

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
городского округа Троицк в городе Москве «Троицкая детская школа искусств»



Утверждаю
Директор MAOU DOD
«Троицкая ДШИ»
Е.И. Титаренко
«29» декабря 2016г.

Рабочая программа по учебному предмету «Аккордеон»

художественно-эстетической направленности
предпрофессиональный уровень
Возраст детей 9-18 лет
Срок реализации 5 лет

СОСТАВИТЕЛИ:
преподаватели MAOU DOD «Троицкая ДШИ»
Рагузина В.Ю., Лелюх М.В.

Принята на педагогическом совете
Протокол №3 от «29» декабря 2016г.

г. Москва, г.о.Троицк
2016 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Содержание.....	11
Класс ранней профессиональной ориентации.....	35
Методическое обеспечение.....	38
Методическая литература.....	41

Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Аккордеон» разработана на основе типовых программ:

Министерства Культуры СССР «Аккордеон» для ДМШ — Москва, 1979г.

Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент — аккордеон» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) — Москва, 1988г.;

ГОУ СПб ДМШ им. В.В.Андреева «Программа по баяну и аккордеону» — СПб, 2006 г.

Программа обучения игре на аккордеоне предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Школа искусств призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека, прививать интерес и любовь к музыкальному искусству, развивать способности творчески воспринимать музыку и эстетически на неё реагировать. Данная программа позволяет максимально эффективно развивать учащихся, учитывая их индивидуальные способности, создавая благоприятные условия для их самореализации, в этом и заключается ее *актуальность*.

Отличительными чертами данной программы являются: разнообразный репертуар; требования, соответствующие современным условиям к техническим навыкам, эмоциональному восприятию и общему развитию учащихся.

Срок реализации программы- 5 лет (возможен шестой год обучения в классе профориентации). Занятия в классе специального аккордеона проходят в форме индивидуального урока продолжительностью 40 минут и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Программа предполагает проведение 2-х уроков в неделю (общим объемом 66 учебных часов в год) в первом и втором классах, и 3-х уроков в неделю (общим объемом 99 учебных часов в год) с третьего класса в течение 5 лет обучения, а также возможность дополнительного года обучения в классе профориентации. Обучение ведётся во *взаимной связи* с другими предметами школы искусств (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр).

Огромное значение придаётся формированию ряда знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительного искусства, необходимых учащимся в их творческой деятельности.

Цель образовательной деятельности:

«Удовлетворение образовательных потребностей детей, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания».

Задачи класса специального аккордеона

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда;
- организация досуга через концертную деятельность;
- прививать интерес к учёбе;
- дифференцированный подход к ученику;
- развитие творческих навыков;
- анализировать процесс обучения;
- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса;
- формирование определённых качеств личности для творческой активности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости, индивидуальности;
- прививать необходимые музыкально-исполнительские навыки;
- подготовка наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования;

Предполагаемый результат

По окончании школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник будет

- достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений;
- накопит свой репертуар для музицирования;
- владеть и уметь применять знания основ теории музыки;
- иметь навык индивидуальной и ансамблевой игры;
- иметь сформированный эстетический вкус;
- иметь сформированные прочные личностные качества музыканта-исполнителя (целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность);
- иметь возможность продолжать развивать интерес и любовь к занятиям музыкой;
- уметь создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

- иметь оценочное суждение, своё мнение на любой вид музыкального искусства;
- являться носителем культуры государства;

Класс профессиональной ориентации использован для всестороннего развития, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

Освоение курса предполагает, помимо посещения индивидуальных занятий, выполнение внеурочных домашних заданий в объеме 1-1,5 часов ежедневно. Очень важно показать, как рационально использовать время, отведённое для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Учебно-тематический план

1 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов за год</i>			<i>Формы контроля в течение года</i>
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с устройством аккордеона	1	0,5	0,5	
Посадка учащегося и постановка инструмента	4	1	3	
Формирование элементарных навыков ведения меха	4	1	3	
Изучение нотной грамоты	6	3	3	Контрольный урок
Начальное освоение левой клавиатуры	5	1	4	
Начальное освоение правой клавиатуры	3	0,5	2,5	
Усвоение основных способов звукоизвлечения	6	1	5	Академический зачет
Воспитание аппликатурной дисциплины	3	0,5	2,5	
Работа над пьесами и упражнениями	31	1	30	Академический зачет
Совершенствование приобретённых навыков игры	2	-	2	
Подготовка к сценическому выступлению	1	0,5	0,5	Академический зачет
Всего	66	10	56	

