МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Воспитание личностных качеств маленького пианиста.

962923 3420

Преподавателя фортепиано
детской школы искусств г. Троицка
Артеменковой Наталии Евгеньевны

Воспитание личностных качеств маленького пианиста

Темперамент и характер.

Наиболее распространенным заблуждением в практике музыкальной педагогики является идентификация понятий темперамента и характера. В результате чего вероятность возникновения в классе по специальности стрессовых ситуаций резко увеличивается, а о развитии мотивации к учению не может быть и речи. Как часто мы требуем от ученика более яркого, эмоционального исполнения, использую восклицания «ярче», «еще», «больше», полагая, что наше собственное восприятие музыки настолько естественно, а воля столь сильна, что передать свои ощущения ребенку не сложно, стоит только хорошо «завестись». Между тем, в случае, если темперамент ученика не совмещается с темпераментом педагога, «накачка» - самый короткий путь к детскому неврозу. Это вовсе не означает, что общение с учащимися должно протекать эмоционально. Речь идет о необходимости, во-первых, дифференцировать понятия темперамент и характер, и, во-вторых, быть методически готовым к встрече с тем или иным типом темперамента и воздействию на него.

Под темпераментом следует понимать особенности склада всех прирожденных и наследственных реакций, наследственную конституцию организма. Темперамент охватывает ту сферу личности, которая обнаруживается в инстинктивных, эмоциональных, рефлекторных реакциях. Характер, в отличии от темперамента вырабатывается у детей под влиянием приобретенных реакций. Разграничивая эти важнейшие качества личности. Необходимо учитывать, что темперамент есть, по словам Л. Выготского, «наличная предпосылка» воспитания, а характер – конечный результат воспитательного процесса.

В традиционной психологии описание темперамента обычно охватывает 4 типа, в основу которых положено древнее учение относительно основных типов человеческого поведения. Охарактеризуем их, используя классическое описание темпераментов К. Н. Корниловым.

Ребенок ***сангвинистического*** темперамента – худощав, строен, изящен. В своих движениях он слишком быстр и подвижен, даже суетлив; он хватается с горячностью за всякое новое предприятие, но не имея настойчивости довести его до конца, быстро к нему охладевает. Ум его живой и острый, но недостаточно глубокий и вдумчивый. Его чувства быстро нарастают, но они захватывают его слишком поверхностно; он жизнерадостен, любит наслаждения и стремится к ним. В общем, милое и прелестное дитя без тревожных дум о будущем, без глубоких сожалений о прошлом.

Несколько иного склада ребенок ***флегматического*** темперамента. Физически упитанный, он медлителен в своих движениях, даже инертен и ленив. Его ум последовательный, вдумчивый и наблюдательный, блещет осведомленностью в ущерб оригинальности и творчеству. Его чувства не горячи, но постоянны; в общем – добродушное, уравновешенное дитя, так мало доставляющее хлопот своим родителям и воспитателям.

Полную противоположность этим двум «слабым» типам темпераментов составляют два остальных типа – «сильных» типа. Ребенок ***холерического*** темперамента, худощавый и стройный, – он слишком решителен и быстр, а потому часто опрометчив в своих движениях. Он смел, настойчив и резок в осуществлении своих замыслов. Его острый, проницательный и насмешливый ум слишком категоричен в своих выводах. Его чувства слишком страстны и резки в проявлении своих симпатий и антипатий. Он властолюбив, мстителен и склонен ко всякого рода борьбе. Ребенок наиболее беспокойный и наименее уравновешенный, доставляющий много забот своим руководителям, но зато при благоприятных условиях воспитания много обещающий в будущем.

Иного склада ребенок ***меланхолического*** темперамента: сумрачный и не по летам серьезный, он медлителен и основателен в проявлениях своей воли. С сильным, глубоким и вдумчивым умом, он непреклонен и настойчив до фанатизма в своих излюбленных взглядах. Крайне впечатлителен, мрачный и замкнутый, он редко проявляет свои чувства. Это рано состарившееся дитя, так мало похожее на жизнерадостного ребенка, внушает своим руководителям и невольное уважение, и затаенную боязнь за его будущее.

