



Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского округа Троицк в городе Москве  
«Троицкая Детская школа искусств»  
108840 г. Москва, г. Троицк, ул. Пионерская, д.4  
т/ф 8-496-751-50-00, тел. 8-496-751-24-92  
[eletitarenko@yandex.ru](mailto:eletitarenko@yandex.ru)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУДОД «Троицкая ДШИ»  
Е.И. Титаренко

---

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **об организации дистанционного обучения в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Троицкая ДШИ»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение об организации дистанционного обучения, (далее – Положение) разработано с целью установления единых подходов к деятельности Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Троицкая ДШИ» (далее Школа), обеспечения усвоения учащимися обязательного минимума содержания образовательных программ и регулирует организацию дистанционного обучения.

1.2. Настоящее Положение является нормативным локальным актом Школы и обязательно к исполнению всеми участниками образовательных отношений.

1.3. Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между учителем и учащимися.

1.4. Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий учащихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Школы, а также регулярный систематический контроль и учет знаний учащихся.

1.5. Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью различных цифровых платформ электронной почты, мессенджеров, онлайн уроков, официального сайта Школы и др.;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, непосещения занятий учащимися;
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся;
- предоставление учащимся возможности освоения образовательных программ, непосредственно по месту жительства учащегося или его временного пребывания (нахождения);
- обеспечения полноты реализации образовательных программ по предметам, а также усвоения учащимися обязательного минимума содержания образовательных программ.

## **2. Организация процесса дистанционного обучения в Школе.**

- 2.1. Права и обязанности учащихся, осваивающих образовательные программы с использованием дистанционных образовательных технологий, определяются законодательством Российской Федерации.
- 2.2. Обучение в дистанционной форме осуществляется по утвержденным учебным планам и образовательным программам, для наилучшего усвоения программы, возможна коррекция календарно-тематических планов.
- 2.3. Дистанционное обучение может быть введено для отдельных учащихся, для групп учащихся, а также для всех участников образовательного процесса.
- 2.4. Режим дистанционного обучения вводится приказом директора, а также (для отдельных учащихся) по заявлению родителей (законных представителей), при наличии веских причин (медицинские рекомендации).

## **3. Порядок работы администрации Школы при введении дистанционного режима обучения.**

- 3.1. Директор Школы издает приказ о переводе работы Школы в дистанционный режим.
- 3.2. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе организует подготовку преподавателям заданий учащимся на период действия дистанционного режима работы Школы, других мероприятий, связанных с необходимостью приостановления учебных занятий в очном формате.

## **4. Режим работы педагогического коллектива при работе при введении дистанционного режима обучения и в другие дни приостановления учебных занятий.**

- 4.1. Преподаватель организует образовательную деятельность через индивидуальные и групповые консультации учащихся (см. Приложение).
- 4.2. **Периоды отмены учебных занятий** в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, другими мероприятиями, влекущими за собой приостановление учебного процесса, **являются рабочим временем сотрудников Школы.**

## **5. Ответственность Школы и родителей (законных представителей) учащихся при введении дистанционного режима обучения.**

- 5.1. За организацию рабочего места, техническое оснащение учащихся, своевременное выполнение заданий и ликвидацию задолженностей (при наличии) по учебным предметам, а также за оплату обучения в соответствии с договором ответственность несут родители (законные представители).
- 5.2. Независимо от количества дней на которое вводится режим дистанционного обучения Школа несет ответственность в установленном законодательством РФ порядке за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, за качество образования своих выпускников, за выполнение федеральных государственных образовательных требований.

## **6. Заключительные положения.**

- 6.1. Настоящие Положение действительно до принятия нового положения.

**Порядок реализации образовательных программ в области искусств  
с применением электронного обучения и дистанционных  
образовательных технологий по направлениям искусств**

Для целей реализации настоящего Порядка применяются следующие понятия:

- **электронное обучение** – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников;
- **дистанционные образовательные технологии** – образовательные технологии, реализуемые с применением информационно телекоммуникационных сетей.

Переход на реализацию образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий устанавливается приказом руководителя образовательной организации на период действия указа Мэра Москвы, Администрации г. Троицка в городе Москве, а также иных нормативных актов, вводящих ограничительные меры, исключающих нахождение участников образовательного процесса в помещении образовательной организации.

**При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий образовательная организация:**

- имеет право внести корректировки в рабочие программы учебных предметов и (или) учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения, использования технических средств обучения.
- по возможности максимально сохраняется утвержденное расписание занятий на текущий учебный год. Допустимы незначительные отклонения от расписания в случае невозможности сохранения текущего расписания из-за технических и методических особенностей дистанционного обучения.
- обеспечивает своевременную публикацию материалов, предназначенных для организации самостоятельной работы учащихся на официальном сайте.
- вправе организовать обучение по индивидуальному учебному плану, случае отсутствия у отдельных учащихся возможностей для организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

## 1. Музыкальное искусство.

**1.1. При планировании занятий по специальным дисциплинам предпочтение отдается занятиям в режиме «реального времени» с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall, WhatsApp, Viber и др.), по установленному расписанию.** Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с законными представителями учащегося. Рекомендуется уделять больше внимания работе над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), читке с листа, освоению нового нотного материала, разбору новых пьес.