2 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов за год</i>			<i>Формы контроля в течение года</i>
	Всего	Теория	Практика	
Повторение пройденного материала	3	-	3	Контрольный урок
Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений, стилях и жанрах	1	1	-	
Работа над гаммами	10	1	9	Технический зачет
Работа над упражнениями	4	0,5	3,5	
Работа над этюдами	10	1	9	Технический зачет
Работа над пьесами	20	1	19	Академический зачет
Работа над звуком и фразой,	6	1,5	4,5	
Работа над штрихами, метроритмом, динамикой	7	1	6	Академический зачет
Работа над умением целостно воспринимать произведение	2	1	1	Академический зачет
Работа над концертным исполнением	2	0,5	1,5	Академический зачет
Подготовка к сценическому выступлению	1	0,5	0,5	Академический зачет
Всего	66	9	57	

3 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов за год</i>			<i>Формы контроля в течение года</i>
	Всего	Теория	Практика	
Повторение пройденного материала	4	-	4	Контрольный урок
Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений, стилях и жанрах	2	2	-	
Работа над гаммами	9	1	8	Технический зачет
Работа над упражнениями	6	1	5	
Работа над этюдами	9	1	8	Технический зачет
Работа над разнохарактерными пьесами	12	1	11	Переводной экзамен
Работа над полифоническими произведениями	19	1	18	Переводной экзамен
Работа над произведениями крупной формы	19	1	18	Переводной экзамен
Работа над звуком и фразой,	5	1	4	
Работа над штрихами, метроритмом, динамикой	6	1	5	Переводной экзамен
Работа над умением целостно воспринимать произведение	3	1	2	Переводной экзамен
Работа над концертным исполнением	2	1	1	Переводной экзамен
Подготовка к публичному выступлению, развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения	3	1	2	Переводной экзамен
Всего	99	13	86	

4 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов за год</i>			<i>Формы контроля в течение года</i>
	Всего	Теория	Практика	
Повторение пройденного материала	4	-	4	Контрольный урок
Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений, стилях и жанрах	2	2	-	
Работа над гаммами	9	1	8	Технический зачет
Работа над упражнениями	6	1	5	
Работа над этюдами	9	1	8	Технический зачет
Работа над разнохарактерными пьесами	12	1	11	Академический зачет
Работа над полифоническими произведениями	19	1	18	Академический зачет
Работа над произведениями крупной формы	19	1	18	Академический зачет
Работа над звуком и фразой,	5	1	4	
Работа над штрихами, метроритмом, динамикой	6	1	5	Академический зачет
Работа над умением целостно воспринимать произведение	3	1	2	Академический зачет
Работа над концертным исполнением	2	1	1	Академический зачет
Подготовка к публичному выступлению, развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения	3	1	2	Академический зачет
Всего	99	13	86	

5 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов за год</i>			<i>Формы контроля в течение года</i>
	Всего	Теория	Практика	
Повторение пройденного материала	4	-	4	Контрольный урок
Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений, стилях и жанрах	1	1	-	
Работа над упражнениями	3	0,5	2,5	
Работа над разнохарактерными пьесами	26	1	25	Выпускной экзамен
Работа над полифоническими произведениями	24	1	23	Выпускной экзамен
Работа над произведениями крупной формы	24	1	23	Выпускной экзамен
Работа над штрихами, метроритмом, динамикой	5	1	4	Выпускной экзамен
Работа над концертным исполнением	6	1	5	Выпускной экзамен
Подготовка к публичному выступлению, развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения	6	1	5	Выпускной экзамен
Всего	99	7,5	91,5	

Содержание

1 класс

Цель: Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Самый трудный и ответственный этап в работе.

За год учащийся сможет:

Знать – устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основы звукоизвлечения и др.

Уметь - ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах аккордеона, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;

Овладеть— техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

Основные задачи, решаемые на уроке в первом классе.

У учащихся первого класса необходимо формировать

- Элементарные музыкально – слуховые представления (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыки распознавания несложных мелодий. Развивать умение определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен.
- Определять по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»).
- Накопление простейших музыкальных впечатлений.
- Кратко ознакомить с устройством аккордеона; показать его художественные возможности.
- Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента).
- Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное

пользование ремнями аккордеона и т.д.). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте.

- Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.
- Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Постепенное освоение части диапазона (на более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Смена направления движения меха (на тактовой черте) при «произнесении» их. Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано).
- Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки.
- Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммообразных последовательностей правой рукой), свобода (ненапряженность) исполнительского аппарата.
- Вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).
- Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный).
- Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными

приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение).

- Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев).
- Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо — форте, меццо – пиано).
- Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).
- Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента.
- Воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры.
- Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).
- Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.
- Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения.
- Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Развитие подвижности пальцев обеих рук.
- Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав).
- Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей.)
- Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный

текст). Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.).

- Самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. С минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.).
- Соблюдение и утверждение основных правил постановки аккордеониста – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т. п.
- Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.
- Совершенствование приобретённых музыкально – исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

18 — 20 произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды.

На аккордеоне с готовой клавиатурой:

Гаммы:

До, Соль, Фа мажор двумя руками штрихами нон легато (non legato), легато (legato), стаккато (staccato),

ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)

правой рукой в одну-две октавы.

Арпеджио:

короткие (трехзвучные) в тональностях До, Соль, Фа мажор - двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

короткие (трехзвучные) в тональности ля минор - правой рукой.

Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях - двумя руками;

тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности ля минор - правой рукой

На аккордеоне с выборной клавиатурой:

Гаммы:

До, Соль мажор двумя руками штрихами нон легато (поп legato), легато (legato), стаккато (staccato) в одну—две октавы;

Фа мажор каждой рукой отдельно;

хроматическая от любого звука левой рукой (без нотной записи, как упражнение) в одну октаву.

Арпеджио:

короткие (трехзвучные) в тональностях До, Соль мажор двумя руками (допускается: левой рукой опорные звуки);

короткие (трехзвучные) в тональности Фа мажор каждой рукой отдельно.

Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в тональностях До, Соль мажор каждой рукой отдельно.

Варианты программ академического зачета:

Слоцов Ю. Веселая игра

Моцарт В. Колыбельная песня

Гнесина Е. Песня

Белорусская народная полька “Янка”

Гурилев А. Песенка

Чайкин Н. Марш

Акимов К. Кукла спит

Барток Б. Пьеса

Моцарт Л. Волынка

Репертуарный список

Детская песенка «Лиса»
Детская песенка «Дон-дон»
Русская народная песня «Лепешки»
Русская народная песня «Сорока»
Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
Детская песенка «Лошадка»
Русская народная песня «Василек»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Теремок»
Русская народная песня «Ходит зайка»
Украинская народная песня «Семейка»
Русская народная песня «Две тетери»
Русская народная песня «У кота»
Тиличеева «Маме в день 8 Марта»
Благ «Чудак»
Красев «Как на горке»
Красев «Елочка»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Витлин «Кошечка»
Русская народная песня «Солнышко»
Филиппенко «Цыплята»
Калинников «Тень-Тень»
Украинская народная песня «Зайчик»
Красев «Топ-топ»
Бахутова «Елочка»
Русская народная песня «А я по лугу»

Второй класс

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний. Дальнейшее развитие способности понимать, воспринимать, совершенствовать. Опираясь на знания и умения, приобретённые на начальном этапе обучения, учащийся сможет овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне, необходимыми для занятий.

Учащийся должен знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго класса), некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений.

К концу года ученик должен свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии. Сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития. Давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальное произведение.

Основные задачи, решаемые на уроках во втором классе.

- Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.
- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения).
- Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения.

- Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения.
- Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа по упорядочению ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта).
- Разъяснение более сложных понятий из области музыки.
- Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.
- Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли.
- Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.
- Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.).
- Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио), приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре.
- Знакомство с основами многоголосия.
- Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
- Овладение пальцевым и кистевым стаккато (одноточные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды).
- Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры.
- Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.)
- Совершенствование технической оснащённости (более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.).
- Расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппикатуры с др. её вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона.
- Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной

аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.). Сообщения о творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.

- Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес.
- Свободное владение выученным материалом.
- Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук.
- Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на аккордеоне.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

16-18 произведений, в том числе: 2 полифонических (с элементами полифонии), 1-2 крупной формы (по возможности), 9 -10 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), 3- 4 этюда на различные виды техники.

На аккордеоне с готовой клавиатурой:

Гаммы:

До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками основными штрихами в две октавы;

До мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 11, 1:2;

ми, ре минор (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно;

ля минор (гармонический, мелодический) — двумя руками в одну-две октавы;

хроматическая от звука до правой рукой (без нотной записи, как упражнение в одну-две октавы.

Арпеджио:

короткие (трех-, четырехзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

короткие (трехзвучные) в тональностях ля, ми, ре минор каждой рукой отдельно;

длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор - правой рукой,

ломаные в тональности До мажор - правой рукой.

Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками;

тонические (трехзвучные) в тональности ля минор — двумя руками;

тонические (трехзвучные) с обращениями в тональностях ми, ре минор - правой рукой.

На аккордеоне с выборной клавиатурой:

Гаммы:

До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами в две октавы; ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно; хроматическая от звука до каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

Арпеджио:

короткие (трех-, четырехзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается; левой рукой - опорные звуки); короткие (трех-, четырехзвучные) в тональностях ля, ми, ре минор каждой рукой отдельно.

Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); тонические (трехзвучные) с обращениями в тональностях ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно.

Варианты программ академического зачета:

Бах И. С. Ария

Леантович Н. (обр.) Ой, у полі жыта

Дюбюк А. Романс

Тирольская полька

Моцарт В. Менуэт

Булатов С. Осенняя песня

Таличиева Е. Этюд “Самолет”

Ефимов В. Плясовая

Вилъчик Л. Кукольный вальс

Репертуарный список

Русская народная песня «Дождик»
Белорусская народная песня «На лодочке»
Васильев «Осенняя песенка»
Красев «Веселая дудочка»
Русская народная песня «Там, за речкой»
Детская песенка «Веселые гуси»
Черни «Этюд»
Панайотов «Этюд» С
Панайотов «Этюд» G
Русская народная песня «Припевка»
Панайотов «За грибами»
Кузнецов «Тихий вечер»
Красев «Белочка»
Мирек «Мой первый вальс»
Недяков «Зимняя песенка»
Детская песенка «Моя кукла засыпает»
Детская песенка «Котик»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Кабалевский «Маленькая полька»
Шитте «Этюд»
Беренс «Этюд»
Русская народная песня «По Дону гуляет»
Русская народная песня «Коровушка»
Украинская народная песня «Бандура»
Русская народная песня «Пойду ль я»
Кочурбина «Мишка с куклой»
Эстонский народный танец
Чешская народная песня
Детская песенка «Мы сидим у окна»
Немецкая народная песня «Зима»
Русская народная песня «Как у месяца»
Польская народная песня «Веселый сапожник»
Чайкин «Песенка»
Украинская народная песня «По дороге жук»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Филиппенко «Снежинки»
Гайдн «Военный марш»

Третий класс

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний. Дальнейшее развитие способности понимать, воспринимать, совершенствовать. Опираясь на знания и умения, приобретённые на начальном этапе обучения, учащийся сможет овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне, необходимыми для занятий.

Учащийся должен знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы третьего класса), некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений.

К концу года ученик должен свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии. Сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития. Давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальное произведение.

Основные задачи, решаемые на уроках в третьем классе.

- Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 2 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.
- Продолжение воспитания навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения).
- Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения.
- Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа по упорядочению ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта).

- Разъяснение более сложных понятий из области музыки.
- Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.
- Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли.
- Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.
- Продолжение выработки аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио), приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре.
- Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
- Овладение пальцевым и кистевым стаккато (однотонные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды).
- Развитие понимания художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры.
- Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.)
- Совершенствование технической оснащённости (более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.).
- Расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппикатуры с др. её вариантами), равномерное развитие пальцев.
- Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппикатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.). Сообщения о творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.
- Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес.
- Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).

- Свободное владение выученным материалом.
- Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук.
- Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на аккордеоне.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

14-16 произведений, в том числе: 2 полифонических; 2 крупной формы; 7-9 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 самостоятельно); 2-4 этюда на различные виды техники.

На аккордеоне с готовой клавиатурой:

Гаммы:

мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами с использованием всего диапазона инструмента;

До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3;

минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две октавы;

ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2;

хроматическая от любого звука правой рукой в одну-две октавы;

хроматическая от звука до левой рукой.

Арпеджио:

короткие (четырёхзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

короткие (четырёхзвучные) в тональностях ля, ми, ре минор двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор - двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); длинные в тональности ля минор - правой рукой; ломаные в тональности До мажор — двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

ломаные в тональностях Соль, Фа мажор, ля минор — правой рукой.

Аккорды:

тонические (трех-, четырехзвучные) в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

На аккордеоне с выборной клавиатурой:

Гаммы:

мажорные в тональностях до трех знаков включительно основными штрихами, штриховыми вариантами;
минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно основными штрихами, штриховыми вариантами;
хроматическая от любого звука двумя руками в две октавы.

