

ПРОТОКОЛ
посещения открытого окружного урока

1. Состав комиссии: Яковенко О.А., Яковенко Е.М., Титаренко Е.И., Врублевская Т.Б., Кружалова Л.Е., Кочергина М.К., Барсукова Т.А., Волкова М.Н., Спасская Н.Е., Новгородова Т.А., Симонова К.В., Кобылянская Э.Е..
2. Сведения о преподавателе: Сопкина Ольга Викторовна
3. Дата рождения 11.12.1958 г., образование высшее, Московский государственный институт культуры, 1981 год, специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Преподаватель хоровых дисциплин (академический хор)», педагогический стаж 15 лет, высшая квалификационная категория, 14 разряд ЕТС.
4. Сведения об учащихся: группа младшего хора (младший хор «Радость»), возраст: 7-10 лет, класс: 1-3, срок обучения: 7 лет, учащиеся отделов: фортепиано, сольное пение.
5. Дисциплина: хоровое пение, форма занятий – групповая, продолжительность урока (по учебному плану) 45 минут.
6. Тема урока: «Подготовка к концертному выступлению – элементы хореографии на хоровом занятии».
7. Содержание урока: организационный момент, вокально-хоровые упражнения, основная часть урока - работа над хоровыми произведениями.
8. Характеристика работы преподавателя: Урок преподавателя Сопкиной О.В. начался с распевания. Вокальные упражнения были направлены на концентрацию внимания, развитие певческого диапазона, развитие дикции во время пения. Работа над сочинением «Марш Лейб-гвардии Преображенского полка» была проделана a cappella, важно, что коллектив остался в тональности, совмещая пение с движениями. Очень образно была представлена работа над сочинением «Любит ползать черепаха». Движения органично добавляли нужный образ сочинения. Беседа о содержании произведения «Молодёжная» помогла детям раскрыть образ сочинения.
9. Замечания и рекомендации: хотелось бы пожелать преподавателю распевать коллектив в более медленном темпе, больше обращая внимание на вокализацию; включать в репертуар сочинения композиторов - классиков, больше уделяя внимание вокально-хоровым задачам.

Дата: «02» июня 2015 г.

Подписи членов комиссии:

1. Руководитель Окружного экспертного совета хоровой секции ТиНАО Яковенко О. А., преподаватель первой квалификационной категории ГБОУДОД «ДШИ г. Московский»

2. Преподаватель хора ГБОУДОД «ДШИ г. Московский» Яковенко Е.М., высшая квалификационная категория

3. Директор МАОУДОД «Троицкая ДШИ» Титаренко Е.И.

4. Зав. учебной частью МАОУДОД «Троицкая ДШИ» Врублевская Т.Б.

5. Зав. отделом сольного пения МАОУДОД «Троицкая ДШИ» Кружалова Л.Е., преподаватель хора и сольного пения, высшая квалификационная категория

6. Зав. теоретическим отделом МАОУДОД «Троицкая ДШИ» Кочергина М.К., преподаватель сольфеджио, высшая квалификационная категория

7. Руководитель Окружного экспертного совета вокальной секции ТиНАО (г.о. Троицк) Барсукова Т. А., преподаватель сольного пения МАОУДОД «Троицкая ДШИ»

8. Преподаватель фольклора МАОУДОД «Троицкая ДШИ» Волкова М.Н., первая квалификационная категория

9. Преподаватель первой квалификационной категории, концертмейстер МАОУДОД «Троицкая ДШИ» Спасская Н.Е. *Спасская*
10. Преподаватель теоретического отдела МАОУДОД «Троицкая ДШИ» Новгородова Т.А., первая квалификационная категория *Новгородова*
11. Преподаватель сольного пения МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. Глинки» Симонова К.В. *К. Симонова*
12. Преподаватель теоретического отдела, концертмейстер хора ГБОУДОД «Краснопахорская ДШИ» Кобылянская Э.Е., первая квалификационная категория. *К. Кобылянская*

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
городского округа Троицк в городе Москве
«Троицкая Детская школа искусств»**

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА
ПО ПРЕДМЕТУ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

ТЕМА:

**«Подготовка к концертному выступлению –
элементы хореографии на хоровом занятии»**

Разработала: Сопкина Ольга Викторовна,
преподаватель хорового класса
МАОУДОД «Троицкая ДШИ»

г. Москва
2015 г.