Таким образом, в зависимости от наличия у детей различных по скорости и качеству психических реакций, по мнению психологов, существует следующая дифференциация типов темпераментов:

1)лица с природной склонностью к быстрому и сильному способу реагирования – мускульно-активный тип – холерики;

2)лица с природной склонностью к быстрому и слабому способу реагирования – мускульно-пассивный тип – сангвиники;

3)лица с природной склонностью к медленному и сильному способу реагирования – сенсорно-активный тип – меланхолики;

4)лица с природной склонностью к медленному и слабому способу реагирования – сенсорно-пассивный тип – флегматики.

Установление учеными 4-х типов реакций, классификация темпераментов позволяет нам изучать темпераменты учащихся со стороны их податливости воспитательным воздействиям. При этом следует иметь в виду, что выводы экспериментальных исследований показали, что все правила перевоспитания темпераментов могут быть охвачены одним общим законом, имеющим первостепенное значение для педагогики. Всякий человек легко переходит от ослабленного к усиленному типу реакций, т.е. от пассивного к активному способу реагирования, и от замедленного к ускоренному. Обратный переход от быстрого к медленному и от сильного к ослабленному типу оказывается чрезвычайно затруднительным, и в целом ряде случаев просто невозможным. Отсюда делается совершенно понятным, что легче всего поддаются перевоспитанию лица сенсорно-пассивного типа, т.е. флегматики. Которые легко усваивают форму поведения активных холерических натур. Возможен и средний переход от флегматичного темперамента к меланхолическому или сангвинистическому, так как каждый из них связан с изменением только одного характерного момента в возможности доступном перевоспитанию направлении. Флегматики при ускорении движений легко переходят в сангвиников, а при усилении своих реакций приближаются к

меланхолическому типу. Труднее всего поддается перевоспитанию группа холерических темпераментов, и чего никогда нельзя сделать из холерика – это приучить его к хладнокровию при каких бы то ни было обстоятельствах жизни. Но и переходные к флегматическому темпераменту формы остаются почти непостижимыми для холерика, и он всегда принадлежит к числу трудновоспитуемых детей. В педагогической литературе детей именно такого типа и называют не ладящими со средой или непокорными характерами.

Промежуточное место в смысле перевоспитания занимают два других темперамента, которые, строго говоря, можно считать перевоспитываемыми только наполовину; меланхолический темперамент легко приближается к холерическому при условии убыстрения его реакций, и сангвинистический темперамент при некоторых условиях может легко сойти за холерический. Сангвиник, научившийся сильно чувствовать и властно говорить, узнавший в первый раз, что значит сильно хотеть и добиваться своего, уже не может ни по каким признакам быть отличен от холерика.

В музыкальной педагогике, как правило, возникают проблемы, связанные либо с недостаточно эмоциональным переживанием музыки, либо с эмоциональным «перехлестом» в процессе исполнения. И в первом, и во втором случае необходимо воздействие на темперамент учащегося. Приведу некоторые примеры в соответствующих ситуациях.

1. **ребенок недостаточно эмоционально переживает музыку.**

прием	цель	задание
Создание подтекстовок.	С помощью слова сделать музыку более понятной	Сыграть и спеть пьесу со словами от имени различных героев (сказочных персонажей, животных и т.д.), находящихся в определенном состоянии.
Создание психологического подтекста.	С помощью психологических состояний тех или иных героев психологического подтекста разбудить фантазию и чувства ребенка.	Исполняя различные темы в пьесах, партии правой либо левой руки создавать музыкальные диалоги, сказки и т.д.

