

**МАОУДОД «Детская школа искусств г. Троицка»
г. Троицк**

**ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ
В ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Методическая работа

**Автор: Сопкина Ольга Викторовна –
преподаватель хорового класса**

**г. Троицк
2012 год**

Рецензия

на методическую работу преподавателя хорового класса МАОУДОД Д.Ш.И. г.Троицка Сопкиной О.В. на тему: «Значение игры в певческой деятельности детей дошкольного возраста»

Известно, что приобщение детей к пению с самого малого возраста играет важную роль в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Причем, особенно эффективно это приобщение происходит в случаях, когда педагоги применяют игровую методику, отвечающую потребностям растущего организма ребенка к разнообразным движениям. В своей работе О.В.Сопкина обосновывает и раскрывает принципы и приемы применяемой ею методики работы с детьми 4-7 лет; рассматривает этапы перехода от речи к пению; игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и артикуляции.

Благодаря им, подготовка голосов к пению происходит легко и естественно, оказывая одновременно положительное влияние на развитие музыкального слуха, чувства ритма, дикции, расширение певческого диапазона.

Интересен предлагаемый О.В.Сопкиной подбор игр, попевок, упражнений на основе русского фольклора, приобщающий детей к русской народной культуре.

Ценно, что в разделе «Учимся петь, играя» автор предлагает специальные упражнения для детей, у которых не налажена координация слуха и голоса, обращая внимание на важность пения в доступном детям диапазоне, на важность учета возрастных особенностей детей.

Работа обильно проиллюстрирована разнообразным музыкальным материалом – попевками, скороговорками, пальчиковыми играми, песнями.

В заключение работы дается достаточно обширный список использованной литературы.

Считаю, что методическая работа О.В.Сопкиной весьма актуальна, интересна и демонстрирует заинтересованность и музыкально- педагогическую зрелость её автора.

Работа безусловно заслуживает положительной оценки.

Профессор кафедры пения и хорового дирижирования
МГПУ, к.п.н., Заслуженный деятель искусств России


В.Л.Живов

Подпись
ЗАВЕРЯЮ: Начальник
И.Н. Чадина



Содержание

1. Введение. Роль игры в жизни ребенка.....	3
2. Возрастные особенности музыкального развития ребенка...	4
3. Первые шаги от речи к пению – речевая зарядка.....	5
4. Дыхательные упражнения.....	6
5. Артикуляционная гимнастика.....	10
6. Развивающие игры с голосом.....	14
7. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения.....	15
8. Учимся петь, играя.....	22
9. Знакомство с песней и ее разучивание.....	23
10. Заключение.....	25
11. Список использованной литературы.....	26
12. Нотное приложение.....	27-48

I. Введение. Роль игры в жизни ребенка

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного и самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса.

Вопрос о целесообразности занятий пением с детских лет был актуальным еще в давние времена. Древние греки считали пение одним из элементов образования, а слово – «необразованный», трактовали как «не умеющий петь в хоре». Из материалов истории вокальной методики и педагогики известно, что еще в средние века существовали церковные школы, куда принимались дети с семи лет. Известны вокальные школы Италии и Франции, где учили детей петь с 6-7 лет.

У дошкольников ведущим типом деятельности является игра. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие, содержание и настроение песни. Слова, связанные с двигательными, зрительными, слуховыми ощущениями, подсказывают мимику, интонацию, движения, вовлекая ребенка в игровое действие. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают игру детей.

Игровая методика больше, чем другие средства воздействия, соответствует потребностям растущего организма ребенка, т.к. ставит серьезную преграду на пути быстрого утомления и усталости детей. Это преграда – движение. Физиологическая потребность детей в движении наступает не в строго отведенное время, а постоянно, через очень короткие промежутки времени и, как правило, на занятиях. Проблемным и напряженным детям трудно контролировать и сдерживать себя. Им двигательная разрядка нужна систематически: в начале занятия, в середине и в конце. Поэтому игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями.

Голос и движение делают видимым внутренний, эмоциональный мир. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать и мелодию, и текст, и, главное, то настроение, которое несет в себе песня. Кроме того, игры с пением – это коллективная форма общения с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у детей дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей, помогает им освободиться от напряженности, стеснения.

Ощущения ребенком собственного эмоционального благополучия способствует его полноценному физическому и психическому развитию. Детское переживание радости в дальнейшем превращается в жизнерадостность, оптимистическое отношение к жизни, умение ладить с людьми, успешно решать жизненные проблемы. Закрепляясь в детстве, эмоциональные проявления ведут к возникновению относительно устойчивых форм поведения, к формированию характера. Значимость

оптимистического отношения к жизни для физического и психического здоровья доказана в многочисленных работах педагогов и психологов: счастливый человек живет в согласии с окружающими и с самим собой.

II. Возрастные особенности музыкального развития ребенка

Четвертый год жизни

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни

Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. В возрасте 5-6-ти лет у детей доминирует потребность в общении со сверстниками. В игровом общении – ведущей деятельности этого возраста – ребенок реализует имеющиеся у него потенции, приобретает ценный опыт социальных взаимодействий, развивается как личность.

Шестой - седьмой год жизни

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно разобраться в выразительных средствах музыкального произведения, почувствовать оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Голосовой аппарат еще более укрепляется, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

III. Первые шаги от речи к пению – речевая зарядка

Прежде чем обучать пению, надо дать детям возможность сначала прислушаться к своему голосу. На этом этапе очень важно, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а просто был увлечен и занят интересной для него деятельностью: сначала просто игра звуками своего голоса, интонациями речи, затем исследование возможностей речевого и певческого голоса, после чего исполнение песен, исходя из своих эмоций, способностей и опыта.

У музыки и речи одна первооснова – интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека, так же как и музыкальная интонация. Поэтому с помощью речи, которой ребенок уже достаточно владеет, намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм.

Речевой этап значительно облегчает воспитание певческого голоса ребенка. На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса. Прежде, чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить. Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу.

В содержание речевой зарядки могут входить:

- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- артикуляционная гимнастика;
- развивающие игры с голосом;
- речевые игры и упражнения.

Цель речевой зарядки – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием:

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- обострить интонационный слух;
- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Речевые зарядки дают еще и терапевтический эффект: снимают чувство усталости, повышают работоспособность детей. Разучиваются речевые зарядки с имитацией движений, соответствующих содержанию текста. Речевые зарядки можно использовать на различных занятиях. Они не только способствуют развитию речевой моторики, но и помогают работе над звукопроизношением, интонацией. Постепенно формируется понятие о красивой правильной речи и ее компонентах: интонационная звучность, выразительность, красивый тембр. Речевые зарядки проводятся в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперед и т.д.).

IV. Дыхательные упражнения

Дыхание – энергетический источник голоса. Недаром итальянцы говорят: «Как вздохнешь, так и запоешь». Работать над дыханием необходимо на всем протяжении деятельности. Многие из детей, делая вдох, поднимают плечи. Такое дыхание ведет к крикливому пению. Задача преподавателя – показать детям, как надо дышать, чтобы работали мышцы живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки, на примере своего пения подчеркнуть разницу в звучании голоса при правильном и неправильном дыхании. Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков.

Входящее дыхание производится быстро, бесшумно, только через нос, или через нос и рот одновременно, или через нос с дальнейшим добиранием дыхания через рот. Все зависит от физических данных поющего и музыкального произведения. Входящее дыхание лучше сопровождать представлением, будто мы наполняемся ароматом цветка. Грудь и плечи при этом абсолютно спокойны. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

Обычное физиологическое дыхание, как правило, неглубокое и равномерное: вдох равен выдоху. Характер физиологического дыхания зависит от физической и нервно-психической организации ребенка, а также от состояния его носоглотки, способа сидения на стуле и т.д. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий).

У детей дошкольного и младшего школьного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т.к. рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный: более длительный и экономный.

Цикл речевого и певческого дыхания состоит из трех основных моментов:

- вдох короткий, но спокойный (в характере произведения);
- затаивание, или задержка дыхания перед началом;
- выдох более продолжительный, экономный, постепенный.

Качество речевого и певческого дыхания детей зависит не от количества вдыхаемого воздуха, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять на речевую или музыкальную фразу. Экономный выдох связан с диафрагмальной мышцей, которая отделяет грудную клетку от брюшной полости. Диафрагмальная мышца не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов легких, тем самым позволяя сказать или пропеть целую фразу. Диафрагмальное дыхание очень полезно для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, а значит, и интенсивному кровообращению (кровь интенсивно доставляется ко всем частям тела).

