



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Троицкая детская школа искусств»

108840 г. Москва, г. Троицк, ул. Пионерская, д.4

Dshi.troitsk@yandex.ru

Dtroitsk@culture.mos.ru

тел. 8-495-851-24-92

8-495-840-49-95

Принято педагогическим советом

Протокол от 27.08.2026 г.

Утверждаю

Директор ГБУДО г. Москвы

«Троицкая детская школа искусств»

В. Ю. Болотнова



**Дополнительная общеразвивающая
(внебюджетная) программа
в области искусств
«Раннее эстетическое развитие»**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебной программы
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Учебно-календарный график
5. Цели и задачи программы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

1. Краткая характеристика направления
2. Требования по годам обучения
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на реализацию программы, форма контроля
4. Методическое обеспечение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая (внебюджетная) программа «Раннее эстетическое развитие» разработана ГБУДО г. Москвы «Троицкая детская школа искусств» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры от 21.11.2013г №191-01-39\06-ги) с целью осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной учебной программы.

Данная программа разработана ГБУДО г. Москвы «Троицкая детская школа искусств» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. В дошкольном возрасте у большинства детей ярко выражена тяга к творчеству. Необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для его творчества, его источником. Другое условие – это накопление опыта исполнительства. В процессе творческой деятельности у детей дошкольного возраста развиваются музыкальные и актерские способности, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания для того, чтобы иметь возможность творчески самовыражаться.

Дети, занимающиеся разными видами искусств с раннего возраста, более эмоциональны, восприимчивы, отзывчивы. В процессе занятий у них развивается интеллект, логика, память, речевое мышление, расширяется кругозор, накапливается определённый багаж знаний, умений и навыков, которые они могут использовать при дальнейшем обучении.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста создает тот необходимый фундамент, на котором возможно не только успешное дальнейшее занятие музыкой, театром, вокалом и хореографией, но и всё последующее духовное развитие личности. Методика работы с детьми должна быть построена с учетом их возрастных особенностей. Эффективно осуществляется усвоение учебного материала, когда он преподносится в виде игры. Такая организация учебного процесса всегда вызывает у детей живой интерес к занятиям. Говоря о развитии внутренних творческих представлений ребенка, на первое место следует поставить слух, ритм и творческое воображение. Главная задача школы – обеспечить ребенку поступательное, последовательное развитие в рамках данной учебной программы.

2. Срок реализации учебной программы

Срок реализации Дополнительной общеразвивающей (внебюджетной) программы «Раннее эстетическое развитие» для учащихся дошкольного возраста составляет 1-3 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 3 до 6 лет.

По учебному плану не проводятся промежуточные и итоговая аттестации, оценки не выставляются.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численность от 6 до 12 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Допускаются индивидуальные занятия.

При реализации программы «Раннее эстетическое развитие» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 30-40 минут.

4. Учебно-календарный график

Учебное время	Каникулярное время
с 01.09.2026 по 24.10.2026	с 26.10.2026 по 04.11.2026
с 05.11.2026 по 30.12.2026	с 31.12.2026 по 10.01.2027
с 11.01.2027 по 20.02.2027	с 22.02.2027 по 28.02.2027
с 01.03.2027 по 29.05.2027	с 01.06.2027 по 31.08.2027

При необходимости время каникул и учебных дней может корректироваться в зависимости от обстоятельств, в учебном 2026-2027 году должны быть необходимые 36 учебных недель для усвоения образовательных программ.

5. Цели и задачи программы

Цели программы:

- формирование устойчивого интереса детей к познавательной деятельности, ориентированной на мотивацию к процессу обучения;
- создание наиболее эффективных условий для выявления способностей и возможностей ребёнка дошкольного возраста.