1.1.1. С целью повышения мотивации учащихся, занятие по специальным дисциплинам в режиме «реального времени», может быть **дополнено** «опосредованным взаимодействием», при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала. При указанной форме занятий необходимо помнить о постановке перед учеником максимально четких и понятных задач.

1.1.2. Для организации самостоятельной работы учащихся по специальным дисциплинам могут быть использованы сервисы Tonara, Google Classroom, Youtube, а также другие цифровые платформы, с помощью которых может проводиться работа по изучению деталей биографии композиторов, особенностей создания исполняемых произведений, погружение в вопросы стиля, жанра, формы, художественного замысла автора.

**1.2. Занятия по теоретическим дисциплинам рекомендуется проводить в режиме «реального времени» по установленному расписанию.** Допустимо дополнение занятий в режиме «реального времени», проведением занятий в формате «перевернутого класса» - выполнение задания с поддержкой преподавателя в мессенджерах (WhatsApp, Telegram, Facebook, ВКонтакте); организации прослушивания/просмотра аудио-видео записей с последующей рефлексией ребенка в творческой форме (короткое эссе, рисунок) и совместным обсуждением.

**1.3. Занятия по ансамблю и оркестру целесообразно проводить в форме проверок партий по видеозаписям.** Также руководитель коллектива может посвятить время созданию аранжировок, обработок, подбору репертуара на будущий учебный год. Возможны занятия ансамблистов «под метроном», а также под записанную фонограмму - партию другого участника ансамбля или партитуру оркестра. Для реализации указанных целей возможно использование программ для работы с нотным текстом (Finale, Sibelius).

**1.4. Занятия по хоровым дисциплинам могут быть проведены как в формате опосредованного взаимодействия (подготовка видеозаписи урока преподавателем), так и в формате «реального времени» в программе Zoom, WhatsApp по установленному расписанию.** Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с законными представителями учащихся. Оптимальным форматом для дистанционного обучения является разучивание и сдача партий. Возможно добавить задания включающие в себя пение и проигрывание своей партии на инструменте, пение своего голоса с проигрыванием любого другого, повторение разучиваемых произведений под аудиозапись фортепианного сопровождения, просмотр видеозаписей хоровых концертов или отдельных произведений в хорошем исполнении, с последующим обсуждением в формате онлайн-урока, рисунки произведений из репертуара хорового коллектива. **Преподавателям хорового отделения при работе с учащимися хорового отделения рекомендуется уделить особое внимание индивидуальной работе в режиме «реального времени» (вокал, дирижирование).**

## 2. Изобразительные (визуальные) искусства.

**2.1.** Для проведения групповых занятий по направлению визуальных искусств могут быть использованы программы Pruffme, Zoom, FreeConferenceCall, Skype позволяющие демонстрировать контент в режиме реального времени.

2.1.1. Для постановки задач и организации просмотра выполненных работ рекомендуется использовать образовательные платформы Google Classroom, и другие цифровые платформы, что позволит снизить нагрузку на преподавателя и не превратить групповые занятия в индивидуальные уроки и консультации. По итогам просмотра также возможен формат совместных с учащимися конференций с обсуждением и разбором типичных ошибок.

2.1.2. С целью минимизации экранного времени и поддержания психологического комфорта учащихся, в младших классах снижаются требования к достижению образовательных результатов и преимущественно ставятся задачи, направленные на развитие образного мышления и устанавливающие связь ребенка с окружающим контекстом (семья, сюжетно-ролевые игры, предметы быта и т.д.).

**2.2. Теоретические предметы (история изобразительного искусства и др.) рекомендуется организовать в режиме «реального времени».** Также рекомендуется создание наглядных презентаций как преподавателем, так и учащимися, рефератов на заданную тему в соответствии с дисциплинами и календарно-тематическим планом.

**2.3.** Задания, для выполнения которых необходимо специальное техническое и художественное оборудование, целесообразно перенести на период очных занятий.

## 3. Хореографическое искусство.

**3.1.** Принимая во внимание, что основой занятий хореографией являются очные групповые занятия, необходимо сконцентрировать внимание на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание учеником физической формы и сохранение репертуара.

3.1.1. **Занятия, направленные на поддержание физической формы учащихся, рекомендуется осуществлять путем организации регулярных групповых занятий в режиме «реального времени»** на платформе Zoom, Skype **по установленному расписанию.** Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с законными представителями учащихся.

3.1.2. При организации занятий в режиме «реального времени» занятий, направленных на поддержание физической формы, укрепление мышечного корсета, растяжку и гибкость корпуса, необходимо уделять особое внимание безопасности ребенка. Травмоопасные виды упражнений при реализации занятий в дистанционной форме должны быть исключены.

3.1.3. Допустимо **дополнить** занятия в режиме «реального времени» проведением занятий в формате опосредованного взаимодействия, при котором учащийся записывает видео выполнения упражнения, а педагог дает комментарий.

**3.3. Теоретические дисциплины целесообразно организовать в режиме «реального времени» по установленному расписанию.** Допустимо проведение в форматах презентаций преподавателей и учащихся на заданную тему, просмотра спектаклей как в записи, так и прямых трансляций, анализа музыкального сопровождения и других форм «перевернутого класса» с итоговым обсуждением в режиме видеоконференции, так и с помощью общих чатов.