Кроме того, диафрагмальное дыхание осуществляет массаж брюшной полости, оздоравливая все находящиеся там внутренние органы. Детям нужны специальные игровые упражнения незаметно тренирующие диафрагмальную мышцу.

От качества дыхания зависит и характер атаки (начала) звука: твердый или мягкий. Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. Излишнее напряжение дыхательных мышц ведет к повышению интонации, недостаток активности – понижению. В детском возрасте лучше использовать мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому, легкому звучанию.

По возможности игры на дыхании соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т.д. Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. Начинаем с игр на развитие трех основных моментов речевого и певческого дыхания: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох.

В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука: изобразить порывы ветра, «надуть шарик», «задуть свечи на торте».

Затем удлиняем выдох на звуках закрытых, экономных (шипящих или свистящих). Для этого используем различные образы, например:

- играет ветер с листвой («ш-ш-ш»);
- звучат жук, комар, стрекоза («ж-ж-ж»), «з-з-з», «с-с-с»);
- закипает чайник («ш-щ-с»).

Постепенно усложняем работу дыхательных мышц переходя на выдох закрытого гласного звука «у». Здесь помогут образы самолета, поезда, с которыми можно поиграть: снижать или набирать высоту голоса, используя различные речевые или певческие регистры; «удалять и приближать движение поезда и самолета», изменяя громкость звучания голоса.

1. Упражнение «Гудок»

Стоя, руки на поясе, ноги на ширине плеч: выполнить вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку громко петь звук «у», с вариантами «как большой паровоз», «как маленький паровоз».

Далее тренируем выдох более открытых гласных «о», «а» в других играх с голосом.

2. Упражнение В.В. Емельянова «Страшная сказка»

Это название указывает на эмоционально-образную характеристику. Здесь осваивается последовательность гласных в грудном режиме («толстый» голос). Челюсти во время этого упражнения разомкнуты максимально. Пальцы рук «протыкают» щеки, контролируя ненапряженную губную комиссуру.

Абстрактный вариант:	Конкретный вариант:
У	СЛУШАЙ...
У-О	СЛУШАЙ ШОРОХ...
У-О-А	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
У-О-А-Э	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
У-О-А-Э-Ы	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩА ЛЕСА ДЫШИТ...
Ы	ГУЛКО ГОНИТ ГАЛОК ВЕТЕР ВЫШЕ ДЫШИТ...
Ы-Э	ДЫШИТ ЛЕСА...
Ы-Э-А	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА...
Ы-Э-А-О	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА: ШОРОХ...
Ы-Э-А-О-У	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА: ШОРОХ СЛУШАЙ... ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО...

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос

1. Зажав ноздри пальцами, сосчитать по десяти. Повторить счет с открытыми ноздрями.
2. Широко открыть рот, дышать носом.
3. Стоя, руки на поясе, ноги на ширине плеч: нюхать воздух шумно, быстро, как собачки по два раза: «нюх-нюх» и отдыхать.
4. Дети произносят текст и выполняют «быстрые вдохи»:

За стеклянными дверями
Стоит мишка с пирогами.
Здравствуй, мишенька-дружок,
Дай понюхать пирожок.
(два коротких «быстрых вдоха»)

5. Дети стоят в кругу, взявшись за руки и повернувшись направо. Идут по кругу, текст произносят все вместе:

Мышки водят хоровод,
На диване дремлет кот.
И мышиный хоровод
Вдруг увидел серый кот
(два коротких «быстрых вдоха»).

Кот понюхал нас! Ура!
Разбегайся детвора!

6. Упражнение «Паровоз»

«Выпустить пар» ртом – шумный выдох, «набрать скорость» – шумный вдох носом. Постепенно ускорять, как будто поезд набирает скорость.

7. Упражнение «Бегемотики»

Дети находятся в положении сидя, кладут ладонь на область диафрагмы, произносят стихи и выполняют вдох-выдох:

Сели бегемотики,
Погладили животики,
То животик поднимается (*вдох*),
То животик опускается (*выдох*).

Упражнения на работу мышц, участвующих в певческом дыхании

1. Упражнение «Птичка»

Встать прямо. Пятки вместе, носки развернуты, спина и голова прямые. Подняться на носки – вдох. Позвоночник вытянуть за руками вверх. Присесть – выдох.

2. Короткий вдох через нос по руке преподавателя и длинный замедленный выдох со счетом: раз-два-три-четыре-пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

3. Упражнение «Чайник»

Это упражнение способствует активизации дыхания и формированию продолжительного выдоха.

Дети стоят парами, лицом друг к другу, берутся за руки. Ноги вместе, слегка приподняться на полупальцах. Округленные руки развести в стороны, изображая большой круглый чайник. Текст произносят все вместе:

Чайник пыхтит, пар валит: - *выполнять пружинящие движения ногами и руками(4 раза).*

Пы-пы-пы-пы.... – *разъединить руки, положить их на пояс, ближе к животу, туловище слегка наклонить вперед, при этом очень активно произносить «пы» - воздух должен как бы «взрывать» сомкнутые губы.*

Быстрой выключай, чай наливай: - *взяться за руки, повторить движения, соответствующие первой строчке стихотворения.*

И остужай: пу... – *поднести руки ко рту ладонями вверх, губы сложить трубочкой и выполнить долгий выдох, как бы остужая чай в блюде.*

Упражнение можно повторять многократно с новым партнером.

4. Упражнение «Колокола»

Это упражнение укрепляет мышцы губ, формирует ощущение «высокого» неба при звукообразовании, а также тренирует протяженный выдох.

Встать прямо, руки на поясе. Текст произносят все вместе:

Слышим мы со всех сторон – *пружинные шаги с выпадом в разные стороны (соответственно акцентам в тексте).*

Колокольный перезвон.

Раздается громко он:

Бом-

- *хлопнуть в ладоши перед грудью.*

Би-

- *развести напряженные руки в стороны, как бы помогая губам растянуться на звуке «и»*

Бом...

- *опустить руки вниз.*

Бом-би-бом...

- *повторить движения еще два раза.*

Последнее «бом» тянуть как можно дольше. Ребенок, который первым прервет звук, выбывает из игры. Упражнение повторяется до тех пор, пока останется только один участник – победитель игры.

V. Артикуляционная гимнастика

У многих детей дошкольного возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому его развитие требует от преподавателя особого внимания. Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюстей, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

1. Упражнение «Тигр»

Это упражнение служит укреплению мышц. Движения должны быть сильными, но пластичными (в подражание повадкам тигра).

Встать прямо, руки за спиной, голова опущена вниз, иллюстрировать текст, который произносит преподаватель:

Тигр проснулся, - *поднять голову.*

Потянулся, - *вытянуть руки вверх.*

Растянулся – *отвести их назад, соединив лопатки.*

И прогнулся, - *повторить предыдущие движения, согнув руки в локтях.*

А потом зевал... - *широко открыть рот, зевая (повторить 3 раза).*

Вдруг нахмурился – *сдвинуть брови, сжать губы трубочкой.*

И оскалился, - *широко раздвинуть напряженные губы,
открыв сжатые зубы.*

Так нахмурился и оскалился, - *повторить предыдущие 2 движения.*

Зубы показал. – *приподнять верхнюю губу, открыв зубы.*

Приготовился к прыжку, - *поднять ладони к лицу и изобразить
лапы тигра с распущенными когтями, руки
напряжены.*

Громко зарычал, - *зарычать, не меняя позы, поворачиваясь
в стороны, как бы пугая остальных.*

Прыг – и убежал. – *прыгнуть назад, опустив руки.*

2. Упражнение «Язычок»

Способствует активизации мышц языка, губ, щек. Дети находятся в положении сидя и выполняют задания без слов, иллюстрируя текст, который произносит преподаватель:

Про умелый язычок

Слушайте стихотворение:

Утром, встав с кровати, он

Начал делать упражнения:

Влево, – *проткнуть язычком левую щеку,*

Вправо, - *проткнуть язычком правую щеку.*

Влево, – *еще раз левую,*

Вправо, – *еще раз правую щеку.*

Вверх, – *проткнуть язычком верхнюю губу.*

Вниз, – *затем нижнюю.*

Вверх, – *еще раз верхнюю губу.*

Вниз, - *еще раз нижнюю губу.*

Язычок, не ленись!

Губы, просыпайтесь! – *«вибратор» губами.*

Ротик, открывайся! – *широко открыть рот.*

Язычок, покажись – *покусать кончик язычка.*

И зубов не страшись! – *высовывать язык вперед и убирать назад,*

покусывая всю поверхность языка.