Введение

Пение - природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Пение – самый доступный вид музыкальной деятельности ребенка. Младший хор – это особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, это живой организм, который растет, развивается и изменяется, требуя бережного к себе отношения.

Задача педагога – воспитать любовь к совместному певческому творчеству, привить певческие навыки, максимально раскрыть музыкальные способности, расширить музыкальный кругозор.

Хоровое пение – одно из главных средств музыкального воспитания, которое способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Данная работа представляет собой разработку открытого урока по предмету «Хоровое пение».

Тема: «Подготовка к концертному выступлению – элементы хореографии на хоровом занятии».

Цель: всестороннее развитие творческих способностей учащихся, формирование эмоциональной отзывчивости, воспитание нравственных основ личности.

Задачи:

обучающие:

- учить использовать различные способы звуковедения;
- добиваться чистой интонации, смены динамических оттенков, ясной дикции;
- эмоционально исполнять произведения, используя различные приемы (мимика, сценическое движение);

развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческую фантазию, воображение;

воспитательные:

- формировать музыкальный вкус;
- прививать доброе отношение к окружающему миру через содержание музыкального произведения;
- прививать интерес к родной истории.

Учебная дисциплина: хоровое пение.

Время урока: 45 мин.

Группа: 1-3 классы (младший хор «Радость»).

Специальность: фортепиано, сольное пение.

Возраст: 7-10 лет.

Количество: 25 человек.

Форма занятия: групповая.

Тип урока: комбинированный – «Урок-практикум», «Урок-беседа».

Методы обучения:

- словесный;
- практический;
- формирование умений и навыков;
- проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся;
- закрепление изучаемого материала;
- творческая деятельность.

Материально-техническое обеспечение урока:

- фортепиано, стулья.

Дидактический материал:

- ноты хоровых произведений.

Ход урока

Организационный момент (2 мин.):

- Здравствуйте, уважаемые гости! Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас всех в этом зале. Начинаем открытый окружной урок на тему: «Подготовка к концертному выступлению – элементы хореографии на хоровом занятии». Ученики младшего хора «Радость» сегодня исполнят любимые и известные всем хоровые произведения. Но сначала распевания.

Вокально-хоровые упражнения (10 мин.):

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
- на округлость звука и высокую позицию;
- на воспитание культуры звука;
- на формирование исполнительских штрихов;
- на закрепления навыка пения двухголосия.

1. Согласный «Р» в поступенном движении вверх и вниз в объеме терции (вибрация этого звука оказывает оздоровляющее действие на весь организм);

2. Согласный «Р» в объеме октавы;

3. Гласный «У» в объеме октавы способом «выдувания»;

4. Гласные «Ю-у-у» на стаккато в поступенном движении вверх и вниз в объеме терции;

5. Гласный «У» на стаккато по м.2, исполняя двухголосно интервалом ч.5;

6. Согласный «М» в нисходящем поступенном движении в объеме квинты (этот звук улучшает микроциркуляцию крови и обмен веществ в нижней части грудной клетки и живота);

7. Слоги «Ма-мо-му» на одном звуке, поднимаясь по полутонам;

8. Согласные «П, т, к» на стаккато в нисходящем движении по звукам Б.53 (эти согласные стимулируют работу диафрагмы, тренируют губные мышцы);
9. Сочетание «Ми-я» штрихами легато в восходящем движении и стаккато в нисходящем движении в объеме квинты.