Задачи программы:

- формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование первичных представлений о мире искусств – музыке, театре, хореографии, изобразительном искусстве;
- выявление и развитие творческих способностей детей;
- создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Направление авторская программа раннего музыкального развития детей

«Путешествие в страну музыки»

1. Краткая характеристика направления

«Путешествие в страну музыки» — авторская программа раннего музыкального развития детей 3-6 лет (работает с 1999 года). Автор и руководитель программы — Степанова Елена Анатольевна. За 25 лет активного развития Программа превратилась в стройную систему подготовки малышей к обучению в музыкальной школе. После трёхлетнего «Путешествия» дети поступают в ДШИ на фортепианное, хоровое, оркестровое, народное отделения с большим багажом музыкальных знаний и начальной пианистической подготовкой.

2. Структура программы

Обучение проводится по трём основным направлениям:

1. Общее музыкально-эстетическое развитие (понятие о звуке, музыкальный звук, понятие о форте и пиано, регистры музыкальных звуков, мажор и минор, 3 жанра в музыке и др.)
2. Изучение музыкальной грамоты и основ теории музыки (ритмические рисунки, 7 музыкальных звуков, изучение клавиатуры фортепиано, длительности музыкальных звуков, тон и полутон, диез и бемоль, построение мажорной и минорной гаммы, интервалы и др.)
3. Физическая подготовка (пальчиковые игры, танцы и подвижные игры, упражнения на развитие осанки).

Все музыкальные понятия преподносятся в сказочно-игровой форме, опираясь на соответствующие возрасту знания и ассоциации детей.

3. Требования по годам обучения

Первый этап погружения в мир музыки называется «Путешествие в страну цветных звуков».

Занятия на первом году обучения проводятся в небольших группах 2 раза в неделю по 40 минут. Урок представляет собой синтез живой музыки, ритмических и пальчиковых игр, музыкальных сказок, сезонных песенок и танцев.

На втором году обучения независимо от возраста детей меняется форма обучения в программе: проводится один групповой урок в неделю, на котором вводятся новые темы, и каждому ребёнку предлагается один индивидуальный урок.

Для успешного понимания музыкальных тем второго года требуется наличие у ребёнка новых общих знаний — умение считать и знание цифр от 1 до 5 (изучение нотных линеек и октав), умение различать правую и левую руки (скрипичный и басовый ключи). При изучении тем «Длительности» и «Паузы» необходима хорошая зрительная память в сочетании с ассоциативным мышлением.

На индивидуальном уроке все музыкальные темы групповых занятий начинают «звучать» на клавишах фортепиано.

На третьем году обучения сохраняется форма обучения второго года: один групповой и один индивидуальный урок в неделю. На групповых уроках помимо привычных детям форм работы вводятся новые, которые готовят учеников к будущему уроку «сольфеджио»: определение интервалов на слух, пение гамм, развитие вокально-интонационных навыков, сочинение простых мелодий на предложенный ритмический рисунок и др.

На индивидуальных уроках продолжается работа по «озвучиванию» музыкальных тем групповых занятий (музыкальные «змейки» с диезами и бемолями, интервальные песенки, построение мажоров и миноров). Но главная задача педагога — определить, на каком отделении в будущем сможет учиться ребёнок.

Для этого увеличивается работа по развитию пианистических навыков, происходит перевод на игру по чёрным нотам (некоторым детям предлагается второй индивидуальный урок в неделю).

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на реализацию программы. Форма контроля

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения			Форма контроля по годам обучения		
	1	2	3	1	2	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1 гр. + 1 инд.	1 гр. + 1 инд.	В конце каждого полугодия Открытый урок		
Общее максимальное количество часов по годам обучения	72	72	72			
Общее максимальное количество часов	216					

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Авторский комплект учебников Е.А. Степановой по годам обучения + диск:

- 1 год «Путешествие в страну цветных звуков»
- 2 год «Путешествие в страну цветных нот»
- 3 год «Путешествие в страну музыкальных знаек»

«Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Младшие классы ДМШ». Сост. Г. Цыганова

«Как научить играть на рояле. Первые шаги». Сост. Г. Цыпин

«Маленькому пианисту». Сост. И. Г. Баранова, З. Н. Брянская

«Ребенок за роялем». Я. И. Милич

«Учимся играть на фортепиано: урок за уроком». Эбигейл Лейт Сборники пьес и ансамблей для дошкольников

«Фортепианная школа для малышей» в 2-х частях. Инна Вальтер

«Фортепиано. 1 класс. Ансамбли». Сост. О. В. Геталова

Направление «Ораторика»

1. Краткая характеристика направления

Срок реализации учебной программы «Ораторика» для учащихся дошкольного возраста составляет 2 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 5 до 6 лет.