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы, - *покусать нижнюю губу по всей поверхности.*

Кусаются, кусаются – *покусать верхнюю губу по всей поверхности.*

И не унимаются.

А губы то хохочут, - *в улыбке открыть верхние зубы.*

То сильно обижаются, - *вывернуть нижнюю губу,*

придав лицу обиженное выражение.

То весело хохочут, - *в улыбке открыть верхние зубы.*

То снова обижаются. – *вывернуть нижнюю губу.*

Зубам надоело кусать –

Стали язык жевать. – *пожевать язык боковыми зубами.*

Зубки, зубки, успокойтесь,

Хорошенечко умойтесь, - *провести язычком между верхней губой и зубами,
нижней губой и зубами.*

Не сердитесь, не кусайтесь,

Вместе с нами улыбайтесь! – *улыбнуться.*

3. Упражнение «Дружная семья»

Это упражнение служит развитию артикуляции – формированию активности произнесения губных согласных.

Дети стоят в кругу, взявшись за руки и повернувшись направо. Ребенок-водящий находится в центре круга. Текст произносят все вместе:

Живет на белом свете – *идти по кругу бодрым активным шагом;*

Дружная семья: *водящий идет в противоположную сторону,
хлопая в ладоши в ритме шагов.*

Мама, папа, баба, деда – *остановиться лицом в круг,*

*хлопать в ладоши соответственно акцентам
текста;*

водящий считает детей

(текст повторить 3 раза с ускорением).

И, конечно, я. – *тому, на кого указал водящий,*

нужно выйти в центр круга, заменив водящего.

Игра повторяется.

4. Упражнение «Солнышко»

Это упражнение формирует активное и легкое произнесение зубных согласных, вырабатывая подвижность звукообразования.

Дети стоят по кругу лицом в центр. Один из них ведущий.

Текст произносят все вместе:

Солнышко смеется, - *хлопать в ладоши соответственно акцентам в тексте (на каждую восьмую).*

Дили-лили-лень! - *быстро вращать кулачками рук у лица («фонарики»), как бы выкручивая лампочки. Ведущий подбегает к выбранному им ребенку и становится перед ним (лицом к лицу).*

Хорошо живется, - *хлопки в ладоши (как в начале).*

Дили-лили-лень! - *движения фонарики, ведущий перебегает к новому партнеру.*

Птичка в небе вьется, - *хлопки в ладоши с новым партнером («ладушки»).*

Дили-лили-лень! - *«фонарики», ведущий вновь перебегает к другому участнику игры.*

Весело поется, - *хлопки в ладоши.*

Дили-лили-лень! - *«фонарики», ведущий меняется местами с последним партнером.*

Появляется новый ведущий и игра повторяется.

5. Скороговорки

Их можно и нужно включать в любую игру. Для этих игр годятся все известные скороговорки. Полезно не только проговаривать их, но и пропевать. Известно, что пропевание развивает навыки произнесения слова, устраняет заикание. Например:

Около кола бьют в колокола.

Мама мыла Милу мылом,
Мила мыло не любила.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак,
Сунул Грека руку в реку –
Рак за руку Греку - цап!

Раз – дрова, два – дрова, три – дрова.

Один двор, два двора, три двора.

На дворе – трава,
На траве – дрова,
Не руби дрова
На траве двора.

Всех скороговорок не перескороговоришь.

VI. Развивающие игры с голосом

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.), «голосам» неживой природы (тикать, капать и т.д.). Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса.

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;
- расширить диапазоны речевого певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух;
- готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

1. Развивающие голосовые игры по методике В.В. Емельянова:

«Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Бегемотик», «Волна».

2. Упражнение «Пес Барбос»

Это упражнение служит формированию активного выдоха при участии мышц диафрагмы и живота, активизации мышц языка.

Дети стоят в кругу, повернувшись направо. Один ребенок – водящий – находится в центре круга. Текст произносят все вместе:

Бежал по улице пес, - *все дети бегут по кругу.*

Звали его Барбос. – *ребенок в центре круга изображает полет птички.*

Птичку увидел чудак, - *остановиться, руки положить на пояс, ближе к животу.*

Громко залаял так:

Р-р-р...гаф, р-р-р...гаф... - *подражать лаю собаки (на птичку), на слог «гаф» выталкивать воздух резкими толчками,*

помогая мышцами диафрагмы.

3. Игра «Чей домик?»

Дети, изображая «кошку» и «котят», присаживаются за стульями – «домиками», которые расставлены по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. Преподаватель поет песню, потом спрашивает:

Куда же наш Миша (наша Настя) пойдет?
Туда ли, где кошка поет,
А может, туда, где спросонок
Мяукает сладко котенок?

Ребенок, которого назвал преподаватель, проходит мимо стульев, стучит по одному из них и спрашивает: «Кто в домике живет?». Сидящий за стулом «мяукает» низким или высоким голосом, в зависимости от того, кого хочет изобразить (кошку или котенка). Правильно отгадав загадку, водящий занимает «домик».

VII. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения

Они оказывают большое влияние на развитие вокальных данных детей, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука.

Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха:

- чувства ритма;
- темпа, тембра, интонационной выразительности;
- развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи;
- раздвигают границы диапазона речевого и певческого голоса;
- формируют естественное звучание голоса.

Особенно полезны речевые ритмо-интонационные игры и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса. Начинаем игры и упражнения с использования самых простых ритмов, например: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем пальчиковые игры, считалки, пестушки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и т.д.

Народные тексты, которые лежат в основе большинства игр, очень удачны для произношения. Они мелодичны, ритмичны, позволяют сопровождать соответствующими движениями в нужном ритме и темпе. Текст речевых игр не надо заучивать с детьми. Он запоминается в процессе игры. Лучше, если текст произносится с одновременными движениями рук, ног или всего тела. Варианты заданий:

1. Произносим текст по-разному: первый раз громко, второй раз тихо.
2. Изменяем регистр голоса: высоким, затем низким.
3. Изменяем темпы произношения: быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя.
4. Две группы детей играют в «эхо»:
 - а) первая произносит громко весь текст, вторая – произносит тихо.
 - б) первая только произносит текст, вторая только хлопает, и наоборот.
 - в) обе группы хлопают ритм текста, проговаривая его про себя.

Речевая игра «Имена»

Собственное имя – самый привлекательный игровой материал для ребенка. Звучание собственного имени из уст окружающих вызывает положительные эмоции и настраивает на доброжелательное отношение с ними. Громкое, четкое произнесение, выразительное интонирование своего имени помогают ребенку справиться с робостью, почувствовать свои силы и уверенность в себе. Ритм игры организуется звучащей музыкой или ритмическим сопровождением самих детей.

Произносить по очереди свое имя в различных вариантах – очень громко, шепотом, очень быстро, нараспев, «как будто мама хвалит», в сочетании с притопом, с хлопками и т.д.

Пальчиковые игры

В процессе игр ребенок сгибает и разгибает свои пальчики, растирает их, массирует, учиться координировать свои движения. Доказанным фактом является существование на ладошках и кончиках пальцев особых рецепторов, связанных с речевыми центрами мозга. Развитие мелкой пальцевой пластики, таким образом, имеет огромное значение для речевого развития. Пальчиковые игры являются действенными упражнениями и на развитии выразительности речевых жестов и интонаций, что также способствует овладению речевым навыком.

С пальчиками можно играть, как с некими персонажами – образами, разворачивая увлекательные и поучительные игровые сюжеты, заключающие в себе элементарные сведения о правилах поведения среди ближайших ребенку людей. Основа этих правил – любовь и доброжелательность среди близких людей, их забота друг о друге, чувство защищенности среди них.

Тексты песенок, содержащие элементарные нравственные уроки, не навязывают ребенку правила, а воплощают их в ярких и доступных его пониманию образах. Так пальчики превращаются в дружную семейку, где у каждого обнаруживаются свои обязанности («этот пальчик в лес ходил, этот пальчик суп варил...»), а все вместе делают общее дело.

Ритмика несложных напевов побуждает к веселым энергичным движениям, выразительной ритмике, пластике движений, Обыгрывание

песенок в движении помогает детям научиться соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмикой и пластикой своего тела.

Мелодии песенок рождены из выразительной речевой интонации, в которой подчеркиваются, иногда даже утрируются эмоциональные состояния. Эти эмоции всегда положительны. Если даже «коза рогатая» и пугает ребенка, то в шутку, провоцируя веселую возню, если нерадивый пальчик наказывают («кашки не дадим!»), то не всерьез, лишь обозначая в игровой ситуации маленький нравственный урок.

1. Игра «Прятки»

В прятки пальчики играли
И головки убирали,
Вот так, вот так,
И головки убирали.