Основная часть урока – работа над хоровыми произведениями (33 мин.):

- Первое произведение называется «Марш Лейб-гвардии Преображенского полка». Прежде, чем исполнять марш, узнаем историю его возникновения. Шел 1683 год, молодой царь Петр Алексеевич, которому в то время было 11 лет, стал собирать в подмосковном селе Преображенском для военных игр, так называемых, «потешных» из сверстников-детей бояр и царедворцев. Известно только, что число их сначала не превышало 50 человек. Через четыре года потешных стало гораздо больше и в 1687 году 15-летний Петр назвал их солдатскими полками: Преображенским и Семеновским. А в 1700 году 22 августа полк был официально назван Лейб-гвардии Преображенским полком. За время своего существования с 1700 по 1918 год полк участвовал в многочисленных русско-турецких и русско-шведских войнах, в Отечественной войне 1812 года. В полку в свое время служили Державин Гавриил Романович – поэт и государственный деятель, Карамзин Николай Михайлович – писатель, историк, и, внимание, композитор Модест Петрович Мусоргский, который оставил полк, потому что служба мешала его занятиям музыкой.

Марш Лейб-гвардии Преображенского полка был создан неизвестным композитором. Самый распространенный вариант текста, тот, который мы с вами споем, был написан в XIX веке неизвестным автором.

Встаньте, выпрямитесь и гордо повторите текст этого марша:

1. Славны были наши деды,
Помнит их и швед, и лях;
Их парил орел победы
На Полтавских на полях.
2. Знамя их полка пленяет
Русский штык наш боевой;
Он и нам напоминает,
Как ходили деды в бой!
3. Славны были наши деды,
Помнит их и швед, и лях;
Их парил орел победы
На Полтавских на полях.
4. Тверд наш штык четырехгранный,
Голос чести не замолк;
Как пойдем вперед мы славно!
Вперед, первый русский полк!
5. Славны были наши деды,
Помнит их и швед, и лях;
Их парил орел победы
На Полтавских на полях.

- Попрошу первые голоса-сопрано исполнить свою партию а cappella, стоя на месте. Далее вторые голоса-альты спойте свою партию так же а cappella, оставаясь на месте. А теперь вы покажете исполнение этого марша а cappella в движении всем хором.

Хор встает в два ряда, соблюдая расстояние между рядами и хористами около 0,5 м. Спина прямая, голова гордо поднята. Второй ряд хористов исполняет всю песню, маршируя на месте.

Исполняя 1, 3 и 5 куплеты, первый ряд марширует на месте. Во 2 куплете второй ряд марширует на месте, а первый ряд, разделившись на два равных отрезка, начинает движение от центра вперед двумя шеренгами.

На слова первой строчки: «Знамя их полка пленяет...» шеренги движутся от центра параллельно вперед.

На слова второй строчки: «Русский штык наш боевой» шеренги, находясь на авансцене, расходятся от центра в противоположные стороны, параллельно второму ряду.

На слова третьей строчки: «Он и нам напоминает...» шеренги меняют направление движения и идут навстречу второму ряду (по перпендикуляру) параллельно друг другу и на самом дальнем расстоянии друг от друга.

На слова четвертой строчки: «Как ходили деды в бой!» две шеренги первого ряда идут навстречу друг другу к центру, параллельно второму ряду, соединившись, поворачиваются лицом к залу.

В 4 куплете на слова первых двух строчек: «Тверд наш штык четырехгранный, голос чести не замолк» первый ряд двумя шеренгами начинает расходящееся движение от края ряда к центру авансцены под углом 45 градусов. Соединившись в центре, шеренги начинают движение спиной к залу к середине второго ряда на слова: «Как пойдем вперед мы славно!».

На слова четвертой строчки «Вперед, первый русский полк» шеренги расходятся от центра к краю, двигаясь рядом со вторым рядом.

В конце четвертой строчки первый ряд поворачивается лицом к залу. Движение первого ряда хористов во 2 куплете происходит по двум прямоугольникам, а движение в 4 куплете происходит по двум треугольникам.

- Переходим ко второму произведению. Оно называется «Любит ползать черепаха». Музыку написал композитор Олег Хромушин, стихи Олега Сердобольского. Музыка композитора некоторым ребятам знакома по исполнению песни «Фотоохота».