Выполнение различных физических упражнений, сопровождаемых восклицаниями голосом (к примеру, сложите руки крест накрест, поднимите одну ногу, согнув ее в колене; затем одновременно с силой топните ногой, вскиньте вверх руки и восторженно (либо сердито, со страхом и т. д.) воскликните: «о!», «Да!», «Нет!» и т. д.	Высвобождение энергии ребенка, раскрепощение его фантазии.	Исполнение кульминационных вершин в пьесах с восклицанием голосом («Да!», «Нет!», и т. д.); заключительных аккордов с восклицанием голосом и вскидыванием рук в определенном характере.
Поставьте на пюпитр зеркало: встаньте за спиной у играющего на рояле ребенка; так, чтобы вы видели его глаза; дирижируйте его исполнение, одновременно передавая глазами смысл музыки; ученик должен «включиться» в «разговор» глазами, передавая вам смысл исполняемой музыки.	Развитие способности выразительно и эмоционально передавать смысл музыки.	Исполнение разучиваемых учащимся пьес с одновременной выразительной передачей смысла музыки глазами.
То же без исполнения музыки на инструменте (проговаривая пьесу про себя).	То же	Исполнение разучиваемых пьес внутренним слухом с одновременной выразительной передачей смысла музыки глазами.
Игра «Режиссер и актер».	Развитие эмоциональных реакций ребенка, его артистизма.	Исполнение разучиваемых пьес с одновременным подражанием учащимся жестам и артистической манере играющего педагога.

То же (со сменой ролей).	То же.	То же (со сменой ролей).
Совместное исполнение пьесы учащимися и педагогом (партию одной руки исполняет ученик, другой – педагог.)	Воздействие на темперамент учащегося в процессе совместного музицирования.	Исполнение разучиваемых пьес: приемом одна рука на клавиатуре, другая – на крышке; отдельными руками.
Исполнение пьесы по очереди учащимся и педагогом (фразу исполняет ученик, следующую – педагог; и так до конца сочинения).	Развитие способности от начала и до конца исполнения пьесы находится в высоком энергетическом тонусе.	Исполнение разучиваемых пьес: приемом фраза на клавиатуре – фраза на крышке; фраза «вслух» (на клавиатуре), фраза – «про себя» (внутренним слухом); по очереди с педагогом.

Ребенок в процессе исполнения переживает музыку с эмоциональным «перехлестом».

прием	цель	задание
Система разбора и разучивание пьес (см. схемы №№6,7,8).	Развитие способности ощущать единство содержания и формы исполняемой музыки; контролировать исполнительский процесс.	Систематизация домашних самостоятельных заданий с помощью схем №№6,7,8.

Схема №1 «Разбор произведения»

1. Произведение разбивается на крупные разделы, к примеру, на экспозицию, разработку и репризу.
2. Каждый крупный раздел разбивается на подразделы, состоящие из нескольких периодов.
3. Каждый подраздел разбивается на периоды (предложения)
4. Каждый период разбивается на фразы.
5. Первая фраза разучивается:
   - правой рукой без инструмента (ноты, ритм, аппликатура, артикуляция, динамика, форма);
   - правой рукой с инструментом (ноты, ритм, аппликатура, артикуляция, динамика, форма, характер звука);
   - правой рукой с инструментом наизусть;
   - правой рукой без инструмента (внутренним слухом) наизусть;
   - левой рукой. Повторяя все предыдущие задания для правой руки;

- обеими руками на инструменте по нотам;
- обеими руками без инструмента по нотам;
- обеими руками на инструменте наизусть;
- обеими руками без инструмента наизусть (внутренним слухом);

6. Вторая фраза разучивается подобно первой.
7. Соединяется первая и вторая фразы:
   - по нотам на инструменте
   - наизусть на инструменте
   - наизусть без инструмента.
8. По фразам накапливается предложение (период).
9. По предложениям (периодам) накапливается подраздел.
10. По подразделам накапливается раздел.
11. Раздел «нанизывается» на раздел, соединяясь в целое произведение.