По предметам учебного плана не проводятся промежуточные и итоговая аттестации, оценки не выставляются.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численность от 6 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. При реализации программы

«Ораторика» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель программы – создание наиболее эффективных условий для выявления способностей и возможностей ребёнка дошкольного возраста.

Художественное развитие личности ребенка на основе формирования первоначальных знаний об актерском и ораторском искусстве через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

2. Задачи программы:

- формирование первичных представлений о мире искусства: музыке, театре, хореографии, изобразительном искусстве;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства и ораторского искусства;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- обеспечение комфортной среды для общения и совместного творчества.

3. Требования 20 годам обучения

В течение первого года обучения дети в игровой форме знакомятся с техникой речевого дыхания, учатся контролировать силу, высоту, скорость звука, знакомятся с понятиями: «интонация», «взаимодействие», «воображение» и т.д. Так же они приобретают первоначальные знания по хореографии и учатся основам музыкальной грамоты и ансамблевого пения.

В конце первого года дети участвуют в театрализованном представлении для родителей, где исполняют отдельные короткие поэтические произведения, объединенные одной темой (например, «Хорошие и плохие привычки», «Животные» и т.д.). Желательно, чтобы номера исполняли группы детей.

В течение второго года обучения дети знакомятся с понятиями «сцена», «зрительный зал», «декорация», «репетиция» и т.д., овладевают комплексом упражнений на правильное дыхание, произношение гласных и согласных звуков, учат и инсценируют чистоговорки. На занятиях хореографией и основам музыкальной грамотности разучивают «характерные» танцы и вокальные произведения, которые войдут в финальный спектакль. Спектакль создается на основе инсценированного литературного произведения и включает все навыки, которыми дети овладели за 2 года прохождения программы.

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на реализацию программы. Формы контроля

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения		Форма контроля по годам обучения	
	1	2	1	2
Актерское мастерство и ораторское искусство	1	1	В конце года - открытый	В конце года -

Основы музыкальной грамотности	1	1	урок	Праздничное театрализованное представление для родителей
Основы хореографии	1	1		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3		
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	108	108		
Общее максимальное количество часов	216			

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: МИРОС, 2006
- Апиян Т.А. Мир игры. СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
- Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М., 2009
- Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991
- Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб: Прайм-Еврознак, 2008
- Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. М., 1999
- Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. М.: Пед. общ-во России, 2007
- Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. 2009. №10. С.228-240
- Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. 2009. №10. С.228-240
- Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. М., 2000
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М.: Просвещение, 2006
- Менджеричкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
- Миллер С. Психология игры. СПб, 1999
- Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
- Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М.: Просвещение, 1995
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. М.: Высшая школа, 1986
- Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М: Владос, 1994

Направление «Хоровое искусство - детская вокальная студия «Пташечка»

1. Краткая характеристика направления

Данная программа разработана для детей 4–6 лет. Она развивает художественный вкус дошкольников, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня. Служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Рабочая программа по предмету хоровое пение для дошкольников разработана для самоопределения ребенка и возможности самореализации его личности через творческую деятельность.

Отличительные особенности программы: дифференцированный подход к каждому обучающему в зависимости от его особенностей и музыкальных данных.

Срок освоения программы 1 год.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок продолжительностью 40 минут, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися 1 раз в неделю.

Основные цели: нравственно-эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся, любви к искусству, подготовка к поступлению в первый класс школы искусств на общеразвивающую либо предпрофессиональную программу обучения

2. Задачи программы:

- выявлять способности и возможности ребенка, обогащать его духовный мир;
- развивать в каждом ребенке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- прививать навыки участия в элементарном коллективном музицировании;
- помочь освободиться от природной «зажатости», мышечной напряженности;
- помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления;
- помочь ребенку адаптироваться в коллективе ребят, будущих первоклассников.

