

ГРАФИК ПРОСЛУШИВАНИЯ

V Конкурса «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Дата конкурса 23.10.2022
(конкурс посвящен 290-летию со дня рождения Й. Гайдна)

№	ФИ - участника	Класс участника	Подключение	Время ответа
4 класс				
1.	Зелинский Эрик	4 класс	10.20	10.30-10.40
2.	Демидкова Алёна	3 класс	10.30	10.40-10.50
3.	Кипа Вера	4 класс	10.40	10.50-11.00
4.	Курмаева Самира	4 класс	10.50	11.00-11.10
5.	Мансурова Аида	3 класс	11.00	11.10-11.20
6.	Хапро Татьяна	4 класс	11.10	11.20-11.30
8 класс				
7.	Репеева Юлианна	7 класс	11.20	11.30-11.40
8.	Ткаченко Агата	7 класс	11.30	11.40-11.50
5 класс (перерыв 11.50-12.00)				
9.	Бабушкин Михаил	5 класс	11.50	12.00-12.10
10.	Букреев Михаил	5 класс	12.00	12.10-12.20
11.	Кузнецова Ангелина	5 класс	12.10	12.20-12.30
12.	Кузнецова Вероника	5 класс	12.20	12.30-12.40
13.	Ларичева Ксения	5 класс	12.30	12.40-12.50
14.	Макашева Мария	5 класс	12.40	12.50-13.00
15.	Никифорова Анастасия	5 класс	12.50	13.00-13.10
16.	Шабельникова Анастасия	5 класс	13.00	13.10-13.20
6 класс (перерыв 13.20-13.30)				
17.	Кузьмина Дарья	6 класс	13.20	13.30-13.40
18.	Мытрова Светлана	6 класс	13.30	13.40-13.50
19.	Усеинова Татьяна	6 класс	13.40	13.50-14.00
7 класс				
20.	Береговая София	7 класс	13.50	14.00-14.10
21.	Ковалева София	7 класс	14.00	14.10-14.20
22.	Кулаков Григорий	7 класс	14.10	14.20-14.30
23.	Садовская Вера	7 класс	14.20	14.30-14.40

Ссылка на конференцию:

Присылается только участникам конкурса и членам жюри.

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. Участник конкурса должен подключиться к конференции в назначенное время в программе Zoom, подождать в зале ожидания. **Обязательно** присоединяться к конференции **с видео и звуком**. Время прослушивания одного участника около 10 минут.

Ссылка на конференцию:

Присылается только участникам конкурса и членам жюри.

2. Участнику конкурса с помощью демонстрации экрана показывается нотный фрагмент (под нотным фрагментом расположена «памятка для анализа», см. Приложение).

В течение не более 3 минут, **не выключая видео и звук**, участник конкурса готовится к ответу (во время подготовки нельзя играть на инструменте).

После подготовки переходит к ответу (исполнение мелодии с дирижированием, анализ нотного фрагмента) в порядке удобном для конкурсанта.

Наводящие вопросы не задаются.

3. При возникновении сложностей с подключением в день конкурса, сообщить организаторам лучше СМС или WhatsApp или своему преподавателю.

Организатор - Т.А. Новгородова – 8 916 355 22 02

4. Результаты конкурса будут опубликованы в новостях на сайте МАОУДОД «Троицкая ДШИ» <http://dshi-tro.ru>, а также на странице конкурса <http://dshi-tro.ru/o-skole/4449-2/konkurs-chtenie-s-lista-na-urokah-solfedzhio/>

5. Дипломы участникам конкурса будут отправлены в электронном виде до 11 декабря 2022 года.

4 КЛАСС

Памятка для анализа:

- **тональность, лад** (если минор, то его вид);
- **размер;**
- **форма:** деление на предложения, фразы, количество фраз (*фразы можно назвать буквами*), *сравнить фразы, предложения; цезуры;*
- **ритм** (ровный или пунктирный), ритмические группы (*длинный или короткий пунктир, группы с шестнадцатыми*), повторяющийся или не повторяющийся ритмический рисунок;
- **мелодия:** плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз, кульминация, движение по звукам аккордов и интервалов, тетра хорды, опевания, повторы, секвенции, варьирование.

5 КЛАСС

Памятка для анализа:

- **тональность, лад** (если минор, то его вид);
- **размер;**
- **форма:** период квадратный или не квадратный, повторного или не повторного строения; деление на предложения, фразы, количество фраз (*фразы можно назвать буквами*), мотивы, *сравни фразы, предложения;*
- **ритм** (ровный или пунктирный), повторяющийся или не повторяющийся ритмический рисунок;
- **мелодия:** плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз, движение по звукам аккордов, интервальные скачки, вспомогательные или проходящие звуки, тетра хорды, опевания, повторы, секвенции, варьирование;
- **характер:** песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, мазурки; маршевый – упругий, пунктирный.

6 КЛАСС

Памятка для анализа:

- **тональность, лад** (если минор, то его вид);
- **размер;**
- **форма:** квадратность, повторность, деление на предложения, фразы, количество фраз (*фразы можно назвать буквами*), мотивы, *сравни фразы, предложения;*
- **ритм** (ровный или пунктирный), ритмические группы (*длинный или короткий пунктир, группы с шестнадцатыми*);
- **мелодия:** плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз, движение по звукам аккордов, интервальные скачки, вспомогательные или проходящие звуки, тетра хорды, опевания, повторы, секвенции, варьирование;
- **характер:** песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, мазурки; маршевый – упругий, пунктирный.

7 - 8 КЛАСС

Памятка для анализа:

- **тональность, лад** (вид лада);
- **размер;**
- **форма:** квадратность, повторность, деление на предложения, фразы, количество фраз (*фразы можно назвать буквами*), мотивы, *сравни фразы, предложения;*
- **ритм** (ровный или пунктирный), ритмические группы (*длинный или короткий пунктир, группы с шестнадцатыми, синкопы*);
- **мелодия:** плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз; движение по звукам аккордов, интервальные скачки, вспомогательные или проходящие звуки, альтерированные звуки, тетра хорды, опевания, повторы, секвенции, варьирование;
- **характер:** песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, мазурки; маршевый – упругий, пунктирный.