Олег Николаевич Хромушин (1927-2003) прожил нелегкую жизнь, но всегда оставался солнечным и жизнерадостным человеком, музыка его приобрела известность во всем мире. Его произведения исполнял Большой детский хор Всесоюзного радио и телевидения.

Олег Николаевич Хромушин любил джаз и многие его песни имеют джазовое звучание. Сейчас мы исполним его песню, представляя большую добрую черепаху и изображая движения различных животных.

*Хор встает в два ряда в шахматном порядке.
Во вступлении хористы выполняют щелчки пальцами на слабые доли.*

Любит ползать черепаха,
Неспешаха-ковыляха,

(выполнять легкие раскачивания
туловищем вправо-влево)

На паузы выполнять плавные поочередные движения руками в стороны (как пловцы).

Хоть в полях, хоть в деревеньках (раскачивания)
Триста лет на четвереньках,

Любит ползать черепаха, ага! (выпрямиться, на «ага» кивнуть головой)

На паузы выполнять щелчки пальцами на слабые доли.

Ну, а жук - на четвереньках,
А паук на восьмиреньках,

А друзья-сороконожки
Мчатся на сорокореньках.

(на «...ножки» резко повернуться направо,
руками изображать движения ног)

Повернув назад коленки,
Цапля спит на однореньке,

(резко вернуться в исходное положение,
встать ровно, на слово «спит» голову
наклонить к правому плечу, на слово «одно-
реньке» согнуть правую ногу в коленке)

А змея без всяких ренек
Проползет хоть сто ступенек.

f p
У-у-у, у-у-у... (на ріано приложить палец к губам)

Любит ползать черепаха! (на последний аккорд поднять
руки).

- Переходим к третьему произведению – это песня «Молодежная» композитора Исаака Осиповича Дунаевского из кинофильма «Волга-Волга». Год ее создания – 1937. Музыка Исаака Осиповича не забывается, это могут сказать все, кто смотрел комедии «Веселые ребята», «Вратарь», «Волга-Волга». Композитор прожил недолгую жизнь, всего 55 лет (1900-1955). В этом году исполнилось 115 лет со дня рождения Исаака Дунаевского.

Юность и любовь стали основным содержанием музыки композитора. И. Дунаевский говорил: «Мое творчество я навсегда посвятил молодости. Сейчас я и такие, как я, отдаем свои способности и силы молодежи, чтобы она росла и крепла, чтобы она окрыляла нашу жизнь». Молодости посвящено множество замечательных песен и маршей: «Эх, хорошо в стране советской

жить!», «Песня молодежи», «Спортивный марш», «До чего же хорошо кругом», «Молодежная» и т.д. Чтобы узнать, что интересовало молодежь в 1937 году, надо разобрать текст песни (обсуждение литературного текста).

- Для исполнения этой песни надо подготовить свой артикуляционный аппарат. Давайте проговорим скороговорки: «Один двор, два двора, три двора», «Раз – дрова, два – дрова, три – дрова».

- А теперь исполним концертный вариант песни И.О. Дунаевского на слова В.И. Лебедева-Кумача из кинофильма «Волга-Волга» «Молодежная».

Хористы стоят в два ряда на некотором расстоянии друг от друга, предварительно разбившись на пары.

1. Вьется дымка золотая, придорожная;
Ой, ты, радость молодая, невозможная;
Точно небо, высока ты,
Точно море, широка, ты,
Необъятная дорога молодежная!

Эй, грянем сильнее!
Подтянем дружнее!
Точно небо, высока ты,
Точно море, широка ты,
Необъятная дорога молодежная! *(все поднимают ладони, согнув руки в локтях, слегка покачивают руками вправо-влево)*

2. В море чайку догоняем мы далекую,
В небе тучу пробиваем мы высокую!
Улыбаясь нашей стае,
Всей земли одна шестая
Нашей радостью наполнена широкою!