Ритмично сгибать и разгибать пальцы одновременно.

2. Игра «Строим дом»

Молотком стучу, стучу,
Сто гвоздей заколочу.
Буду строить дом, дом,
Будем жить в нем, в нем.

На первую строчку – постукивать кулачком правой руки по расправленной ладони левой руки;

На вторую – то же движение, но сменить руки;

На третью – ставить поочередно кулачок на кулачок;

На четвертую – поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома.

3. Игра «Пальчики здороваются»

Повстречал ежонка еж:
«Здравствуй, братец! Как живешь?»

Одновременно кончиками больших пальцев правой и левой рук поочередно касаться кончиков указательных, средних, безымянных пальцев и мизинцев.

4. Игра «Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять –
Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять –
В домик спрятались опять.

На первые строчки – поочередное разгибание пальчиков из кулачков, начиная с большого пальца. На следующие строчки – поочередное сгибание пальчиков в кулачки, начиная с мизинца.

Игры на основе пестушек

Пестушку можно рассматривать как игровую модель в организации гармонического взаимодействия на тактильном уровне общения взрослого с ребенком или детей в паре друг с другом. Такие игры не только снимают мышечное напряжение и усталость, но и закладывают программу доброжелательных межличностных отношений в детском коллективе. Пение, ритмические движения и музыкальное сопровождение организуют игровую деятельность, делают познаваемый ребенком мир ярким и эмоционально насыщенным.

1. «Мешу тесто»

Мешу, мешу тесто, есть в печи место. –
«месить тесто», выворачивая кулачки.
Буду печь каравай, головоньку валяй, валяй. –
поглаживать шею кулачками.
Валяй, валяй каравай. Пришел к Дуне дед Бабай. –
круговые движения головой.
Шувыль, шувыль, – *массаж головы.*
В печку на лопаточке. – *потянуться подбородком вперед.*

2. «В ушки»

Двое играющих становятся друг против друга, и в такт песне ударяют в ладони друг другу, произнеся три последние строки, дети быстро прикрывают ладонями уши, нос, бочок – в соответствии с текстом.

Мама била, била, била и все папе доложила.
Папа бил, бил, бил и все бабе доложил.
Баба била, била, била и все деду доложила.
Деда бил, бил, бил и все братьям доложил.
Братья били, били, били и все сестрам доложили.
Сестры били, били, били и в кадушку закатали.
А в кадушке две лягушки, закрывай скорее ушки.
А в кадушке пес Барбос, закрывай скорее нос.
А в кадушке старичок, закрывай скорей бочок.

Игры на основе потешек

Потешка выступает действенным средством для гармонизации эмоциональной сферы ребенка. Исследования психологов показывают, что самым эффективным способом сделать информацию привлекательной для ребенка 4-5-ти лет является «одушевление». Ребенок легче воспринимает и запоминает те сведения, которые касаются кого-то живого.

Такие песенки-драматизации являются действенными упражнениями на развитие у детей выразительности речевых жестов и интонаций.

1. «Шел мишка к броду»

Шел мишка к броду – *тяжелое переваливание с ноги на ногу.*
Бултых в воду – *сесть с размаху, всей тяжестью на стул.*
Уж он мок, мок, мок – *потрясти расслабленными кистями рук.*
Уж он кис, кис, кис – *помотать опущенной головой.*
Вымок, выкис – *встряхнуть руками и головой.*
Вылез, высох – *поднять голову и выпрямить спину.*
Встал на колоду – *подняться и потянуться.*
Бултых в воду – *сесть с размаху на стул.*

2. «Купим у бабушки»

По ходу игры дети придумывают движения, изображающие появляющихся персонажей (курочка, уточка, индюшонок, поросенок и т.д.). В каждом куплете перечисление персонажей повторяется.

Купим мы, бабушка, тебе курочку.
Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах» - *говорком и с соответствующими движениями.*
Купим мы, бабушка, тебе уточку.
Уточка: «Кря-кря-кря-кря»,
Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах».
Купим мы, бабушка, тебе индюшонка.
Индюшонок: «Шалы-балы», уточка: «Кря-кря-кря-кря»,
Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах».
Купим мы, бабушка, тебе поросенка.
Поросенок: «Хрюки-хрюки»,
Индюшонок: «Шалы-балы», уточка: «Кря-кря-кря-кря»,
Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах».
Купим мы, бабушка, тебе коровенку.
Коровенка: «Муки-муки», поросенок: «Хрюки-хрюки»
Индюшонок: «Шалы-балы», уточка: «Кря-кря-кря-кря»,
Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах».

3. Игра «Пароход»

В основе игры – загадка, текст которой выразительно интонируется:

До чего народ доходит –
Самовар по речке ходит,
На семь верст голосит,
Из трубы дымок валит.

Дети сидят на стульчиках. Преподаватель поет песенку-загадку, а дети ее отгадывают. Затем дети поют песенку по цепочке – каждый вступает на следующую фразу. К каждой фразе-«картинке» придумывается движение:

*До чего – руки развести в стороны и вниз.
Народ доходит – ладони рук приложить к щекам.
Самовар – руки полукругом, кисти рук на поясе.
По речке ходит, – перебирающие в воздухе движения кистями.
На семь верст – руки в стороны на уровне плеч.
Голосит, – руки сложены рупором у рта.
Из трубы – руки ровно подняты вверх.
Дымок валит. – кружащие движения кистями рук над головой.*

Песенка пропеваается несколько раз с различной эмоциональной окрашенностью мелодии: «Будем петь весело!», «А теперь – ласково», «Сердитым голосом», «Капризным голосом...»

4. Игра «Паровоз»

(на основе песни Г.Эрнесакса «Паровоз»)

Ребята, стоя друг за другом, двигаются по комнате (топающим шагом) и согнутыми в локтях руками делают круговые движения – «поезд идет» и поют:

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес,
Машинистом - рыжий пес.
Две трубы, сто колес,
Машинистом - рыжий пес!

Игры на основе колыбельных песен

Слова и напев колыбельной песни легко преобразуются в игру, воспитательная цель которой – создать для детей ситуацию эмоциональной комфортности, настроить на доброе, позитивное восприятие окружающего мира, дать возможность ребенку ощутить ласковое, сочувственное отношение к самому себе и выразить это состояние, воплотить его по отношению к кому-либо другому. Такие игры организуются с помощью различных приемов: пения колыбельной песни для «уставшей» игрушки, воспроизведение движений героев колыбельной песни (Кот-Баюн, Кошечка, Дрема, Угомон, Сон и др.), игры со спящими фигурами (которые изображают дети) и т.д.

Само звучание колыбельной мелодии действует успокаивающе, обладает релаксационным эффектом. Важно, чтобы дети сидели в удобных позах, выполняли плавные, покачивающие движения корпусом и руками (изображали качание колыбели, укачивание игрушки на руках, поглаживание себя по коленям и т.д.). В таких играх можно повторять напев колыбельной несколько раз или петь разные колыбельные – в зависимости от ситуации и настроения детей.

Игра «У кота-воркота» (на основе колыбельной песни «У кота-воркота»)

Дети сидят на стульчиках, расставленных полукругом. В центре – «Кот-Баюн» (руководитель). Кот-Баюн пришел в гости к детям и собирается поиграть с ними и попеть колыбельные песни, проверить, знают ли дети колыбельные песни, умеют ли играть с ними.

У кота-воркота
Колыбелька золота,
У дитяти моего
Есть покраше его.

У кота ли, у кота
Периночка пухова,
У мого ли у дитяти
Да помягче его.

У кота ли, у кота
Изголовья высока,
У дитяти моего
Есть получше его.

У кота ли, у кота
Одеяльца хороша,
У дитяти моего

Есть получше его.

У кота ли, у кота
Занавесочка чиста,
У мого ли у дитяти
Есть почище его.

Вы, коты, коты, коты,
У вас серые хвосты,
Вы, коты, коты, коты,
Принесите дремоты.

На первую фразу куплета («У кота-воркота колыбелька золота») «Кот» ходит между стульчиками и в центре круга, делая руками мягкие движения («как кошечка лапками»). Дети подпевают «Коту» и, сидя на стульчиках, копируют движения его рук. На вторую фразу куплета («У дитяти моего есть покраше его») «Кот» останавливается около кого-нибудь из детей и ласково, с нежностью касается его (гладит по головке, по плечикам, по ручкам и т.д.). Дети воспроизводят эти движения на себе.

В этой колыбельной песенке много куплетов. Многократное повторение спокойного, убаюкивающего напева, который дети сопровождают мягкими, плавными движениями, создает релаксационный эффект.