Арпеджио:

короткие (трех-, четырехзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);
короткие (четырезвучные) в тональностях ля, ми, ре минор двумя руками (допускается: левой рукой - опорные звуки);
длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно;
ломаные в тональности До мажор - двумя руками (допускается: левой рукой - опорные звуки);
ломаные в тональностях Соль, Фа мажор, ля минор — каждой рукой отдельно.

Аккорды:

тонические (трех-, четырехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки).

Варианты программ академического зачета:

Шевченко С. Полифоническая пьеса

Ферро А. Маленькая тарантелла

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Бах И. С. Менуэт

Лондонов П. Три детских игровых танца

Титов М. Контрданс

Гайдн Й. Аллегро

Грачев В. (обр.) На горе лужок

Хачатурян А. Конница

Репертуарный список

Судариков у. н. п. «Бандура»
Мокроусов «Одинокая гармонь»
Бекман «Елочка»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Детская песенка «Птичка над окошком»
Русская народная песня «На горе-то калина»
Польская народная песня «Веселый сапожник»
Книппер «Полюшко-поле»
Бухвостов «Этюд»
Мотов «Этюд»
Черни «Этюд»
Шитте «Этюд»
Русская народная песня «Утушка луговая»
Гладков «Песенка львенка»
Американская песня «Мой двор»
Детская песенка «Шесть утят»
Русская народная песня «Выйду на реченьку»
Филиппенко «На мосточке»
Литовская песня «Солнышко вставало»
Чайкин «Полька»
Французская народная песня «Олень»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Немецкая песня «Про великана»
Крылатов «Песенка о коте»
Гайдн «Военный марш»
Кабалевский «Ежик»
Штраус «На голубом Дунае»
Румынский танец «Юла»
Польская народная песня «Мазурка»
Лепин «Полька»
Савельев «Неприятность эту»
Витлин «Дед Мороз»
Магиденко «Зазнайка воробей»
Рыбицкий «Цыганский танец»

Четвертый класс

Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Опираясь на знания и умения, приобретённые ранее, углубляя и совершенствуя их, учащийся сможет овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований; знать специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур аккордеона, условные обозначения регистров, закономерность построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

12-14 произведений, в том числе:

2 полифонических; 2 крупной формы; 5-7 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения); 2-3 этюда на различные виды техники; переложения для аккордеона.

На аккордеоне с готовой клавиатурой:

Гаммы:

мажорные в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами и в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3;

хроматическая от звука до двумя руками в одну-две октавы;

До мажор, ля минор (гармонический, мелодический) терциями правой рукой.

Арпеджио:

короткие в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой - опорные звуки);

длинные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой - опорные звуки);

ломаные в тональностях Соль, Фа мажор, ля минор двумя руками (допускается: левой рукой - опорные звуки); ломаные в тональностях ми, ре минор — правой рукой; короткие мажорные хроматические от звука до правой рукой.

Аккорды:

тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками;

доминантсептаккорд (D7) с обращениями в тональностях Фа, До, Соль мажор правой рукой;

мажорные хроматические от звука до правой рукой.

На аккордеоне с выборной клавиатурой:

Гаммы:

мажорные в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами;

минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами;

хроматическая от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента.

Арпеджио:

короткие в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

длинные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

ломаные в тональностях Соль, Фа мажор, ля минор двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

ломаные в тональностях ми, ре минор каждой рукой отдельно;

короткие мажорные хроматические от звука до каждой рукой отдельно.

Аккорды:

тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой - опорные звуки),

доминантсептаккорд (D7) с обращениями в тональностях Фа, До, Соль мажор каждой рукой отдельно;

мажорные хроматические от звука до каждой рукой отдельно.

Варианты программ академического зачета:

Чимароза Д. Сонатина

Цфасман А. Веселый вечер

Алябьев А. Соловей

Бах В.Ф. Аллегро

Хачатурян А. Вечерняя сказка

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Гендель Г. Фантазия До мажор

Бухвостов В. Юмореска

Речменский Н. (обр.) Ах вы, сени, мои сени

Репертуарный список

Витлин «Дед Мороз»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «Яблочко»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Русская народная песня «Светит месяц»
Блантер «Песня о Щорсе»
Шаинский «Голубой вагон»
Эстонская народная песня «Пой малышке песню»
Доренский «Прелюдия № 6»
Обр. Иванова «Во саду, ли»
Шостакович «Марш»
Гедике «Зайнька»
Чешский народный танец
Украинская народная песня «Женчичек-бренчичек»
Украинская народная песня «Солнце низенько»
Стравинский «Медведь»
Листов «В землянке»
Украинская народная песня «Гопак»
Белорусская народная песня «Янка»
Доренский «Мамин вальс»
Доренский «Мелодия»
Савельев «Неприятность эту»
Александров «Песня веселых зайчат»
Шаинский «Песня Чебурашки»
Черемухин «Маленькая сказочка»
Тюрк «Маленький мальчик»
Кравченко «Караван»

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Дальнейшее расширение знаний теоретических основ музыки, технических и исполнительских навыков игры в пределах программных требований, дальнейшая работа над звукообразованием на аккордеоне.

Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить:

10-12 произведений, в том числе:

1-2 полифонических; 1-2 крупной формы; 4-6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения); 2-3 этюда на различные виды техники; переложения для аккордеона.

На аккордеоне с готовой клавиатурой:

Гаммы:

мажорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

хроматическая от любого звука двумя руками в одну-две октавы;

До мажор, ля минор (гармонический, мелодический) секстами правой рукой.

Арпеджио:

короткие в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

длинные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

ломаные в тональностях ми, ре минор двумя руками (допускается: левой рукой - опорные звуки);

короткие доминантсептаккорда (D7) в тональностях Фа, Соль, До мажор правой рукой;

короткие минорные хроматические от звука ля правой рукой.

Аккорды:

тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается, левой рукой - опорные звуки);

минорные хроматические от звука ля правой рукой.

На аккордеоне с выборной клавиатурой:

Гаммы:

мажорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами;

минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами.

Арпеджио:

короткие в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

длинные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

ломаные в тональностях ми, ре минор двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки);

короткие доминантсептаккорда (D7) в тональностях Фа, До, Соль мажор каждой рукой отдельно;

короткие минорные хроматические от звука ля каждой рукой отдельно.

Аккорды:

тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой - опорные звуки);

минорные хроматические от звука ля каждой рукой отдельно.

Варианты программ академического зачета:

Бах И. С. Инвенция
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
Мусоргский М. Раздумье
Грушевский В. Считалка
Кузнецов Е. Юмореска

Широков А. Фугетта
Диабелли А. Сонатина
Фиготин Б. Мотылек
Пожарицкий А. Несерьезное рондо
Иванов В. Уж я ли молода

Бах И. С. Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор
Гайдн Й. Соната № 11
Лысенко Н. Грустный напев
Павин С. (обр.) Белорусская народная песня “Гайда”
Шитте Л. Этюд № 23

Репертуарный список

Чешский народный танец
Украинская народная песня «Чом, чом не пришев»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Жилинский «Латвийская полька»
Судариков «Цыганочка»
Судариков «Барыня»
Русская народная песня «Кот Васька»
Филиппенко «То снежинки»
Будницкий «Весенний вальс»
Леман «Утро»
Русская народная песня «В сыром бору»
Революционная песня «Там, вдали, за рекой»
Покрасс «Три танкиста»
Обр. Тышкевича «Калинка»
Дрейзен «Березка»
Баснер «На безымянной высоте»
Русская народная песня «Полька-дедушка»

Моцарт «Менуэт»
Блантер «Катюша»
Обр. Бойцова «Пойду ль я»
Салин «Прыгалки»
Савельев «Дыбом шерсть»
Доренский «Сказка»
Иванов «Юмореска»
Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»
Бетховен «Контрданс»
Моцарт «Полонез»
Павин «Этюд»
Блинов «Этюд»
Черни «Этюд»

Класс ранней профессиональной ориентации

Учебно-тематический план

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов за год</i>			<i>Формы контроля в течение года</i>
	Всего	Теория	Практика	
Повторение пройденного материала	4	-	4	Контрольный урок
Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений, стилях и жанрах	1	1	-	
Работа над упражнениями	3	0,5	2,5	
Работа над разнохарактерными пьесами	26	1	25	Академический зачет
Работа над полифоническими произведениями	24	1	23	Академический зачет
Работа над произведениями крупной формы	24	1	23	Академический зачет
Работа над штрихами, метроритмом, динамикой	5	1	4	Академический зачет
Работа над концертным исполнением	6	1	5	Академический зачет
Подготовка к публичному выступлению, развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения	6	1	5	Академический зачет
Всего	99	7,5	91,5	

Содержание

Дальнейшее совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Дальнейшее расширение знаний теоретических основ музыки, технических и исполнительских навыков игры в пределах программных требований, дальнейшая работа над звукообразованием на аккордеоне.

Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 10–12 произведений, в том числе 2 полифонических; 2 крупной формы; 6 пьес различных стилей и жанров (из них 2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2–3 этюда на различные виды техники.

Гаммы: мажорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3; 1:4;

минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до четырех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3; 1:4;

до мажор, ля минор (гармонический) терциями правой рукой в 1–2 октавы (в удобном темпе).

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Приемы игры мехом: рикошет (ricochet), квартольный рикошет (quadruple ricochet); вибрато (vibrato).

Варианты программ академического зачета:

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор.
Власов В. “Шаги”
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Широков А. Фугетта.
Диабелли А. Сонатина.
Векслер Б. Фестивальный вальс.
Мурена “Безразличие”

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Скарлатти Д. Соната До минор
Монти В. «Чардаш»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Репертуарный список

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Штраус И. «Трик-трак». Полька
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор.
Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Власов В. “Шаги”
Двилянский М. «Этюд» до минор
Широков А. Фугетта.
Диабелли А. Сонатина.
Рохлин Е. «Веретено»
Векслер Б. Фестивальный вальс.
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Власов В. «Босса-нова»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Скарлатти Д. Соната До минор
Векслер Б. «Испанский танец»
Векслер Б. «Молдавские эскизы»
Монти В. «Чардаш»
Ляпунов С. «Этюд» си минор
Шахов Г. «Этюд» до минор
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Фоссен А. «Летящие листья»

Методическое обеспечение

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 54 / сост. М.Двилянский. – М., 1987.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / сост. А.Черных. – М., 1987.
3. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / сост. М.Двилянский. – М., 2001.
4. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1986.
5. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1987.
6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. – М., 1981.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / сост. Е.Константиновский. – М., 1984.
8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / сост. М.Цыбулин. – М., 1985.
9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / сост. В.Грачев. – М., 1986.
10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / сост. М.Цыбулин. – М., 1987.
11. Ансамбли аккордеонов. 3–5 классы. ДМШ / сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 1999.
12. Бажилин, Р.Н. Аккордеон в джазе: популярные-джазовые импровизации для аккордеона / Р.Н.Бажилин. – М., 2002.
13. Бажилин, Р.Н. Волшебные звуки Парижа: концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Р.Н.Бажилин. – М., 2000.
14. Бажилин, Р.Н. Детский альбом для аккордеона / Р.Н.Бажилин. – М., 2000.
15. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р.Н.Бажилин. – Ростов-н/Д, 1998.
16. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учеб.-метод. пособие / Р.Н.Бажилин. – М., 2001.
17. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен / Р.Бажилин. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000.
18. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
19. Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Ч. 1 / Г.Бойцова. – М., 1997.
20. Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Ч. 2 / Г.Бойцова. – М., 1997.
21. Гершвин, Дж. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна / Дж.Гершвин, О.Питерсон; испол. ред. А.Суркова, сост. С.Рубинштейн и Г.Левкодумов. – М., 1987.

22. Джоплин, С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона / С.Джоплин; перелож. О.Шарова. – Л., 1988.
23. Доренский, А. Музыка для детей. 2–3 классы. Вып. 2 / А.Доренский. – Ростов-н/Д, 1998.
24. Жемчужины российской эстрады. Вып. 1. Популярныe пьесы для аккордеона и баяна. – М., 2002.
25. Забелов, П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
26. Концертныe пьесы для аккордеониста / сост. Р.Бажилин. – Ростов-н/Д, 1998.
27. Концертный репертуар аккордеониста / сост. Ю.Дранга. Вып. 1. – М., 1990.
28. Лихачев, М.Ю. Латиноамериканские танцы: в переложении для аккордеона и баяна / М.Ю.Лихачев. – СПб., 2004.
29. Лихачев, М.Ю. Лунная серенада: джазовыe пьесы. Обработка для аккордеона и баяна. (2 выпуска) / М.Ю.Лихачев. – СПб., 2002.
30. Любимыe мелодии. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. 2: «Хагакурэ» / сост. Д.Шабатура. – Минск, 2002.
31. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / сост. Г.Левкодимов. – М., 1987.
32. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / сост. М.Цыбулин. – М., 1986.
33. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / сост. Л.Присс. – М., 1986.
34. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / сост. Л.Присс. – М., 1984.
35. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / сост. Л.Присс. – М., 1985.
36. Народныe песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / сост. С.Павин. – М., 1985.
37. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.
38. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы. ДМШ. Вып. 10 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1981.
39. Писняк, Г. Аккордеонист-импровизатор / Г.Писняк. – Могилев, 1993.
40. Писняк, Г. Юный аккордеонист: путь к мастерству / Г.Писняк. – Могилев, 1995.
41. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. С.Лихачев. – М., 2002.

42. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / сост. О.Шаров. – Л., 1988.
43. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / сост. О.Шаров. – Л., 1990.
44. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
45. Пушкаренко, А. Петербургские фанфары / А.Пушкаренко; перелож. и исп. ред. А.Дмитриева. – М., 2001.
46. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3 / сост. С.Лихачев. – М., 2002.
47. Регтаймы / сост. С.Джоплин. – Л., 1989.
48. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / сост. М.Цыбулин. – М., 1985.
49. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Р.Бажилин. – М., 2001.
50. Табачник, Я. Пьесы для аккордеона / Я.Табачник. – К., 1991.
51. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона / сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачев. – Л.: Музыка, 1990.
52. Хрестоматия аккордеониста. 1–2 классы. ДМШ / сост. В.Гусев. – М., 1986.
53. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы. ДМШ / сост. Л.Гаврилов. – М., 2000.
54. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы. ДМШ / сост. Л.Гаврилов. – М., 1989.
55. Хрестоматия ансамблей аккордеонистов / сост. А.Судариков. – М., 1985.
56. Хрестоматия ансамблей аккордеонов ДМШ / сост. Т.Бойцова. – М., 1999.
57. Хрестоматия для баяна-аккордеона / сост. А.Крылусова. 1–2 классы. ДМШ. – М., 2001.
58. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) (2 выпуска) / В.Ю.Чириков. – СПб., 2005.
59. Чириков, В.Ю. Утомленное солнце: популярное танго для аккордеона (баяна) / В.Ю.Чириков. – СПб., 2004.
60. Школа игры на аккордеоне / сост. Р.Бажилин. – М., 2002.
61. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / сост. М.Двилянский. – М., 1987.

Методическая литература

1. «Аккордеон» для ДМШ. Типовая программа Министерства Культуры СССР - Москва, 1979.
2. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
3. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
4. Бардин, Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс / Ю.Бардин. – М., 1978.
5. Басурманов, А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
6. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 5. – М., 1981.
7. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 6. – М., 1984.
8. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 7. – М., 1987.
9. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры / В.Беляков, Г.Стативкин. – М., 1978.
10. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильнов, А.Семешко. – Киев, 1989.
11. Бубен, В.П. Программы общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями. «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» / В.П.Бубен, М.И.Була. – Минск, 2005.
12. Бубен, В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве / В.П.Бубен // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 4.
13. Бубен, В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
14. Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.П.Бубен. – Минск: БГПУ, 2006.
15. Була, М.И. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств / М.И.Була, В.П.Бубен. – Минск, 2004.
16. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
17. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов. – М., 2004.
18. Глубоченко, В.М. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями для баянистов и аккордеонистов / В.М.Глубоченко, В.Ф.Савицкий. – Минск, 1991.
19. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П.Говорушко. – Л., 1980.

20. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
21. Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н.Давыдов. – М., 1982.
22. Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики: метод. пособие / В.Завьялов. – М., 1971.
23. Каганович, Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано / Г.Каганович. – Минск, 1977.
24. Ковалев, А.И. Концертмейстерская подготовка учителя музыки общеобразовательной школы / А.И.Ковалев // Практические аспекты фортепианной подготовки студентов в системе многоуровневого образования: сб. науч. ст. – Минск, 1999.
25. Ковалев, А.И. Концертмейстерский класс. Программа и методические рекомендации для музыкально-педагогических факультетов / А.И.Ковалев. – Минск, 1997.
26. Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
27. Ковалев, А.И. Формирование творческой активности будущих учителей музыки в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А.И.Ковалев. – Минск, 2001
28. Крупин, А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
29. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф.Липс. – М., 1985.
30. Масленников, Р. Импровизация на уроках музыки в школе / Р.Масленников // Проблемы развития педагогического образования. – Минск, 2005.
31. Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
32. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М.Мирек. – М., 1994.
33. «Музыкальный инструмент — аккордеон» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) — Москва, 1988.
34. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
35. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В.Паньков. – М., 1989.
36. «Программа по баяну и аккордеону» - СПб, 2006 .
37. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Пуриц. – М., 2001.

38. Солопов, М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию / М. Солопов // Музыкальное и театральное искусство: проблемы преподавания. – Минск, 2003.
39. Цыпин, Г. Исполнитель и техника / Г. Цыпин. – М., 1999.