3. Требования по годам обучения

На первом году обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса.

Также разучивать короткие песни-попевки с узким диапазоном, соответствующие интеллектуальным и физическим данным детей. Для того, чтобы эти упражнения были полезными, оказали наибольшее воздействие, надо добиваться у детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, лёгким звуком. Дети учатся «попадать» на первый звук, тянуть длинные, завершающие звуки. Дети знакомятся с понятием «унисон», хотя он пока ещё относительный, но на упражнениях отрабатывается чистое пение.

На втором году обучения дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. С детьми 6 лет певческое развитие происходит на более сложном музыкальном и текстовом материале. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни, сочинения более широкого диапазона, более сложные и разнообразные по мелодическому языку, по штрихам.

Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Дети

этого возраста ещё плохо говорят, не выговаривают все буквы. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух - трёх звуковых попевках.

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на реализацию программы. Формы контроля

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения		Форма контроля по годам обучения	
	1	2	1	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	В конце учебного года - открытый урок	В конце учебного года - открытый урок
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	36	36		
Общее максимальное количество часов	72			

5. Примерный репертуарный список:

- «Во поле береза стояла» обр. неизвестного автора
- «Колыбельная» обр. Ю. Слонова
- «Не летай соловей» обр. А. Егорова
- «Петушок» обр. Ю. Слонова
- «Скок, скок, поскок» обр. Ю. Тихоновой
- А. Спендиаров «Колыбельная»
- Музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова «Лесенка»
- Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского «Все мы музыканты»
- Музыка М. Андреева, слова К. Чуковского «Ехали медведи»
- Музыка Ф. Лещинской, слова Н. Гер-Саркисян «Две лошадки»
- Польская народная песня «Два кота»
- Польская народная песня «Сапожник»
- Русские народные песни и прибаутки: «Лепешки», «Дон-дон», «Сорока», «Дождик», «Василек», «Андрей-воробей»
- Словенская народная песня «Маленькая Юлька»

Направление Муниципализация

1. Краткая характеристика направления

В основе содержания музыкального воспитания дошкольников лежит систематическая работа по формированию музыкальной культуры. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к музыкальному искусству, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности

через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа вводит ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через темы, интонации, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Программное содержание реализуется через интерес шестилеток к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей шестилетних детей, с целью не упустить уникальную возможность этого возраста в освоении музыкального языка как родной речи, поэтому в программе сделан акцент на музыкальной деятельности - на ведущем для данного возраста ее игровом типе. Курс имеет практическую направленность – теоретические сведения включены лишь в той мере, в какой необходимы для навыков выразительного музыкально-осмысленного пения и практического музицирования на музыкальных инструментах. Размышления о музыке предложено в таких доступных детям темах и формах, которые способны заинтересовать их лично.

Цель - обогащение духовного мира ребенка, формирование фундамента музыкальной культуры как части его общей и духовной культуры, развитие творческих способностей дошкольников, которые создают возможность овладения навыками и специфическими знаниями о музыке.

2. Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 4 – 6 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Количественный состав группы 6 - 12 детей.

Программа предусматривает индивидуальное обучение игре на выбранном музыкальном инструменте 1 либо 2 раза в неделю

1 урок длится 40 минут

Программа рассчитана на 1 учебный год

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на реализацию программы. Формы контроля

Музыкальная грамота, оркестр, хоровое или ансамблевое пение	Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения	Форма контроля по годам обучения
	1 год	В конце года - открытый урок
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	
Общее максимальное количество часов в год (аудиторные)	72	
Общее максимальное количество часов	72	

Обучение игре на музыкальном инструменте (1 занятие в неделю)	Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения	Форма контроля по годам обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	В конце года участие в общем концерте на открытом уроке
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	
Общее максимальное количество часов в год (аудиторные)	36	
Общее максимальное количество часов	36	
Обучение игре на музыкальном инструменте (2 занятия в неделю)	Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения	Форма контроля по годам обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	В конце каждого года участие в общем концерте на открытом уроке
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	
Общее максимальное количество часов в год	72	
Общее максимальное количество часов	72	

5. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет со столами и стульями для 25 человек;
- коллекция музыкальных инструментов;
- аудиозаписи, видеоматериалы;
- звуковоспроизводящая и видеоаппаратура;
- репродукции художественных полотен, иллюстрации, наглядные пособия.
- наличие педагога с профессиональным музыкальным и педагогическим образованием, имеющим стаж работы с детьми.