Схема №2 «Усвоение произведения внутренним слухом»

1. Проигрывание произведения приемом: правая рука на крышке инструмента, левая – на клавиатуре в медленном и среднем темпах по нотам.
2. То же наизусть.
3. То же, если позволяет фактура и характер верхнего голоса, с сольфеджированием последнего.
4. Проигрывание произведения приемом: левая рука на крышке инструмента, правая – на клавиатуре в медленном и среднем темпах по нотам.
5. То же наизусть.
6. Исполнение произведения в медленном, среднем и настоящем темпах отдельными руками по нотам.
7. То же наизусть.
8. Исполнение произведения отдельными руками с педагогом, играющим партию противоположной руки.
9. Исполнение произведения приемом: фраза «вслух» (на клавиатуре), фраза – «про себя» (на крышке инструмента).
10. Исполнение произведения приемом: фраза «вслух» (на клавиатуре), фраза – «про себя» (внутренним слухом).
11. Исполнение произведения по фразам, предложениям, подразделам, разделам по очереди с педагогом.
12. Исполнение произведения с любого места, предложенного педагогом.
13. Представление без нот, с использованием зрительной памяти и внутреннего слуха любого эпизода произведения.
14. Исполнения произведения без инструмента внутренним слухом по нотам.
15. То же наизусть.

Схема №3 «Работа над объемностью фактуры, интонированием и качеством звука, техникой исполнения».

1. Произведение разбивается на разделы (см. схему №6).

2. Все задания выполняются внутри каждого раздела, затем разделы соединяются (накапливаются).
3. Проучивание произведения отдельными руками в медленном и среднем темпах:
   - работа над фразировкой (форма, смысл интонирования; качество звука – тембр, характер; артикуляция; дыхание)
   - работа над качеством исполнения штриха (легато, стаккато и т.д.)
   - работа над динамикой исполнения (пиано, форте и т.д.)
   - работа над моторикой исполнения (приемы: стаккато; высоко поднимая пальцы, поджимая при этом крайние фаланги к основаниям пальцев, стремясь к громкому и четкому звучанию; то же на стаккато; игра низкой кистью – ладонь прижата к части инструмента, прикрывающей нижнюю часть клавиатуры, – высоко поднимая пальцы и на стаккато; то же «щупальцами», то есть пальцами, подражающими движениям щупалец осьминога; игра на закрытой крышке со стремлением извлечь четкий – с «косточкой», –острый, пронзительный звук; проучивание по интервалам, когда каждый интервал в технически трудном пассаже многократно повторяется на форте, и затем соединяется с последующими так, что происходит нанизывание звука на звук и постепенное увеличение пассажа; исполнение с удержанными нотами, то есть проработка всех позиций технически трудных пассажей с попеременным удерживанием на клавиатуре тех или иных пальцев, либо пальцев. Свободных от игры).
4. Проучивание произведения отдельными руками приемами, описанными выше в настоящем темпе (исходя из реальных возможностей ученика).
5. Проучивание прозведения двумя руками:
   - исполнение «под увеличительным стеклом» (преувеличение динамики, энергии интонирования, артикуляции и т.д.) в медленном и очень медленном (невыносимо медленном) темпах без педали.
6. То же с педалью, специально контролируя процесс педализации.
7. Проучивание произведения с метрономом:
   - исполнение в медленных и средних темпах с тщательным контролем за метро-ритмом при ударе метронома на каждую самую мелкую длительность произведения, с последующим увеличением количества длительностей, приходящихся на один удар
   - исполнение в точном метро-ритме с максимально высокой энергией интонирования в медленном, очень медленном и среднем темпах
   - исполнение произведения в режиме последовательно накапливаемого темпа: от очень медленного до настоящего с почти незаметным переходом от донного темпа к другому
   - исполнение произведения в темпе более быстром, чем настоящий, с целью повышения технического «потолка» исполнения
   - исполнение в настоящем темпе
8. Специальное проучивание всех технически трудных мест с использованием всего вышеописанного арсенала средств.

