» (обр. А. Юрлова)

«Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

«Мы посеете ленку» (обр. Л. Абелян)

«Пойду ль я, выйду ль я»

«Славны были наши деды»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»

Бородин А. «Спящая княжна» (пер. В. Попова), «Улетай на крыльях ветра»
(Хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Вечер», «Слава и ныне», «Утро»

Варламов А. «Ангел»

Глинка М. «Патриотическая песня», «Попутная песня» (пер. В. Соколова), «Разгулялися, разливалися» (Хор из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (Хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Васька», «Весна идет», «Пчелка», «Урожай»

Даргомыжский А. «Девы-красавицы», «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «В мае», «Горные вершины», «Ноктюрн», «Острою секирой», «Сосна», «Утро»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Горные вершины», «Сосна»

Чайковский П. «Весна», «Вечер», «Достойно есть», «На море утушка купалася» (Хор девушек из оперы «Опричник»), «Осень», «Рассвет», «Соловушка»

Чесноков П. «Зеленый шум», «Лотос», «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Рубинштейн А. «Горные вершины», «Квартет»

Аноним XVI века «Dona nobis pacem» (канон, обр. Х. Хопсона)

Бах И. С. «Весенняя песня» (пер. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком», «Гимн ночи»

Бойсе У. «Alleluia» (канон)

Брамс И. «Канон», «Колыбельная», «Холодные горы»

Бриттен Б. «Agnus Dei» (Missa brevis)

Гайдн Й. «Kyrie» (Messa brevis), «Пришла весна»

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Перголези Дж. «Salve Regina», «Stabat Mater» №№ 11, 12

Пёрселл Г. «Вечерняя песня» (пер. для детского хора В. Попова)

Сен-Санс К. «Ave Maria»

Форе Г. «Agnus Dei», «Sanctus» (Messa basse)

Шуберт Ф. «Sanctus» из мессы Фа - Мажор

Щютц Г. «Erhore mich, wenn ich rufe» маленький духовный концерт

Бабаджанян А. «Песня о Москве»

Беляев В. «Творите добрые дела»

Биберган В. «Вальс-баллада»

Дубравин Я. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Дунаевский И. «Вспомним игры школьные», «Колыбельная» (из кинофильма «Цирк»), «Моя Москва»

Кабалевский Д. «Счастье», «Школьные годы»
Левкодимов Г. «Памятник»
Новиков А. «Смуглянка», «Эх, дороги»
Пахмутова А. «Гимн Земле», «Мы-гагаринцы»
Покрасы Дм. и Дан. «Казачи в Берлине»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Ройтерштейн М. «Прощание с летом», «У Кремлёвской стены»
Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Колыбельная», «Утренняя песенка»
Слонимский С. «Тучка золотая»
Снетков Б. «Торопи свои ноги, олень!»
Соснин С. «Спасибо, Родина»
Струве Г. «Матерям погибших героев», «Музыка», «Родина»
Тормис В. «Перезвоны»
Тухманов Д. «День Победы», «Родина моя»
Фиртич Г. «Хороша Россия!»
Фрадкин М. «Дорога на Берлин»
Хренников Т. «Дружба»
Хромушин О. «Фотоохота» (пер. для хора В. Попова)
Чичков Ю. «Девочке из Мензелинска», «Лыжная прогулка», «Песенка про жирафа»
Шайдулова Г. «Наша Родина»
Шостакович Д. «Родина слышит»
Биби Х. «Hats» («Шляпы»)
«Пройди горы, море, реки» Спиричуэл (обр. Г. Саймона)
Рождественская колядка «Небо и земля» (пер. Н. Авериной)
Русские народные песни:
 «Во лужах» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

«Со вьюном я хожу» (обр. С. Благообразова)

«Чукотская песня» (обр. М. Гоголина)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (Хор из оперы «Иван Сусанин», пер. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (Хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Б. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Чичков Ю. «Песенка про жирафа»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- сдача партий в квартетах, трио, дуэтах

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в

	обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся в Троицкой ДШИ традиции, для большей конкретности и исходя из целесообразности, оценка качества исполнения, домашней работы, работы на уроке может быть дополнена системой «+» и «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием,

звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразием жанров хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

«Песни для детского хора». Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. Москва, 1963

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов, сост. Соколов В. Вып. 1, 2. Москва, 1965

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Вып. 1, 2. Москва, 1966

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». Москва, 1969

«Песни для детского хора». Вып. 1, 2, сост. Соколов В. Москва, 1975

Рубинштейн А. «Избранные хоры». Москва, 1979

«Поёт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. Москва, 1989

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений». Тетр. 4, Москва, 1995

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. Москва, 2001

«Поющее детство». Произведения для детского хора, сост. Мякишев И. Москва, 2002

«Нотная папка хормейстера» вып. №1, младший хор, сост. Куликов Б., Аверина Н. «Дека-ВС», Жуковский, 2003

«Нотная папка хормейстера», вып. №2, №3, №4, средний хор, сост. Куликов Б., Аверина Н. «Дека-ВС», Жуковский, 2006-2008

«Нотная папка хормейстера» №6, старший хор, сост. Куликов Б., Аверина Н. «Дека-ВС», Жуковский, 2010

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», Москва, 2009

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Чесноков П. Хор и управление им. Москва, 1961
2. Струве Г. Школьный хор. Москва, 1981
3. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. Москва, 1983
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, 1987
5. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. Москва, 1988
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Москва, 1990
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. «Академия развития», Ярославль, 1997
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. Москва, 1998
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. «Academia», Москва, 1999
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. «Музыка», Москва, 2000

11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. Москва, 2002