6. Методическое обеспечение учебного процесса:

Брагинская Ж.И. Самодетельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. М., «Профиздат», 1986

Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград, изд. «Музыка», 1985

Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» Москва 1987

Русанова Т.Н. «Методические рекомендации для детских вокальных и хоровых коллективов» Чита 2001

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998

Способин И.В. Музыкальная форма. М, МузГИЗ, 1967

Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002

Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., изд. «Педагогика», 1975

Направление «Основы хореографии»

1. Краткая характеристика

Срок реализации учебной программы «Основы хореографии» для учащихся дошкольного возраста составляет 2 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 4 до 6 лет.

По предметам учебного плана не проводятся промежуточные и итоговая аттестации, оценки не выставляются.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (численность от 8 до 15 человек). При реализации программы «Основы хореографии» продолжительность учебных занятий, равная двум академическим часам, составляет 80 минут (2 академических часа по 40 минут). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, а также выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте и формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

2. Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие дисциплинированности и физической выносливости;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов России и мира;

3. Содержание по годам обучения

Занятия по хореографии на 1-м году обучения направлены на развитие общей музыкальности и чувства ритма, что особенно важно для детей дошкольного возраста, координации движений, психологическому раскрепощению ребёнка формированию уверенности в своих силах.

Необходимо

- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный аппарат;
- научить основам хореографии с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развить элементарные пространственные представления, ориентацию в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.

После первого года обучения учащийся должен знать:

- основные упражнения игровой партерной гимнастики;
- правила исполнения упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений (подскоки, галоп, шаг с носка);
- элементарные основы музыкальной грамоты;
- сценические точки зала (1-8точки), линейное, круговое построение, диагональ.

После первого года обучения учащийся должен уметь:

- ритмично исполнять движения под музыку;
- запоминать несложные комбинации движений;
- иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном хореографическом материале. Большое внимание уделяется развитию физических данных, выразительному и эмоциональному исполнению.

Основные цели:

- научить правильному исполнению более сложных упражнений партерной гимнастики;
- научить точному музыкальному исполнению более сложных танцевальных элементов;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышления;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, память;
- формировать и совершенствовать коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- коллектив»).

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на реализацию программы. Формы контроля

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения		Форма контроля по годам обучения	
	1	2	1	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	В конце учебного года - открытый урок	В конце учебного года - открытый урок
Общее максимальное количество часов по годам	144	144		
Общее максимальное количество часов	288			

4. Материально-техническое обеспечение:

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей

Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» (серия «Вместе с музыкой»)

Тарасова Н.И., Чинаева В.И. «Игровая методика обучения детей хореографии»

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей

Музыкальная подборка:

Детские песни (советские и современные).

Картотека партерной гимнастики (с фото или схемами).

Картотека ритмических игр («Ритмические эстафеты», «Повтори ритм»).

Картотека танцевальных этюдов и образных танцев («Цветы распускаются», «Роботы и бабочки»).

Картотерапия упражнений для профилактики плоскостопия и осанки.

Классика для детей: П.И. Чайковский («Детский альбом»), С. Прокофьев

(«Детская музыка»), К. Сен-Санс («Карнавал животных»).

Музыка с четким ритмом (марши, польки).

Этническая музыка, музыка из мультфильмов.

Дидактические материалы и реквизит:

- Наглядные пособия - картинки с животными, природными явлениями, схематичные изображения построений.
- Игрушки-помощники (мягкие игрушки для упражнений).
- Реквизит - платочки, ленточки на кольцах, помпоны, султанчики, легкие мячи, «снежинки», «листки».