Эй, грянем сильнее!
Подтянем дружнее!
Улыбаясь нашей стае,
Всей земли одна шестая
Нашей радостью наполнена широкою! *(кладут руки на пояс, делают повороты туловищем вправо-влево)*

3. Что мечталось и хотелось – то сбывается,
Прямо к солнцу наша смелость пробивается!
Всех разбудим-будим-будим!
Все добудем-будем-будем!
Словно колос, наша радость наливается!
Эй, грянем сильнее!
Подтянем дружнее!
Всех разбудим-будим, будим!

Все добудем-будем-будем!

Словно колос, наша радость наливается! (*руки на пояссе, поочередно выставляют ноги на пятку вправо-влево*)

4. В пляске ноги ходят сами, сами просятся,
И над нами соловьями песни носятся.
Эй, подруга, выходи-ка
Да на друга погляди-ка,
Чтобы шуткою веселой переброситься!

Эй, грянем сильнее!

Подтянем дружнее!

Эй, подруга выходи-ка

Да на друга погляди-ка,

Чтобы шуткою веселой переброситься!

(пары соединяются согнутыми левыми руками и кружатся, размахивая правой рукой над головой).

- Наш урок окончен. Благодарю всех за внимание!

Список использованной литературы

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», Москва, «Музыка», 2004.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, «Лань», 2003.
3. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», Ленинград, «Музыка», 1967.
4. «Работа с детским хором». Сборник статей под редакцией проф. В.Г. Соколова, Москва, «Музыка», 1981.
5. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, «Владос», 2002.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2005.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств города Московский»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский»)

108811, г. Москва, г. Московский, микрорайон 3, д. 8

Телефон: (499) 558-06-70, факс (499) 558-06-70

E-mail: dshimoskow@culture.mos.ru

<http://moskovskiy.arts.mos.ru>

ОГРН 1035000909591, ОКТМО 4592000, ИНН/КПП 5003041438/775101001, БИК 044525000

_____ № _____
на № _____ от _____

ОТЗЫВ

о проведении открытого урока окружного уровня
преподавателем МАОУДОД «Троицкая ДШИ»

Сопкиной Ольги Викторовны

Урок был проведен 02.06.2015 года на базе МАОУДОД «Троицкая
ДШИ»

по дисциплине «хоровое пение» с группой младшего хора (младший хор
«Радость»), возраст: 7-10 лет, класс: 1-3, срок обучения: 7 лет, учащиеся
отделов: фортепиано, сольное пение, форма занятия – групповая,
продолжительность урока – 45 мин. Тема урока: «Подготовка к концертному
выступлению – элементы хореографии на хоровом занятии».

Урок начался с подготовки певческого аппарата учащихся к вокальной
работе. Педагог использовал для этого различные виды распеваний: на
улучшение вокального диапазона, на владение различными способами
звуковедения, на развитие гармонического слуха учащихся.

Работа над сочинением «Марш Лейб-гвардии Преображенского полка»
была предвосхищена небольшим историческим экскурсом, что помогло
учащимся глубже проникнуться смыслом данного произведения. Исполняя
это сочинение, хористы должны были «следить» как за точным
интонированием а cappella, так и за чётким выполнением движений,
сопровождающих данное произведение.

Далее была проведена работа над пьесой О. Хромушкина «Любит ползать
черепаха». Педагог обратил внимание на джазовые элементы данной песни.
Исполнение сочинения сочетало в себе интонирование весьма прихотливой
мелодической линии и выполнение движений, соответствующих стилистике
данного произведения.

Сочинению И. Дунаевского «Молодёжная» предшествовало описание
эпохи, во время которой жил и творил композитор. Также была проведена

беседа с учащимися по поводу содержания произведения. Исполнение данной песни педагог также дополнил движениями, которые учащиеся выполняли очень артистично и с большим желанием.

Рекомендации: хотелось бы пожелать преподавателю распевать коллектив в более медленном темпе, уделяя большее внимание вокальному звукоизвлечению, а также включать в репертуар сочинения русских и зарубежных композиторов – классиков для большего развития вокально-хоровых навыков учащихся.

Руководитель ОЭС ТиНАО
(г.о. Московский)

(Яковенко О.А.)