Прием	Цель	Задание
Игра «зеленая точка». (В середине листа бумаги нарисуйте окружность и закрасьте ее мягкого тона зеленым цветом; чем меньше учащийся, тем больше диаметр окружности; ребенок должен не сводя взгляда с «зеленой точки» читать вслух и про себя стихи и исполнять музыкальные пьесы на инструменте и внутренним слухом). Предварительно с учеником полезно поиграть в известную игру «Замри…»	Развитие способности сосредоточенно контролировать процесс исполнения музыки.	Исполнение стихотворений и музыкальных произведений на инструменте и с концентрацией внимания на «зеленой точке».

Отметим также, что воздействие на темперамент учащегося связано с теми впечатлениями, переживаниями. Потрясениями, которые ребенок испытывает, общаясь с природой, читая книги, изучая живопись, слушая музыку выдающихся исполнителей, а, значит, и с той целенаправленной работой, которую необходимо вести педагогу в этом направлении.

Педагогическое воздействие на формирование ***характера*** учащегося непрерывно связано с развитием важнейших личностных качеств, необходимых для воспитания профессионала-пианиста. Воля и настойчивость; добросовестность и аккуратность; реалистичность в притязаниях и самооценке; решительность и способность рисковать; умение мобилизовать свои резервы и способность к самообладанию; уверенность в своих силах; чувство юмора; чуткость к анализу нравственных проблем; соревновательность; склонность к самоанализу; терпимое отношение к критике; эмпатическое отношение к людям – все это так или иначе не может находиться в поле зрения педагога. Однако, прежде, чем перейти к конкретным методическим рекомендациям, касающимся развития вышеперечисленных качеств, уделим некоторое внимание общепсихологическим вопросам, связанным с формированием характера.

Решающее значение, по мнению ученых, для педагога имеет точное различие ***эндогенных*** и ***экзогенных*** черт характера, то есть тех, которые определяются нервно-психической организацией ребенка и действуют в готовом виде с момента рождения,

с одной стороны, и тех, которые составляют продукт внешнего воздействия и позднейшего приобретения, которые могут быть названы воспитательными чертами, с другой. Исследование данного вопроса в условиях работы музыкальной школы вполне возможно посредством использования механизма ***сотрудничества с родителями***. Вне такого сотрудничества постановка вопроса о воздействии на формирование характера ребенка крайне затруднительна, т.к., по утверждению учены, во-первых, ни одно, самое малейшее движение в будущей жизни ребенка не возникает из какого-либо источника, кроме как из наследственно приобретенных им способностей и реакций, а организм ребенка вмещает в себя длинные итоги накопленного родового опыта, последними звеньями которого являются отец и мать; и во-вторых, – ни одно из движений, которыми располагает ребенок в колыбели, не остается в течении его последующей жизни в таком же виде и таким точно, каким оно дано в наследственности. Механизм воспитания условного рефлекса обнаруживает те законы, под воздействием которых наследственный опыт приспосабливается к индивидуальным условиям среды, и если чем отличается поведение взрослого от поведения ребенка, то только тем, что в хаос нескоординированных и неорганизованных движений новорожденного путем систематического воспитательного воздействия среды вносятся организация, смысл, порядок и последовательность. Беспомощное барахтанье младенца превращается в полную трагического и всякого смысла борьбы человека с миром и с самим собой. Другими словами, воспитательная роль педагога заключается в непосредственном воздействии на условия, в которых протекает процесс «столкновения» диалектически связанных наследственного и приобретенного опыта ребенка, через соответствующие изменения среды.

В практике индивидуальных занятий такое «изменение среды» связано с наличием нескольких факторов: ***конкретностью и последовательностью в постановке учебных задач; оценкой выполнения заданий; методическим обеспечением домашней работы учащегося; постоянной нацеленностью на публичное выступление; аналитическим отношением к достигнутым результатам; личным примером учителя, как профессиональным, так и морально-нравственным.***