VIII. Учимся петь, играя

Упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению. Переход от речи к пению может быть легким и понятным в игровой форме, с использованием театрализации и движения.

В это время необходимо соблюдать определенные условия:

- начинать формирование певческого голоса с простых и протяжных попевок и песенок на примарных звуках;
- постепенно включать бодрые песенки, активизирующие артикуляцию, дыхание, дикцию.

С детьми, у которых не налажена координация слуха и голоса, надо использовать попевки, песенки на двух рядом стоящих звуках большой секунды и в удобной зоне детского голоса. Это могут быть звуки «ми-ре», «фа-диез-ми» или «соль-фа». Так как певческое дыхание у детей еще очень слабое, удобнее петь с верхнего звука, чтобы без труда его «впеть». На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса, например: после речевой игры «Имена» играем в «эхо» певческим голосом (преподаватель поет имя ребенка на примарном звуке – дети повторяют).

Затем постепенно расширяем певческий диапазон: поем колыбельные, попевки и игровые песенки, потешки, прибаутки.

Голос маленьких детей очень эластичен и податлив, он развивается при легком, негромком звуке, спокойном дыхании, четкой дикции. Нельзя брать в работу песни, диапазон которых пока детям не доступен. То, что детям не по силам и трудно, не приносит им пользы, удовольствия, а, кроме того, звучит напряженно, крикливо и фальшиво.

Для того чтобы поддержать интерес у детей, нужно чередовать разные по содержанию и характеру песенки, сопровождая их имитационными движениями рук, ног, туловища. Кроме того, можно использовать хлопки, щелчки, притопы, пение запева одной группой, припева - другой, чередование пения солиста и ансамбля, маршировку. Правильно подобранный разнообразный репертуар поможет успешному решению задачи развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

IX. Знакомство с песней и ее разучивание

Основоположник русской классической музыки, композитор М.И. Глинка, занимавшийся с детьми пением в Придворной капелле, оставил известные в печати краткие методические указания, которые легли в основу обучения детей пению. «Начинать петь надо ни громко, ни тихо, а «вольно» - так, как естественно присуще данному голосу». Начинать упражняться надо с примарных тонов, обеспечивающих естественность, непринужденность голосообразования.

Все певческие навыки тесно связаны между собой. Процесс формирования и развития их идет одновременно, и в этом заключается основная трудность обучения детей пению. Развитие певческих навыков происходит не только в легких и удобных попевках, играх и упражнениях, но и в песнях с небольшим диапазоном. Песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей.

Начинать разучивать с дошкольниками любую песню следует с целостного ее восприятия. Важно обратить внимание детей на содержание песни, ее характер, изобразительность. Приступив к разучиванию песни, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая детям осваивать и текст и мелодию. Для возникновения интереса к разучиванию необходимо сделать показ песни игровым. Варианты игрового показа и разучивания песен могут быть самыми разными, они зависят от возраста детей и от содержания песни.

Образцами для обыгрывания могут стать народные или авторские песни с легко запоминающейся мелодией и, как правило, с повторяющимся припевом. Дети с удовольствием перевоплощаются в различные сказочные

или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий, движения различного транспорта. Со стороны преподавателя требуется тактичность, стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала, что стимулирует их заинтересованность к обучению и веру в свои силы.

При формировании певческого голоса ребенка на начальном этапе, когда голосовой аппарат только приспособляется к новому для него способу звукообразования, очень важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик. Это отрицательно влияет на точное интонирование, ведет к потере полноты и звонкости голоса.

Работу над унисоном целесообразно начинать с пения одного звука. Надо объяснить и показать на примере своего пения, что поются только гласные звуки, а не согласные. Объяснить это детям можно так: «чтобы пение было красивым, нужно тянуть звуки, как бы выдувая их из дудочки». Пение гласных должно происходить в единой манере звучания.

Высокие звуки благодаря своим акустическим свойствам легче воспринимаются на слух, чем низкие. Используя в распеваниях, упражнениях звуки верхнего регистра, можно добиться за небольшой срок регулярных занятий хороших результатов. В результате систематической работы дети уже смогут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте.

Особое внимание необходимо уделять воспитанию музыкального слуха. Начинать эту работу нужно с первых же занятий: приучать детей к умению сосредоточиться на звучании, слушать «тишину». В практике встречаются дети с различными музыкальными задатками. Одни обладают прекрасным слухом и безупречно интонируют, у других при регулярных занятиях очень быстро налаживается координация между слухом и голосом.

Преподаватель должен уделять много внимания воспитанию у маленьких певцов чувства ритма. В работе над ритмическим рисунком надо хлопать ритм отдельными детьми, всем коллективом, во время распевания и при разучивании новых песен.

На начальном этапе обучения даже самая простая песня не будет спета идеально. Не следует долго задерживаться на ее разучивании, полезно взять другую и на новом песенном материале вырабатывать и совершенствовать те навыки, с которыми познакомились дети на примере разучивания предыдущей песни. Впоследствии можно вернуться к первой песне и уже на более высоком музыкальном уровне доучить ее. Подобный метод активизирует учебный процесс, что способствует интенсивному развитию музыкальных способностей, формированию опыта.

Обязательно нужно учитывать психологические и физиологические особенности детей дошкольного возраста, учитывать то обстоятельство, что им трудно долгое время усидеть на месте, малыши быстро устают. Поэтому необходима частая смена заданий, песен, упражнений.

Эмоциональность и выразительность преподавателя при показе игровых упражнений крайне необходимы, т.к. они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей. Игровые образы сначала задаются преподавателем, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка. Преподавателю необходимо уметь гибко изменять свою позицию: то становясь участником игры, то наблюдая со стороны, незаметно руководя. Только от преподавателя зависит поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения. Преподаватель должен обладать большим терпением и тактом, уметь находить верные слова, рождающие ассоциации с близкими и понятными ребенку явлениями, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

Хорошее поведение детей на занятиях – залог будущего успеха. Нужно найти верный тон, в котором чувствовалась бы воля руководителя, и в то же время, доброжелательность и любовь к детям. Хорошо сказал об этом известный мастер хорового дела Болгарии Бончо Бочев: «Без ласки нет песни».

Х. Заключение

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и другое;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;
- развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения. Удовольствие и радость, связанные с игрой, скрашивают однообразие повторения. Все это говорит о том, что дети охотно поют, находясь в игровой ситуации. Дети не любят, когда их принуждают что-либо делать. Невозможно детей заставить полюбить петь, танцевать, рисовать и т.д. Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно.

Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать музыку.

XI. Список использованной литературы

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. Москва, Книголюб, 2005.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под редакцией Ветлугиной Н.А. Москва, Просвещение, 1982.
3. Гасташева Н.К. Воспитание и охрана детского голоса. Вопросы вокального образования. Сборник статей. Москва, Санкт-Петербург, 2003.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, Лань, 2003.
6. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. Сборник статей. Москва, Музыка, 1981.
7. Зебряк Т.А. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки. Москва, Кифара, 2006.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Санкт-Петербург, Музыкальная палитра, 2008.
9. Куприна Н.Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании. Москва, НОУ ВПО Московский психолого-социальный институт, 2008.
10. Музыкальная гимнастика для пальчиков, составитель Ковалевская М.А.. Санкт-Петербург, Союз художников, 2008.
11. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. Работа с детским хором. Сборник статей. Москва, Музыка, 1981.
12. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль, Академия развития, 2006.
13. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Москва, Классика-XXI, 2005.
14. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Работа с детским хором. Сборник статей. Москва, Музыка, 1981.
15. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику. Детские игровые песни с нотами. Москва, Рипол Классик, 2006.
16. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Москва, Метафора, 2003.

НОТЫ

БОБРЫ

Скороговорка

Размеренно

И. дут боб. ры в сы. ры бо. ры;
боб. ры храб. ры, для боб. рят доб. ры!

Идут бобры
В сыры боры;

Бобры храбры,
Для бобрят добры!

СОХЛА СОХА

Скороговорка

Умеренно

Сох. ла со. ха от су. хо. го су. хо. ве. я,
рас. под. су. хо. ве. я. лась ста. ре. я.

Сохла соха
От сухого сухова,
Расподсуховаялась старея.

КОСА В ПОКОСЫ

Скороговорка

Умеренно

Коса в покосы, прокосы косит
косо; спроси спросу
косить в росы, запокоспрокосишь.

The image shows three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the first line of the tongue twister. The second staff contains the second line. The third staff contains the third line. The lyrics are written below the notes.

Коса в покосы,
Прокосы косит косо;

Спроси спросу
Косить в росы,

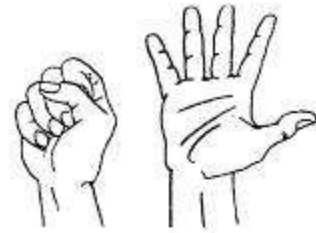
Запокоспрокосишь.



Пальчиковые игры

Прятки

В прятки пальчики играли
И головки убирали,
Вот так, вот так,
И головки убирали.

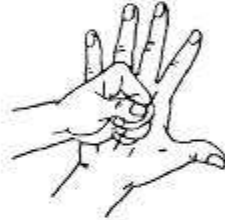


Ритмично сгибать и разгибать пальцы одновременно и петь мелодию со словами. Упражнение выполнять в спокойном движении 3 раза. Затем подобрать мелодию на инструменте.



В прят-ки паль-чи-ки иг-ра-ли и го-лов-ки у-би-ра-ли, вот так, вот так, и го-лов-ки у-би-ра-ли

Строим дом



Молотком стучу, стучу,
Сто гвоздей заколочу.
Буду строить дом, дом,
Будем жить в нем, в нем.

На первую строчку - постукивать кулачком правой руки по расправленной ладони левой руки;

на вторую - то же движение, но сменить руки;



на третью - ставить поочередно кулачок на кулачок;

на четвертую - поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома.



Андрей-воробей

Живо



Ан - дрей - во - ро - бей, не го - нять го - лу - бей, го - нять га - ло -



чек из - под па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту - пи но -



сок при - го - дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок.

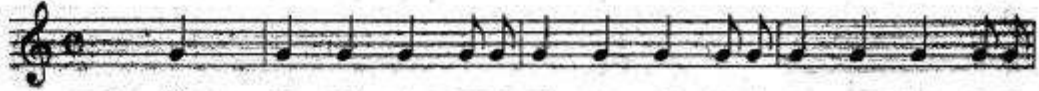
Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек.

Не клюй песок,
Не тупи носок:
Пригодится носок
Клевать колосок.



Барашеньки

Скоро



Ба - ра - шень - ки - кру-то - ро - жень - ки по го - рам хо - дят, по ле -



сам бро - дят, в скри - лоч - ку иг - ра - ют, Ва - сю по - те -



ша - ют. А со - ви - ща из ле - си - ща гла - за - ми - то хлоп, хлоп!
А коз - ли - ще из хле - ви - ща но - га - ми - то топ, топ!

Барашеньки-крутороженки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрилочку играют,
Васю потешают.

А овинца из лесища
Глазами-то хлоп, хлоп!
А козлище из хлевища
Ногами-то топ, топ!

Сорока, сорока

Скоро



«Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла?» — «Да - ле - ко.
Каш - ку ва - ри - ла, де - то - чек кор - ми - ла.

«Сорока, сорока,
Где была?» — «Далеко.
Кашку варила,
Деточек кормила.

На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости услышали,
Быть обещали».

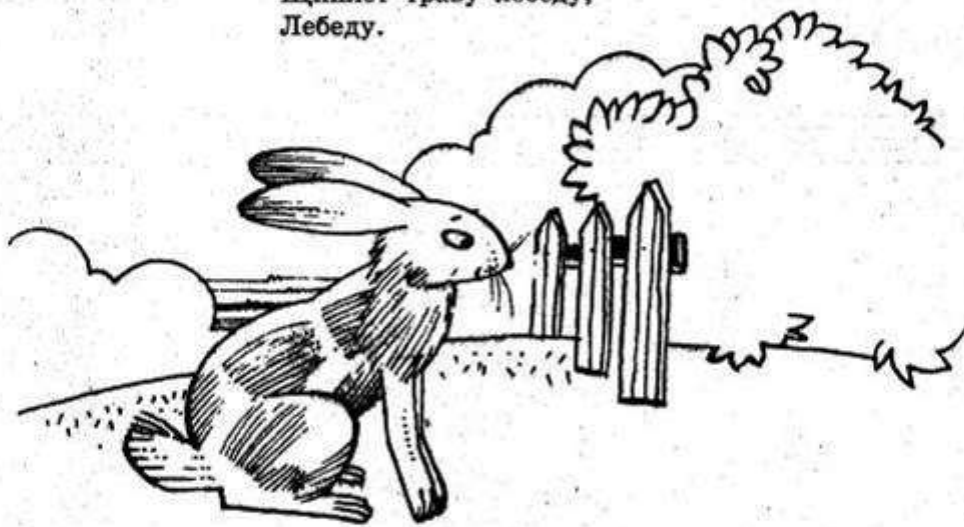
Ходит зайка

Спокойно



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду, щип-лет тра-ву ле-бе-ду, ле-бе-ду.

Ходит зайка по саду,
По саду,
Щиплет траву лебеду,
Лебеду.



Скок, скок, поскок

Легко



Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дре - док...

Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.

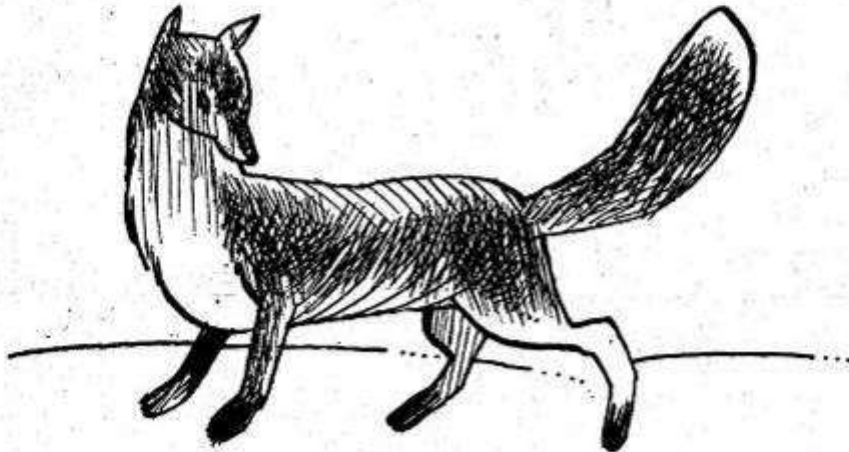
Молодиченька
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок.

Лиса по лесу ходила

Умеренно



Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.
Она села на пенек
И читала весь денек.

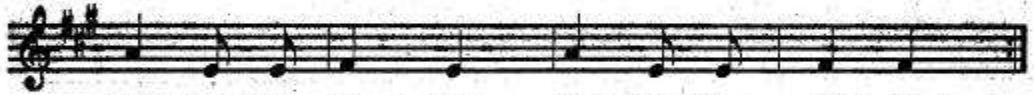


Зайка

Умеренно



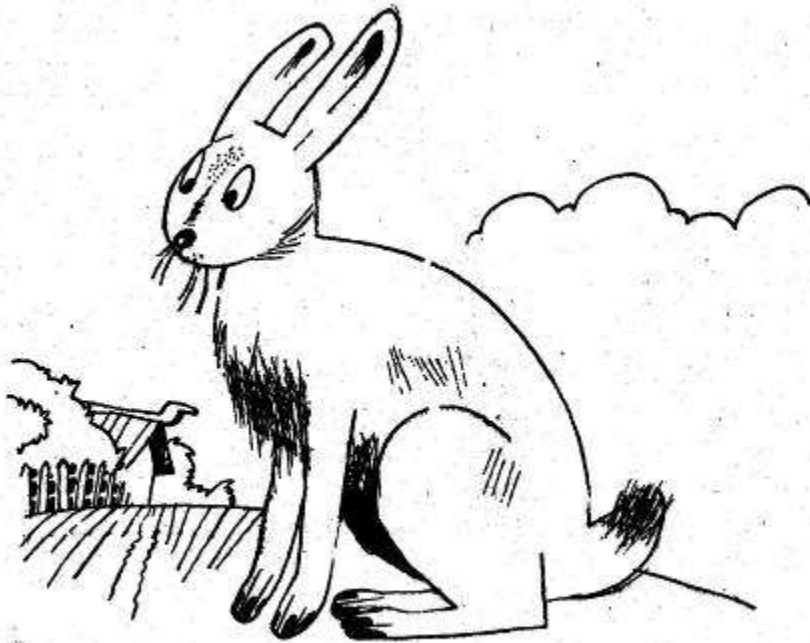
За - инь - ка, зай - ка! Ма - лень - кий зай - ка!
За - инь - ка, зай - ка! Ма - лень - кий зай - ка!



Дли - ны - е уш - ки, быс - тры - е нож - ки.
Де - ток бо - ишь - ся, зай - ка - тру - сиш - ка.