Под ***конкретностью и последовательностью в постановке учебных задач*** мы понимаем, прежде всего, создание такой методической схемы, которая позволила бы преодолевать проблемы, одновременно связанные с тактикой и стратегией развития характера конкретного ученика. Так, учащийся с первых уроков должен привыкнуть к мысли, что любая поставленная перед ним задача должна быть выполнена не кое-как, а на самом высоком уровне. Тактика педагога заключается в поиске соответствия задания возможностям ученика, приемов, ведущих кратчайшим путем к достижению цели, решений локальных задач данного ученика в том или ином произведении. В то же время, задание, предлагаемое ученику, должно быть обоснованным, оправданным в его (ученика) собственном сознании. Ребенок, к примеру, должен понимать, с какой целью его заставляют одновременно играть на фортепиано и петь подтекстовку, причем выразительно петь. Понимать в том смысле, что с помощью слов он рассказывает нам содержание музыки, которую исполняет, что если сказку читать невыразительно, то будет скучно. При условии

осознания смысла выполняемого задания воздействие на формирование у учащегося таких качеств характера, как воля, добросовестность, аккуратность будет протекать естественнее и интенсивнее, способствуя тем самым достижению перспективной, стратегической цели – становлению личности ребенка.

Оценка выполнения учащимся задания – фактор, требующий очень тонкого индивидуального педагогического подхода. Формирование таких качеств, как реалистичность в притязаниях и самооценке, уверенность в своих силах, терпимое отношение к критике, находится в прямой зависимости от качества этого подхода. Предположим, ученик не выполнил задание. Не торопитесь выражать свое недовольство. Существует по меньшей мере десяток причин, не связанных с нерадивостью учащегося. Вот некоторые из них:

- вы недостаточно точно сформулировали задание
- вы не проконтролировали запись задания родителями (или не записали сами)
- вы дали задание, с которым ученик еще не может справиться
- ребенок был предоставлен самому себе, родители не могли помочь
- у ребенка не было времени выполнить задание
- ребенок растерялся на уроке
- ребенок стесняется на уроке незнакомых людей
- у ребенка существуют личные проблемы и он сосредоточен только на них
- накануне урока ребенок был наказан, и он просто не в настроении
- ребенку надоела пьеса, которую он играет
- ребенку не интересно приходить в класс по специальности.

Постарайтесь быстро оценить ситуацию и …, в любом случае, даже если вас раздражают постоянные невыполнения заданий, не высказывать недовольство ребенку. Только взрослый может быть причиной халатного отношения к учебе 5-6 летнего малыша. Наилучший способ дать понять ученику, что лучше все-таки задания выполнять, терпеливо помогать ему на уроках двигаться в зоне его ближайшего развитии, способствуя его актуальному взрослению. Почувствовав уверенность, самостоятельность, ученик постепенно войдет во вкус и сам будет стремиться к добросовестному труду. Вышесказанное не означает, что ученика не следует подвергать профессиональной критике, что он не должен аналитически относиться к своим недостаткам, оказываться в ситуациях, когда, сравнивая себя с другими детьми своего возраста, выглядишь в невыгодном свете. Речь идет о том, чтобы, оценивая труд ученика, вы помнили, что педагог может об одном и том же недостатке сказать кардинально противоположным образом. И в одном случае помочь ученику, в другом – оттолкнуть от себя и от музыки.

Приведу пример одного из методических приемов, способствующих развитию у учащегося критического отношения к себе, аналитического мышления, навыков самостоятельной работы.

<u>Игра «учитель и ученик»</u>

1. Запишите исполнение музыкальной пьесы ребенком на магнитофон
2. Прослушайте вместе запись

3. Предложите ребенку оценить свое исполнение, помогая ему формулировать замечания
4. Предложите поиграть в игру «Учитель и ученик», где вы будете учеником, а ученик – учителем.
5. Исполняйте пьесу по фразам, копируя недостатки ученика
6. Предложите ученику исправлять ваши «недостатки», показывая, как надо играть правильно
7. Исправляйте свои недостатки, но не все сразу; в то же время «включайте» новые
8. Предложите ученику исполнить пьесу неправильно
9. Предложите ученику исполнить пьесу как следует

(В случае, если нет магнитофона, игру можно начинать с 4-го пункта; в домашних условиях в игру «Учитель и ученик» можно играть с куклами, игрушками).