Зайка, зайка!
Маленький зайка!
Длинные ушки,
Быстрые ножки.

Зайка, зайка!
Маленький зайка!
Деток боишься,
Зайка-трусишка.



В огороде бел козел

Весело



В огороде бел козел,
Бел козел, бел козел*.

Все коченьки поломал,
Всю капусту поглодал,
Поглодал, поглодал,
Поглодал, поглодал.

Одна девушка смела,
Вот смела, вот смела.

Брала козла за рога,
За рога, за рога.

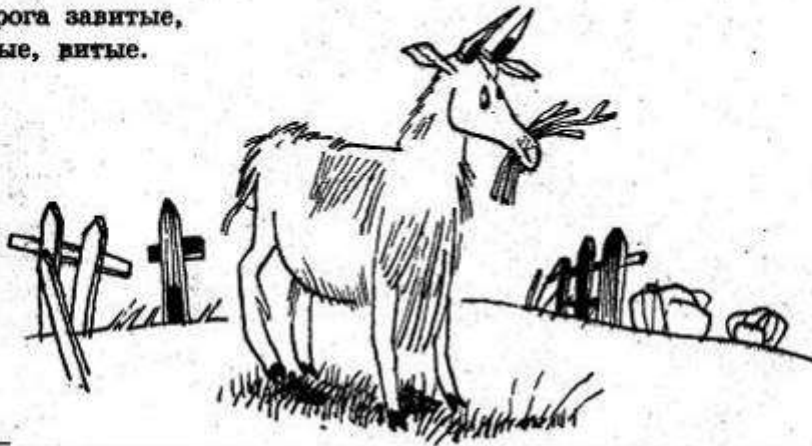
За рога завитые,
Витые, витые.

Вела козла на базар,
На базар, на базар.

Променяла на товар,
На товар, на товар.

На такой ли дорогой?
— Расписной платок с каймой,
Вот с каймой, вот с каймой,
Вот с каймой, вот с каймой.

Вдоль по улице пройду,
Вот пройду, вот пройду!



* Каждая строка во всех куплетах, кроме второго и предпоследнего, повторяется два раза.

Дождик

Умеренно скоро



Дождик, дождик, пу - ще, да - дим те - бе гу - щи,
да - дим те - бе лож - ку, ку - шай по - нем - нож - ку!



По - ли - вай весь день на наш яч -мень,



на ду - шис - ту гре - чу. зо - ло - то - е про - со.



Дождик льет - ся: «Кап да кап», ты не ка - пай дол - го так.
Дождик льет как из вед - ра, все бе - ги - те со дво - ра.



Дождик, дождик льет - ся, в ру - ки не да - ет - ся.
Ми - ша пер - вый по - бе - жал: хлоп!. И в лу - жи - цу у - пал.

Дождик, дождик, пуще,
Дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку,
Кушай понемножку!

Поливай весь день
На наш ячмень,
На душистую гречу,
Золотое просо.

Дождик льется: «Кап да кап»,
Ты не капай долго так.
Дождик, дождик льется,
В руки не дается.

Дождик льет как из ведра,
Все бегите со двора.
Миша первый побежал:
Хлоп!.. И в лужицу упал.

Патока с имбирем

Подвижно

Музыкальная запись песни 'Патока с имбирем'. Заголовок 'Подвижно'. Музыка записана на одной системе с нотами и словами. В конце нотной строки есть пометка 'Для окончания'.

Па - то - ку с им - би - рем ва - рил дя - дя Сим - ме - он. Ап - чхи!..
Вот тебе и калачи.
(говорком)

Патоку с имбирем
Варил дядя Симеон.

Калачи, калачи,
Хороши, горячи.

Тетушка Арина
Кушала — хвалила.

Калачи — горячи,
На окошко мечи!

А дедушка Елизар
Все пальчики облизал.

Прилетели грачи,
Похватали калачи.

Аленушка молода
Калачей напекла.

Апчхи!..
Вот тебе и калачи...

Как под горкой, под горой

Подвижно

Музыкальная запись песни 'Как под горкой, под горой'. Заголовок 'Подвижно'. Музыка записана на двух системах с нотами и словами.

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - пой.
Кар - тош - ка мо - я - - вся под - жа - - рен - на - я.

Как под горкой, под горой
Торговал старик золой.
Картошка моя —
Вся поджаренная.

Как у наших у ворот

Оживленно



Как у наших у ворот,
Как у наших у ворот,
Ай, люли, у ворот,
Ай, люли, у ворот.

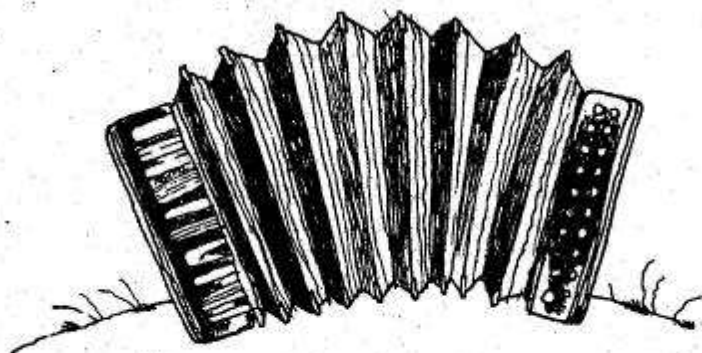
Муха песенки поет,
Муха песенки поет,
Ай, люли, вот поет,
Ай, люли, вот поет.

Комар музыку ведет,
Комар музыку ведет,
Ай, люли, вот ведет,
Ай, люли, вот ведет.

Стрекоза плясать пошла,
Муравья с собой звала,
Ай, люли, позвала,
Ай, люли, позвала.

— Муравейка, милый мой,
Поплящи-ка ты со мной,
Ай, люли, ты со мной,
Ай, люли, ты со мной.

— Уж я рад бы поплясать,
Да устал я, мне не встать,
Ай, люли, мне не встать,
Ай, люли, мне не встать.



Дождик

Русская прибаутка

Весело

Музыкальная запись песни 'Дождик' в нотном стане с русскими текстами. Темп 'Весело'. Две строки нот с соответствующими словами под ними.

Дождик, дождик, пуще! Дам тебе гущи!

Дам тебе ложку, ешь понемножку!

Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи!
Дам тебе ложку,
Ешь понемножку!

Котик

Детская песня

Умеренно

Музыкальная запись песни 'Котик' в нотном стане с русскими текстами. Темп 'Умеренно'. Две строки нот с соответствующими словами под ними.

Котик усатый по саду бродит,
А козлик рогатый за котиком ходит.

Котик усатый
По саду бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит.

Едет, едет паровоз

Г. Эрнесакс

Музыкальная запись песни 'Едет, едет паровоз' в нотном стане с русскими текстами. Две строки нот с соответствующими словами под ними.

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс,
Две трубы, сто колёс,
Машинистом — рыжий пёс.

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс,
Две трубы, сто колёс,
Машинистом — рыжий пёс.
Две трубы, сто колёс,
Машинистом — рыжий пёс!

Дон-дон

Русская народная песня

Обработка Ж. Металлиди

Не скоро

Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош - ки - н дом. Бе - жит ху - ри - ца с ведром,
 7
 за - ли - вать кош - ки - н дом. Кош - ка вы - ско - чи - ла, гла - за вы -
 12
 пу - чи - ла, по - бе - жа - ла - к ду - бу, при - ху - си - ла гу - бу.

Дон-дон, дон-дон!
 Загорелся кошкин дом.
 Бежит курица с ведром
 Заливать кошкин дом.

Кошка выскочила,
 Глаза выпучила,
 Побежала к дубу,
 Прикусила губу.

Улитка

Молдавская народная песня

Умеренно

Ой! Ой! Ну, де - ла! К нам у - лит - ка при - полз - ла,
 5
 Се - ря - я, дву - ро - га - я, я е - ё не тро - га - ю.

Ой! Ой! Ну, дела!
 К нам улитка приползла.
 Серая, двурога,
 Я её не трогаю.

На зеленом лугу

Белорусская народная песня

Не скоро

На зе - лё - ном лу - гу, эх - ох! Раз на - шёл я ду - ду, эх -
 7
 ох! То не дул - ка бы - ла, эх - ох! Ве - се - лу - ха бы - ла, эх -

Кто как кричит

Музыка В. Иванникова, слова Е. Александровой

Умеренно *mf*

1. Му, му! Кто кри - чит? Ма - лень - кий те - лё - нок.
 2. Ме, ме! Кто кри - чит? Ма - лень - кий коз - лё - нок.
 3. И - а! Кто кри - чит? Ма - лень - кий ос - лё - нок.

4. Кря, кря! Кто кри - чит? Ма - лень - кий у - тё - нок.
 5. Га, га! Кто кри - чит? Ма - лень - кий гу - сё - нок.
 6. Мяу, мяу! Кто кри - чит? Ма - лень - кий ко - тё - нок.

1. Му, му! Кто кричит? Маленький телёнок.
 2. Ме, ме! Кто кричит? Маленький козленок.
 3. И — а! Кто кричит? Маленький осленок.
 4. Кря, кря! Кто кричит? Маленький утенок.
 5. Га, га! Кто кричит? Маленький гусенок.
 6. Мяу, мяу! Кто кричит? Маленький котенок.

Встанем в круг

Пьер ван Хауве

Вста - нем в круг по - ско - рей, бу - дем ве - се - лить - ся,
 Пес - ни петь, тан - це - вать, ве - се - ло кру - жить - ся!

Встанем в круг поскорей,
 Будем веселиться,

Песни петь, танцевать,
 Весело кружиться!

Ёжик и бычок

Л. В. Виноградов

Ветре - тил ё - жи - ка бы - чок и лиз - нул е - го в бо - чок.
 А лиз - нув е - го в бо - чок, у - ко - лол свой я - зы - чок.

Встретил ёжика бычок
 И лизнул его в бочок.

А лизнув его в бочок,
 Уколол свой язычок.

Приветственная песенка Африканский фольклор

D
A7
D
A7/C# D

5
A7
D
A7/C# D

9
G/D
D
A7/C# D

Хэй, хэй! При - вет, при - вет! Хэй, хэй! При - вет те - бе!
 Хэй, хэй! При - вет, при - вет! Эй, эй! Боль - шой при - вет!
 Хлоп - хлоп, хло - пы - хлоп! Руч - ки хло - па - ют: хлоп - хлоп!

Хэй, хэй! Привет, привет!
 Хэй, хэй! Привет тебе!
 Хэй, хэй! Привет, привет!
 Эй, эй! Большой привет!

Хлоп-хлоп, хлопы-хлоп!
 Ручки хлопают: хлоп-хлоп!
 Хлопы-хлопы-хлопы-хлоп,
 Ручки хлопают: хлоп-хлоп!

Вот взяла лисичка скрипку

Музыка А. Филиппенко, слова В. Журавлёвой

D
A
D
A
D

G
Em
A
D

1. Вот взя - ла ли - сич - ка скрип - ку, се - ла сно - та - ми под лип - ку,
 Звон - кий, то - нень - кий смы - чок, за - иг - рай - ка го - ла - чок!

1. Вот взяла лисичка скрипку,
 Села с нотами под липку.
 Звонкий, тоненький смычок,
 Заиграй-ка голачок!

— *дети имитируют игру на скрипке*

2. Побежали на лужайку
 Медвежата, белки, зайки.
 Пляшут звери и поют,
 Звери весело живут!

— *выполняют бег на месте*

— *выполняют танцевальное движение «распашонка»*

Теремок

Русская народная песня

Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок. На двери висит замок, да замок. Кто бы тот замок открыть нам помог? Слева зайка, справа мишка. Отодвиньте-ка задвижку! Слева ёжик, справа волк. Нажимайте на замок! Зайка, мишка, ёжик, волк открывают теремок, теремок.

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

На двери висит замок, да, замок.

Кто бы тот замок открыть нам помог?

Слева зайка, справа мишка.
— Открывайте-ка задвижку!

Слева ёжик, справа волк.

— Нажимайте на замок!
Зайка, мишка, ёжик, волк
Открывают теремок, теремок.

— дети поднимают руки над головой, соединяют кончики пальцев правой и левой рук — это «крыша»

— на слово «низок» приседают, на слово «высок» — встают
— с силой сцепляют пальцы рук «замком»

— кивают головой влево и вправо
— водят руками в разные стороны, не расцепляя пальцев

— кивают головой влево и вправо
— с силой сжимают пальцы
— «открывают замок», расцепляя пальцы и разводя руки в стороны

ТИГР

Тигр проснулся, потянулся,
Растянулся и прогнулся,
А потом зевал... зевал... зевал...
Вдруг нахмурился и оскалился,
Так нахмурился и оскалился,
Зубы показал.
Приготовился к прыжку,
Громко зарычал,
Прыг — и убежал.

Методические пояснения. Это упражнение служит укреплению мышц. Движения должны быть сильными, но пластичными (в подражание повадкам тигра). Дети выполняют задание без слов, иллюстрируя текст, который произносит преподаватель.

Описание упражнения. Дети произвольно располагаются по залу.

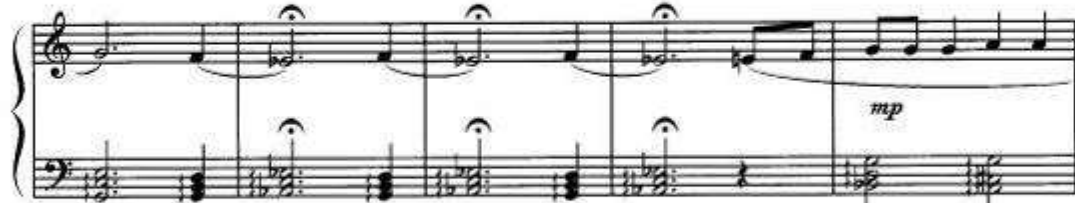
Исходное положение — основная стойка, руки за спиной, голова опущена вниз.

<i>Тигр проснулся,</i>	— поднять голову.
<i>Потянулся,</i>	— вытянуть руки вверх.
<i>Растянулся</i>	— отвести их назад, соединив лопатки.
<i>И прогнулся,</i>	— повторить предыдущее движение, согнув руки в локтях; мышцы спины напряжены.
<i>А потом зевал...</i>	— широко открыть рот, зевая (повторить 3 раза).
<i>Вдруг нахмурился</i>	— сдвинуть брови, сжать губы трубочкой.
<i>И оскалился,</i>	— широко раздвинуть напряженные губы, открыв сжатые зубы.
<i>Так нахмурился</i> <i>и оскалился,</i>	— повторить предыдущие два движения.
<i>Зубы показал.</i>	— приложить указательные пальцы рук к мышцам верхних губ (чуть ниже краев носа) и подтянуть их к носу (показать «клыки»).
<i>Приготовился к прыжку,</i>	— поднять ладони к лицу и изобразить лапы тигра с распущенными когтями, руки напряжены.
<i>Громко зарычал,</i>	— зарычать, не меняя позы, при этом поворачиваться в стороны, как бы пугая остальных.
<i>Прыг — и убежал.</i>	— прыгнуть назад, опустив руки.

Медленно, плавно



Тигр прос - нул - ся, по - тя - нул - ся, рас - тя - нул - ся и прог - нул - ся, а по -



том зе - вал... зе - вал... зе - вал... Вдруг нах - му - рил - ся и ос -



ка - лил - ся, так нах - му - рил - ся и ос - ка - лил - ся, зу - бы по - ка - зал. Приго -



то - вил - ся к прыж - ку, гром - ко за - ры - чал, прыг - и у - бе - жал.



ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Живет на белом свете
Дружная семья:
Мама, папа, баба, деда
Мама, папа, баба, деда
Мама, папа, баба, деда
И, конечно, я!

Методические пояснения. Это упражнение служит развитию артикуляции — формированию активности произнесения губных согласных.

Знакомые сочетания слов помогают детям быстрее освоить это упражнение, доводя произношение до автоматизма, что очень важно при значительном ускорении темпа.

Описание упражнения. Дети стоят в кругу, взявшись за руки и повернувшись направо. Ребенок-водящий находится в центре круга. Текст произносят все вместе.

Исходное положение — основная стойка.

*Живет на белом свете
Дружная семья:*

— идти по кругу бодрым активным шагом соответственно акцентам текста; водящий идет в противоположную сторону, хлопая в ладоши в ритме шагов.

Мама, папа, баба, деда

— остановиться лицом в круг, хлопая в ладоши соответственно акцентам текста; водящий показывает движением руки поочередно на каждого, как бы «считает» детей (текст повторить 3 раза с ускорением).

И, конечно, я.

— тому, на кого указал водящий, нужно выйти в центр круга, заменив водящего. Игра повторяется.

Бодро, легко



Жи_вёт на бе_лом све_те дружна_я се_мья: ма_ма, па_па, ба_ба, де_да,



ма_ма, па_па, ба_ба, де_да, ма_ма, па_па, ба_ба, де_да и, ко_нечно, я!