Методическое обеспечение домашней работы учащегося – едва ли не самый важный фактор, учитывая который можно интенсивно влиять на формирование характера ребенка. Многие проблемы в музыкальной педагогике возникают в связи с тем, что ученик знает ***что*** учить, но не знает ***как***, то есть ему известно, к какому результату необходимо стремиться, но не известны методы разучивания произведения, преодоления технологических трудностей и т.д. Вместе с тем, грамотная организация домашней работы приучает ребенка к профессиональной дисциплине, собранности, целеустремленности, выносливости и многому другому, что впоследствии станет частью характера.

В связи с этим, отметим, что запись домашнего задания должна:

- во-первых, быть предельно конкретной
- во-вторых, включать задания по всем разделам выполняемой программы
- в-третьих, реально учитывать временные возможности ученика

(В качестве примера конкретных заданий см. вышеприведенные схемы №№1,2,3).

Учебный процесс в системе музыкального образования организован, к счастью таким образом, что учащийся периодически обязан выходить на эстраду, где происходит своеобразная проверка таких его качеств, как умение мобилизовать свои духовные физические ресурсы, способность к самообладанию. Однако, на практике, многие ученики не выдерживают этого испытания: сбиваются, играют невыразительно, забывают пьесу, останавливаются и т.д., что впоследствии может негативно сказаться на формировании их личности, возникновении внутренней зажатости, закомплексованности. Самый надежный путь, позволяющий, на наш взгляд, избежать ученику серьезных душевных переживаний – это постоянная нацеленность на ***концертное выступление,*** создание в классе по специальности условий, соответствующих задачам, решаемым учеником на сцене. Перечислим эти условия:

- методический уровень разбора и разучивания сочинения, при котором музыка не хаотично, а последовательно и прочно укладывается в сознании учащегося, т.е. диалектическое единство формы и

содержания музыкального произведения ***осознаются*** в целом и частном

- технология преодоления пианистических трудностей, позволяющая учащемуся сознательно контролировать процесс исполнения как в медленных и средних, так и в быстрых темпах
- психологическая подготовка, обеспечивающая учащемуся избыточную защиту во время исполнения музыки на сцене
- специальное развития сценического мастерства и артистизма учащегося

Способность к самоанализу – качество, одновременно свидетельствующее об интеллектуальном развитии личности и способствующее постоянному совершенствованию человека. Очевидно, что в связи с 5-6 летним ребенком речь может идти лишь о начальном этапе формирования аналитического отношения к достигнутым результатам. Тем не менее, уже в этом возрасте возможно воспитание столь важной черты характера. Тем более, что музыкальная педагогика знает много примеров, когда учащийся, не понимая, каким образом достигнут профессиональный результат, преодолены те или иные трудности, вынуждены всякий раз, изучая новое произведение, начинать этот процесс как бы с нуля: сначала бессистемно разбирая, затем хаотично разучивая, привыкая при этом ко множеству небрежностей; и, наконец, выучив, исполнять на каждом уроке с новыми ошибками. Лишь системная педагогика поможет ребенку избежать подобной ситуации, разовьет его аналитические способности, даст ему методы, с помощью которых он обогатит свой опыт, с уверенностью станет на путь самостоятельного мышления и творческой инициативы.

Естественно, что основным фактором воздействия на среду воспитания учащегося вне дома является личность педагога, его профессионализм, мироощущение, морально-нравственные качества. Поэтому, такие черты характера ребенка, как чувство юмора, чуткость к анализу нравственных проблем, эмпатическое отношение к людям формируются помимо семейного влияния также в процессе общения с педагогом. Ученики впитывают не только манеру исполнения, но и манеру поведения, взгляды на жизнь и многое другое. Таким образом, в заключение подчеркну, что педагогическая деятельность предполагает развитие учителем собственной психологической установки, согласно которой ученик является зеркальным отражением педагога. И сколь бы идеалистической она ни была, все же это отличная гарантия избежать педагогической самоуверенности.